



Joe Biden accede a la sala de recepciones diplomáticas para comentar el informe del fiscal Robert Hur

SAMUEL CORUM / BLOOMBERG

## Los lapsus de memoria de Biden sacuden la campaña demócrata

El presidente, irritado con el fiscal por su demoledor informe

El 76 por ciento de los estadounidenses dice estar preocupado por el estado de salud del presidente, mientras que los líderes republicanos en la Cámara de Representantes van más lejos y manifiestan por escrito que Joe Biden no es apto para el cargo. En plena tempestad política a cuenta de su memoria, el presidente estadounidense tuvo un nuevo fallo al confundir al presidente de México con el de Egipto. Mientras tanto, Donald Trump resulta favorecido a pesar de sus imputaciones. INTERNACIONAL / P. 3 Y EDITORIAL

### EL DEBATE POLÍTICO

# El PP defiende su derecho a sentarse a hablar con Junts

El Gobierno denuncia el doble rasero de los populares y pide respeto a la Fiscalía ante su dictamen sobre la ley de Amnistía

POLÍTICA / P. 11 Y 12

## Israel anuncia la evacuación del sur de Gaza sin explicar hacia dónde

INTERNACIONAL / P. 7

## Los agricultores llegan a Madrid para intentar bloquear todos sus accesos

ECONOMÍA / P. 54 Y 55

16.000 ESPECTADORES

Bad Gyal somete al Sant Jordi con sus ritmos sensuales

CULTURA / P. 41



TECNOLOGÍA

Los chatbots de inteligencia artificial desembarcan en los móviles

SOCIEDAD / P. 22 Y 23

LITERATURA

Kafka y los animales



# Contra la burocracia



**Jordi Juan**  
Director

La Administración debe estar al servicio de los ciudadanos y no al revés. En estos tiempos de gran desarrollo de la IA, de la existencia de grandes computadoras que agilizan la manipulación de los datos de todos los contribuyentes, no tiene ningún sentido que los trámites administrativos sean tan complejos. Hay demasiada burocracia. Lo denuncian los ciudadanos y lo prometen los partidos políticos en sus campañas electorales, pero, a la hora de la verdad, seguimos arrastrando vicios eternos. Todo cuesta demasiado. Hasta los propios alcaldes se quejan de que cualquier iniciativa urbanística en su municipio les cuesta Dios y ayuda por culpa de las trabas legales y administrativas.

Esta queja permanente se ha vuelto a poner de actualidad esta semana con la protesta de los agricultores. Muchos de ellos lamentan el poco tiempo de que disponen para presentar la documentación que se les requiere para aspirar a una subvención o resolver un conflicto, y, por el contrario, cuando es la Administración quien tiene que responder, se producen retrasos incomprensibles. Está claro quién tiene la sartén por el mango.

En Barcelona, un grupo de los agricultores que tomaron la ciudad con sus tractores se reunió con el conseller David Mascort y este reconoció que tenían razón. Y afirmó: "La burocracia les ahoga". Más allá de las declaraciones, una comisión paritaria deberá estudiar qué trámites se pueden eliminar o agilizar hasta crear una ventanilla única para todo el papeleo de la Administración. Este es el camino acertado, pero no hace falta que todos los sectores afectados acaben manifestándose por las calles, como hicieron los agricultores, sino que la propia Administración debería ser mucho más proactiva. Sin ir más lejos, el científico Fernando Maestre, uno de los más citados del mundo y un referente en su campo, ha decidido emigrar a Arabia Saudí, según ha declarado a *El País*, porque está harto "del papeleo absurdo" al que se ve sometido para obtener financiación. No estamos ante casos aislados.

La digitalización es una herramienta muy útil, pero debe ser bien aplicada. Y ojalá el retraso en los trámites administrativos se resuelvan siempre a favor del ciudadano, y no a la inversa.

## LA IMAGEN

HELMUT FOHRINGER / AFP



**'Alles Walzer!'**. Vista general del baile de debutantes de la Ópera de Viena, que abre la temporada anual de vales de la capital austriaca, distribuida por gremios en distintos espacios emblemáticos de la ciudad

## LA MIRILLA

### Tractores en el Parlament

Los payeses llegaron a Barcelona el miércoles con sus tractores para protestar por sus condiciones: el exceso de burocracia, las exigencias y los precios ínfimos que les pagan por sus productos. Aparcaron en la avenida Diagonal y bloquearon algunas de las principales arterias de la ciudad. Por la tarde una delegación fue recibida en el Palau de la Generalitat por parte del presidente Pere Aragonès, que les citó dentro de dos semanas para abordar su problemática, y no salieron contentos del todo de la reunión. En la plaza Sant

Jaume estaba el diputado de Junts Salvador Vergés, que fue uno de los primeros que llevó ese asunto al Parlament en diciembre del 2022 y habló con ellos. De madrugada, tras una cena, se encontró a algunos de los agricultores con los que había estado horas antes y a los que ha arropado en las protestas estos días. Estaban en la avenida Diagonal y les ayudó para que la presidenta del Parlament, Anna Erra, les recibiera en la Cámara catalana. De ahí surgió la reunión posterior con varios grupos y la resolución de apoyo que suscribieron varias fuerzas. ●

## CREEMOS QUE...

### Fortalecer la primaria

Ayer coincidieron dos noticias distintas pero con una base común: frenar el deterioro que sufre la atención primaria. Mientras la ministra de Sanidad, Mónica García, se reunía con los consejeros autonómicos que asistieron a esa cita, el conseller Manel Balcells anunciaba que el sistema sanitario catalán adoptará un algoritmo para identificar las necesidades de atención al paciente para programar la visita en función de la urgencia.

Una primera lectura a la medida de Balcells es que la tecno-

logía puede llegar a facilitar algunos trámites al paciente, pero nunca debe sustituir una atención presencial por parte de un profesional sanitario.

De Madrid salieron acuerdos entre Gobierno y autonomías —algo muy poco frecuente en estos tiempos— que de entrada suenan bien, como son los de aumentar las plazas y mejorar las condiciones salariales.

Cabrà ver cómo se concretan cada uno de los planes, aunque bienvenidos sean si suponen situar el estado de la atención primaria en el centro de la prioridad política. ●

## LOS SEMÁFOROS

### Bad Gyal

Cantante



Bad Gyal, Alba Farelo, se dio anoche un baño de multitudes en el Palau Sant Jordi para presentar ante 16.000 espectadores su disco *La joia*, con el que abre la esperada gira *24 karats*. / P. 41

### Sigourney Weaver

Actriz



Sigourney Weaver, que recibirá esta noche el Goya Internacional por su carrera, aseguró ayer en Valladolid que "el #MeToo ha marcado una diferencia en el mundo del cine". / P. 43

### Antoni Llorens

Consejero delegado de Serunion



La empresa Serunion, gigante de la restauración colectiva en España, ha conseguido 518 millones de facturación tras superar la covid y ha anunciado su entrada en el sector de servicios de limpieza. / P. 58

### Tucker Carlson

Periodista estadounidense



El expresentador estrella de la Fox, defensor de Trump y periodista de cabecera de la derecha estadounidense, entrevistó a Putin en Moscú durante dos horas sin hacerle ni una pregunta incómoda. / P. 4

## ÍNDICE

INTERNACIONAL	3
POLÍTICA	11
OPINIÓN	16
SOCIEDAD	22
NECROLÓGICAS	27
VIVIR	29
CULTURA	41
CARTELERA	47
DEPORTES	49
ECONOMÍA	54

# Internacional

Informe demoleedor del fiscal

## Biden ahonda en sus lapsus

El 76% de los estadounidenses está preocupado por su estado de salud



El presidente Biden el pasado jueves hablando en la Casa Blanca de Israel ante la prensa

JAVIER DE LA SOTILLA  
Washington

La salud y las capacidades mentales de Joe Biden, el presidente de más edad en la historia de Estados Unidos (81 años), vuelven a ser portada en todo el mundo. Nadie cuestiona, sin embargo, las de su probable rival en noviembre, Donald Trump, quien tan solo tiene cuatro años menos.

Todo a raíz de un demoleedor informe del fiscal especial, Robert Hur, que sirvió en el Departamento de Justicia durante el mandato del republicano y que el jueves le hizo la mejor campaña posible, retratando al presidente como un viejo senil, incapaz de recordar fechas básicas de su biografía, incluida la de la muerte de su hijo. El objeto de su investigación, sin embargo, no era la edad de Biden, sino su retención de documentos clasificados en su residencia en Delaware y en una antigua oficina en Washington, que se llevó cuando abandonó la vicepresidencia en el 2017.

El fiscal decidió no presentar cargos penales, lo que le hubiera convertido en el primer presidente imputado en la historia

estando en el cargo. Y trazó diferencias claras entre su caso y el de Trump, el primer expresidente imputado, que está acusado de 40 delitos en Florida por llevarse un millar de documentos gubernamentales cuando abandonó la Casa Blanca, un centenar de los cuales con la etiqueta de *clasificado*, y retenerlos cuando la justicia se los reclamó. Biden tenía en su poder una treintena y, a diferencia de Trump, cooperó con la justicia en todo momento, según describe Hur en su informe.

Estos hechos fueron citados

como motivos de peso para no imputarlo. Pero también lo fue el estado de su memoria, que presentó “serias limitaciones” durante una declaración de cinco horas el 8 y 9 de octubre.

Según el fiscal Hur, de presentar cargos penales contra Biden, hubiera sido muy difícil convencer al jurado de la culpabilidad del presidente “por un delito grave que requiere un estado mental de voluntariedad”.

El informe, de 345 páginas, describió al mandatario como un “anciano bienintencionado con mala memoria” y con “fa-

cultades disminuidas por la edad”. Un ataque directo al principal motivo de la impopularidad de Biden, el presidente con menor índice de aprobación a estas alturas de mandato (38,6%) desde 1948, en el tercer año de la presidencia de Harry Truman (36,1%).

Lo que debía ser un informe de exoneración legal se convirtió en una nueva crisis política de un presidente que, ciertamente, no ha contribuido con sus recurrentes lapsus a enmendar la caricatura que pesa sobre él. Inmediatamente, Biden con-

vocó a la prensa de urgencia y dio un discurso dirigido a la nación para tratar de frenar la hemorragia.

“Me alegra ver que el fiscal haya llegado a la conclusión de que no hay pruebas suficientes como para presentar cargos contra mí”, remarcó, “ha reconocido que cooperé, que no puse ningún obstáculo ni tuve retardos”. Preguntado por su estado de sa-

En su discurso a la nación tras el informe, confundió al presidente de México con el de Egipto

Biden es el presidente más impopular en siete décadas a estas alturas de mandato, desde Harry Truman

lud, en el ojo del huracán, dijo: “Soy bienintencionado, soy un hombre mayor, y sé qué demonios estoy haciendo. Soy el presidente y he vuelto a poner a este país de pie. No necesito su recomendación (del fiscal)”.

Una gestión de crisis que terminó por ahondar en la debacle: al final de su declaración, confundió al presidente de México, Andrés Manuel López Obrador, con el egipcio Abdul Fatah al Sisi. Horas antes, había confundido una conversación que mantuvo en el 2021 con Angela Merkel, afirmando que había sido con su antecesor, Helmut Kohl, quien murió cuatro años antes de esa fecha. Fue el último desliz de una semana negra: el miércoles confundió al actual presidente de Francia, Emmanuel Macron, con el de hace cuatro décadas, François Mitterrand.

Los republicanos aprovecharon la ocasión para echar más leña al fuego y ensañarse con Biden. El senador Marco Rubio publicó un tuit exagerando el informe del fiscal: “Decidió no presentar cargos contra Biden porque cree que tiene una demencia relacionada con la edad”. Los líderes de su partido en la Cámara de Representantes, entre ellos el presidente Mike Johnson, firmaron una declaración conjunta en la que aseguran que Biden no es “apto” para el cargo de presidente: “Un hombre incapaz de rendir cuentas por el mal manejo de información clasificada es ciertamente incapaz de ocupar el despacho oval”.

### Trump, “más capacitado” a pesar de sus imputaciones

■ El magnate republicano, que también ha tenido lapsus recientemente –confundió a Nikki Haley con Nancy Pelosi y a los líderes de Hungría y Turquía–, sale favorecido de un nuevo episodio que centra la atención mediática en la edad de Biden. Según una encuesta publicada esta semana por NBC News, los estadounidenses consideran que está más “capacitado” para el

puesto de presidente, aventajando en un 16% a su rival, cuando en el 2020 Biden lideraba por nueve puntos en la misma cuestión. La vejez y los lapsus están castigando más electoralmente a Biden que los 91 delitos penales imputados en cuatro procesos judiciales distintos a Trump. Un 76% de estadounidenses está preocupado por el estado de salud del presidente, mien-

tras que un 61% lo está por los problemas legales del republicano, según la misma encuesta. La campaña de Biden enmarca los comicios de noviembre como un plebiscito entre el orden constitucional y la “amenaza existencial para la democracia” que representa Trump. Pero, a nueve meses para las elecciones, el discurso del miedo no parece suficiente para lograr la reelección.



Tucker Carlson, en un momento de la entrevista a Vladímir Putin

SPUTNIK / REUTERS

*El encuentro de Tucker Carlson con Vladímir Putin no aporta ninguna novedad*

## Una entrevista cortesana

REDACCIÓN Barcelona

La primera entrevista concedida por Vladímir Putin a la audiencia estadounidense, publicitada por el periodista Tucker Carlson, antiguo presentador estrella de la Fox, despedido después por mentiras, no aportó ningún dato nuevo.

Los primeros treinta minutos de una entrevista que duró dos horas fueron empleados por Putin para hacer un monólogo sobre la historia rusa que dejó perplejo al entrevistador. La hora y media restante fue una entrevista cómoda para el presidente ruso, que repitió los argumentos que sus compatriotas ya conocen y que ha repetido en sus anteriores apariciones en público.

Tucker Carlson, conocido por su apoyo a Donald Trump y también un partidario de Rusia en la guerra de Ucrania, había manifestado que se trataba de la primera entrevista que un medio occidental hacía al manda-

tario ruso. “La gente en los países occidentales desconoce sus razones, sus argumentos”, había señalado el periodista.

La realidad es que el Kremlin ha rechazado una multitud de demandas de entrevista por parte de medios occidentales, reacio el presidente ruso a tratar con periodistas que sean buenos conocedores de la realidad rusa.

En este aspecto, Carlson no frustró las expectativas presidenciales. Conocido por su periodismo agresivo para con las causas demócratas, el expresentador de la Fox estuvo siempre obsequioso con Putin y en ningún momento rebatió algunos de sus argumentos.

Los argumentos de Putin son ya bien conocidos. Según él, la culpa de la guerra no reside en el carácter neoimperial de la invasión, sino en el trato que la OTAN ha dado a Rusia en Ucrania, país que está dirigido por una camarilla de neonazis.

Preguntado por la eventualidad de una negociación para el alto el fuego, el presidente ruso afirmó que la solución más fácil

es que “Estados Unidos deje de enviar armas a Ucrania, la guerra se acaba pronto”. El dirigente ruso manifestó también que en los primeros días del conflicto Volodímir Zelenski estaba a punto de firmar un acuerdo de paz, pero acabó por no hacerlo aconsejado por Boris Johnson.

Pese a las expectativas pues-

**Lo más importante fue el contexto: Putin llega a América de la mano de un trumpista en la red de Elon Musk**

tas en el contenido de la entrevista, Putin evitó siempre referirse a Donald Trump. Preguntado por Carlson sobre si un cambio en la Administración americana facilitaría las cosas, el presidente ruso respondió que se entendería con “cualquiera que se tome los asuntos rusos seriamente”. Putin añadió también que la última vez que

había hablado con Joe Biden fue antes de la guerra en Ucrania: “Le dije que se estaba equivocando mucho con lo que estaba ocurriendo allí” [Ucrania].

Más interesante que la entrevista fue el contexto en el que se realizó. Putin ha llegado a la audiencia americana a través de un periodista que apoya abiertamente a Donald Trump, quien a su vez hace todo lo posible —por razones electorales— para evitar que Ucrania gane la guerra. Y todo ello a través de la red X, de Elon Musk.

Ian Bremmer, del Eurasian Group, indicó ayer que muy difícilmente la entrevista iba a cambiar la manera de pensar de los que la vieron. Para Peter Baker, del *The New York Times*, la entrevista refleja el cambio que se ha producido en la cultura política y en la opinión pública americana. El principal enemigo de Estados Unidos, el hombre que debía ser aislado, aparece en horario *prime* de la mano de la derecha radical americana. Una muestra de la debilidad de la democracia estadounidense. ●

## Medvédev llama traidor al nuevo jefe militar de Ucrania

GONZALO ARAGONÉS  
Moscú. Corresponsal

Rusia ha recibido tanto con hostilidad como con indiferencia el nombramiento del nuevo comandante en jefe de las fuerzas armadas de Ucrania, Olexánder Sirski. Dimitri Medvédev, expresidente ruso y hoy vicepresidente del Consejo de Seguridad de Rusia, dijo ayer que es un traidor, y destacó que nació y se formó en territorio ruso.

El Kremlin mantuvo una posición más discreta. Su portavoz, Dimitri Peskov, se limitó a decir que el recambio en la cúpula militar ucraniana no marcará diferencias en el conflicto. “No creemos que estos sean factores que puedan cambiar el curso de la operación militar especial”, dijo a los periodistas.

Tras semanas de especulaciones, el presidente ucraniano, Volodímir Zelenski, destituyó el jueves a Valeri Zaluzhni y nombró en su lugar a Olexánder Sirski, que hasta ahora dirigía las fuerzas de Tierra.

Después del fracaso de la gran contraofensiva militar ucraniana del año pasado, Zelenski puso como tarea al nuevo jefe militar cambios en las fuerzas armadas y un plan de acción “realista” contra Rusia “para el 2024”.

Sirski nació en el óblast ruso de Vladímir en julio de 1965, cuando Rusia y Ucrania formaban parte de la URSS. Se formó en la Escuela Superior de Mando Militar (de oficiales) de Moscú. Luego sirvió cinco años en el Cuerpo de Artillería Soviético. Pero desde los años ochenta ha vivido en Ucrania.

“Al mirar la biografía del nuevo comandante en jefe Sirski, uno siente una sensación de odio, desprecio y disgusto”. Después de ser “un oficial ruso soviético [...], rompió su juramento, sirvió a los nazis y destruye a sus seres queridos. ¡Que la tierra arda bajo sus pies!”, escribió el expresidente Medvédev en su canal de Telegram. ●

## Putin sugiere canjear al periodista Gershkovich por el sicario ruso de Berlín

MOSCÚ Corresponsal

Entre los mensajes que Vladímir Putin dejó para Estados Unidos en la entrevista con Tucker Carlson, está la sugerencia de un posible intercambio de presos: el periodista estadounidense Evan Gershkovich, acusado en Rusia de espionaje, a cambio del ruso

Vadim Krásikov, encarcelado en Alemania por el asesinato de un disidente checheno de nacionalidad georgiana.

El 23 de agosto del 2019, Krásikov, que circulaba en bicicleta por el Tiergarten de Berlín, se acercó por la espalda a Zelimján Jangoshvili y le disparó tres veces en la espalda a plena luz del día. Detenido momentos después al

ser descubierto por unos transeúntes, en el 2021 fue condenado a perpetuidad.

El juez alemán sostuvo que el sicario actuó por encargo de Rusia. Pero Moscú ha negado incluso su identidad y sostiene que ese hombre era un turista que se llama Vadim Sokolov, identidad con la que llegó al país desde París.

“No descarto que Gershkovich

pueda volver a su tierra natal. Se debe resolver en silencio, con calma, en el ámbito profesional. Hay contactos, dejemos que trabajen”, dijo Putin.

El presidente no nombró directamente a Krásikov/Sokolov, pero sus referencias no dejan lugar a dudas de que hablaba de él: “Está encarcelado en un país aliado de EE.UU. un hombre que, por razones patrióticas, liquidó en una de las capitales europeas a un bandido”. A principios de siglo, Jangoshvili dirigió una de las guerrillas independentistas en la segunda guerra de Chechenia. Según

Putin, en una ocasión, “tumbó a nuestros soldados, hechos prisioneros, en la carretera y luego pasó con un automóvil por encima de sus cabezas. ¿Qué tipo de hombre era este, y era acaso un hombre?”.

No es la primera vez que surge el nombre de Krásikov como moneda de cambio entre Moscú y Washington. En los últimos años se ha especulado que podría servir para liberar al opositor encarcelado Alexéi Navalni o al antiguo marine estadounidense Paul Whelan, que cumple 16 años de cárcel en Rusia tras ser condenado por espionaje. ●



## Los valores de Marlex y el Girona FC lucen en el centro de Madrid

Tu currículum no dice todo lo que puedes llegar a ser. Talento es también compromiso y actitud. En Marlex vamos más allá del currículum para descubrir todo tu potencial. ¡Nos vemos esta tarde en el Bernabéu!

#OrgullGironí

**Marlex**<sup>®</sup>  
Great People

Clara Marmán, secuestrada el 7 de octubre, fue liberada en noviembre, pero su pareja y su hermano siguen cautivos

# Huir de Videla para caer en Hamas



Clara Marmán, fotografiada esta semana en Madrid

DANI DUCH

**PEDRO VALLÍN**  
Madrid

La familia de los Marmán huyó de Argentina en 1981. En tanto judíos, eligieron Israel para alejarse de los secuestros, torturas y desapariciones de la dictadura de los generales. Desde entonces, Clara Marmán, profesora de 63 años, vive en el kibutz Nir-Yitzhak, en la frontera israelí con Gaza. El 7 de octubre fue secuestrada por Hamas en la incursión de la operación que ha desencadenado el terror en la región y que ampara la brutal represalia de Israel contra la población gazatí. “Lo importante es que vuelvan los secuestrados y después la paz tiene que imponerse”.

Clara se define como pacifista. “El kibutz está a menos de cuatro kilómetros de distancia de la frontera, y durante los últimos veinte años estoy acostumbrada a los misiles y alertas”. Todas las casas del

kibutz disponen de una *habitación del pánico*, que ellos llaman *safe room*, como si vivieran en zona de huracanes.

“Era el cumpleaños de mi nieta de dos años e invité a toda mi familia, que está repartida por Israel. El kibutz es algo campestre, es agradable y me gusta, como anfitriona, recibir visitas”. Junto a su pareja, Luis, de 70 años, invitó a su hermano Fernando y a su hermana Gabriela a pasar el fin de semana. “A las 06.30 h oí la alarma y desperté a todos. Había que entrar a la habitación de seguridad”.

Clara Marmán está acostumbrada a estas alarmas. Normalmente permanecen unos minutos encerrados, escuchan los misiles y salen para continuar con sus rutinas. “Prendí la televisión y vi que la alerta era en todo el país, un ataque terrible”. En la televisión israelí se empezaron a ver ciudades donde había camiones con terroristas y tiroteos. Marmán es una anfitriona que encuentra solaz en atender a sus invitados. “Como ar-

gentinos nos gusta el mate, así que les traje mate y torta, pero empecé a ver que el encierro se hacía mucho más largo”. Entonces, la preocupación aumentó y empezaron a recibir mensajes de familiares preocupados y de vecinos o conocidos que les pedían que no salieran de la habitación. Clara explica

**“Cuando llegamos en 1981 aún había buena convivencia, pero con los años todo se arruinó”, recuerda**

que no era la primera vez que se infiltraban palestinos en la zona, pero habitualmente esas incursiones son puramente materiales, gente que busca trabajo. Durante los años que esta familia argentina ha vivido al lado de la frontera con Gaza “ha habido convivencia con los palestinos”, muchos de ellos,

de hecho, trabajan el campo de los kibutz, aunque Clara admite que la convivencia y la permeabilidad de la frontera en ambos sentidos han ido endureciéndose y reduciéndose. “Somos pacifistas y creemos en la convivencia mutua”, así que Marmán seguía sin valorar una incursión terrorista. “Llevo ya más de 40 años en mi hogar y me siento segura. Está también el ejército en la frontera cuidándonos y la guardia del kibutz. Nunca pensé que podía llegar a pasar una cosa así”.

“Alrededor de las 11.00 h, empezamos a sentir ruidos acá, dentro de la casa”. Llevaban cinco horas encerrados cuando las cosas se tornaron más siniestras, oyeron cómo reventaban las ventanas, disparaban contra los muebles e iban destrozando la casa. “Eso fue lo último que pudimos contar en los mensajes que mandábamos a la familia y amigos”.

Las habitaciones seguras del kibutz están pensadas para ataques con misiles, la amenaza más habi-

tual en la zona, de modo que están reforzadas con hormigón pero las puertas no son especialmente robustas, porque deben poder ser abiertas por los equipos de rescate si hay un ataque. Los Marmán trataron de bloquear la puerta, con varas metálicas y una silla, pero a los terroristas de Hamas no les costó demasiado reventarla.

“Instintivamente nos ubicamos en un rincón opuesto de la habitación de seguridad”. Eso les salvó la vida, porque al forzar la puerta una ráfaga de disparos entró en la habitación. “Dijimos: ‘¡No tiren,

**“Incluso después de 53 días de secuestro, sigo pensando que se puede negociar una tregua”, insiste**

no tiren!’, estábamos aterrorizados”. La anfitriona trató de tranquilizar a sus familiares: “Bueno, tranquilos, vamos a hacer lo que ellos dicen”. Los Marmán tuvieron la suerte, explica Clara, de ser trasladados a su cautiverio todos juntos. Cuando, en las negociaciones de noviembre, Hamas decidió liberar a mujeres y niñas, Clara, su sobrina y su nieta no querían marcharse: “Nos iremos todos juntos”. Fernando y Luis, su pareja y su hermano, las obligaron.

Clara solo piensa en la liberación de ambos, y aunque su casa ha sido destruida y la brutal violencia desatada por Israel contra los gazatíes ha cambiado la escala del conflicto, aún cree en la convivencia. “Cuando llegué de Argentina a Israel, en 1981, fui a las playas de Rafia”, la moderna Rafah. “Entonces todavía había buena convivencia entre palestinos y judíos, pero con los años se arruinó absolutamente todo”. Sin embargo, aún hoy aboga por la tregua. “Hay que encontrar la forma. Soy pacifista, creo en la humanidad, más allá de religiones o razas, e incluso después de 53 días de secuestro, sigo pensando que se puede negociar una tregua”.

Con el resto de liberados, trabajan por el diálogo: “Hay canales abiertos. Pedimos que el Gobierno nos escuche y entienda que la vida humana es lo más importante”.

## Imran Jan gana las elecciones en Pakistán, pero Nawaz Sharif podría gobernar

**JORDI JOAN BAÑOS**  
Bangkok. Corresponsal

El excapitán de la selección de críquet y ex primer ministro, Imran Jan, ganó las elecciones del jueves en Pakistán. Los candidatos de su partido (PTI), obligados a concurrir como independientes por la proscrip-

ción de sus siglas, logran con diferencia el mayor número de escaños. Un bofetón para la Liga Musulmana (PML-N) de Nawaz Sharif y para la cúpula militar, que lo había rescatado de su condición de prófugo en Londres como penúltimo recurso para disolver el huracán Jan.

Jan debía ser un cadáver político tras seis meses entre rejas.

Sin embargo, la sucesión de condenas de cárcel, a pocos días de los comicios, en vez de remarcarlo, ha aumentado la determinación de sus simpatizantes.

Un aparente revés para Nawaz Sharif, que confiaba en recibir una cuarta oportunidad para gobernar en Islamabad, con la bendición del cuartel general en Rawalpindi. Sin em-

bargo, dicha posibilidad no puede ser descartada de la mano de una coalición o reparto de poder con el PPP, que sería la tercera fuerza más votada.

Porque, si el PTI no pudo competir en pie de igualdad durante la campaña y durante la jornada electoral, también estaría siendo perjudicado durante el escrutinio con todo tipo de tretas, según sus militantes. Estos han visto cómo las estimaciones con voto real de las televisiones, que les daban la mitad o más de los escaños, se reducían drásticamente a medida

que el recuento continuaba y la atribución de escaños oficial avanzaba con cuentagotas.

Cuando se acababa de rebasar el meridiano de escaños, 62 habían sido conquistados por “independientes” (casi todos ellos militantes del PTI de Jan), 46 para la PML-N de Sharif y 39 para el PPP de los Bhutto. Antes de llegar aquí, un día entero de incomprensibles parones en el recuento, apagones y cambios de signo que aumentan las alegaciones de manipulación de resultados, incluso por encima de lo habitual en Pakistán.

# Israel anuncia la evacuación del sur de Gaza antes de invadirlo por tierra

EE.UU. y la UE rechazan una operación en Rafah, donde hay más de un millón de refugiados

ROBERT MUR  
Barcelona

Israel confirmó ayer lo que hace días que se rumoreaba, a pesar de las presiones internacionales para que no lo hiciera: sus tropas avanzarán hasta el extremo sur de Gaza con la intención de acabar con los “cuatro batallones de Hamas en Rafah”, según indicó en un comunicado la oficina del primer ministro, Benjamin Netanyahu.

Esta decisión supondrá ordenar la evacuación de los desplazados palestinos que se refugiaron en el sur, fronterizo con Egipto, tras el inicio de la invasión israelí de la franja desde el norte. Se calcula que más de la mitad de los 2,2 millones de gazatíes se fue moviendo hacia el sur a medida que avanzaba la ofensiva.

Lo que no ha dicho Israel es dónde propone que se desplacen de nuevo los refugiados cuando toda la franja esté ocupada militarmente por sus tropas. Netanyahu ha pedido un plan de evacuación del sur de Gaza. De todas formas, y a pesar de que los militares israelíes no habían bajado aún más al sur de Jan Yunis por tierra —ciudad situada a menos de diez kilómetros de Rafah—, los bombardeos aéreos y con artillería terrestre y naval vienen azo-

Netanyahu quiere acabar con los “batallones de Hamas” en Rafah, último refugio de los gazatíes

tando Rafah desde el inicio de la guerra.

“Está claro que la intensa actividad en Rafah requiere que los civiles sean evacuados de las áreas de combate”, afirma el comunicado distribuido ayer por la oficina del primer ministro israelí. “Es imposible conseguir el objetivo de la guerra sin eliminar a Hamas y dejando cuatro batallones de Hamas en Rafah”, añade. El anuncio acaba informando que Netanyahu ha encargado a las fuerzas armadas y a los organismos de seguridad “un plan para evacuar a la población y destruir los batallones”.

El anuncio de Israel se emitió después de que esta semana Netanyahu rechazara la contrapropuesta de Hamas para un alto el fuego y al día siguiente de que Estados Unidos advirtiera el jueves al primer ministro que no apoyará la evacuación y la intervención

militar en Rafah. “No la apoyaríamos”, declaró el portavoz del Consejo de Seguridad Nacional de la Casa Blanca, John Kirby, quien añadió que una operación como esa sería un “desastre”.

También el jueves, el presidente estadounidense, Joe Biden, aumentó el tono contra Israel al considerar “exagerada” la respuesta del Gobierno israelí contra los ataques terroristas de Hamas del 7 de octubre. “Hay mucha gente inocente que pasa hambre, mucha gente inocente que tiene problemas y muere, y esto tiene que acabar”, agregó Biden.

En el mismo sentido que Kirby, el secretario de Estado, Antony Blinken, había declarado el miércoles, al finalizar su quinta visita a Oriente Medio desde el inicio de la guerra, que cualquier “operación militar que emprenda Israel debe poner a los civiles en primer lugar”, remarcando que “eso es



IBRAHEEM ABU MUSTAFA / REUTERS  
Niños esperan comida en Rafah

especialmente cierto en el caso de Rafah”.

Por su parte, el jefe de la diplomacia de la UE, Josep Borrell, también alertó ayer de las “consecuencias catastróficas” que tendría la invasión de Rafah.

Mientras tanto, las agencias internacionales de ayuda humanitaria, como Unicef, han reiterado en las últimas horas que los gazatíes desplazados viven una situación límite. En este sentido, Hamas exigió ayer en un comunicado la entrada de mil camiones con ayuda diarios “hasta que (Gaza) se recupere de la hambruna y su impacto”.●

# AI exige a los hutíes que detengan la ejecución de personas LGTBI

EL CAIRO Efe

Amnistía Internacional (AI) pidió ayer que los rebeldes chiíes hutíes de Yemen detengan “de forma urgente” la aplicación de las condenas a muerte contra decenas de personas LGTBI en el país árabe y pongan fin a la persecución de miembros de esa comunidad por su orientación sexual. AI alertó, en un comunicado, que dos tribunales dirigidos por los insurgentes hutíes, respaldados por Irán, han dictado sentencias a muerte, flagelación o prisión contra más de 40 personas por cargos relacionados con conducta entre personas del mismo sexo.

“El 23 de enero, el tribunal penal de Damar (norte) condenó a muerte a nueve personas (siete de ellas a ser lapidadas hasta la muerte y dos a crucifixión), y a otras 23 a penas de prisión de entre seis meses y diez años por cargos que incluían homosexualidad, difusión de la inmoralidad y actos inmorales”, dijo la nota.

Indicó que, el 1 de febrero, el tribunal de primera instancia de Ibb, a unos 180 km al sur de Saná, sentenció por su parte a muerte

a 13 estudiantes, y a flagelación a otros tres por “difundir la homosexualidad”. AI denunció esas sentencias como “profundamente inquietantes” y “espantosos espectáculos públicos destinados a sembrar el miedo entre la población”.

“La pena de muerte es el máximo castigo cruel, inhumano y degradante. Su uso es aborrecible independientemente del método de ejecución y debe ser condenado en todas las circunstancias”, dijo la directora regional adjunta de AI para Oriente Medio y el Norte de África, Grazia Carecchia. “Las autoridades hutíes de facto deben anular inmediatamente las condenas a muerte impuestas a estas personas y retirar todos los cargos relacionados con su orientación sexual, identidad o expresión de género”, añadió.

Pidió, asimismo, que las autoridades “liberen inmediata e incondicionalmente a todas las personas detenidas únicamente por su orientación sexual o identidad de género” y “cesen todas las formas de violencia, acoso y discriminación por motivos de orientación sexual, identidad o expresión de género”.●

**PROVECENTO**  
by Enseñat Heritage

Rambla Catalunya 88,  
Barcelona (Esquina Mallorca)

Telf: 932 151 515

info@ensenatheritage.com

**VALORAMOS  
Y COMPRAMOS  
ORO, PLATA Y MONEDAS**

**JOYAS, RUBIS, ZAFIROS,  
ESMERALDAS, DIAMANTES, Y  
RELOJES**

Cartier, Tiffany's, Bulgari,  
Boucheron, Van cleef, Rolex, Patek  
Philippe y más.

**EXPERTOS EN JOYAS  
ANTIGUAS Y ALTA  
RELOJERÍA**



**VALORACIÓN MÁXIMA**

## Remite la última erupción en Islandia

La última erupción volcánica de Islandia remitió ayer, pero dejó algunos vecinos de la península de Reykjanes sin agua caliente debido a que la lava afectó tuberías utilizadas para suministrar agua calentada geotérmicamente. La temperatura a primera hora del día era de -8°C. El volcán de Sylingarfell comenzó la mañana del jueves a arrojar lava a 80 metros de altura desde una grieta de tres kilómetros, en el norte de la localidad de Grindavík, evacuada en noviembre. Fue la tercera erupción en la zona, al sur de la capital, Reikiavik, desde diciembre. Los flujos de lava llegaron a unos 4,5 kilómetros al oeste de la erupción y a unos 500 metros del lujoso balneario geotérmico Laguna Azul, que fue evacuado el jueves y permanecía ayer cerrado. / Reuters



ALMANNAVARNIR / AP / L'ESPRESSO

# Meloni expande su ambición europea con el fichaje del partido de Zemmour

La italiana espera que los ultraconservadores sean tercera fuerza en la Eurocámara

ANNA BUJ  
Roma. Corresponsal

La primera ministra italiana, Giorgia Meloni, lleva meses mirando a Bruselas. Después de haber consolidado su poder en Italia, con un Ejecutivo estable sin una oposición prominente, pretende expandir su influencia en la Unión Europea. Lo ha hecho tejiendo unas estupendas relaciones personales con la presidenta de la Comisión Europea, Ursula von der Leyen –algo que ha generado miradas desde París y Berlín– y también esforzándose en presentarse ante los italianos como una líder cuya voz es escuchada en la UE, con resultados como el acuerdo con Túnez para frenar la salida de migrantes.

El objetivo es claro: que el grupo europeo que ella preside, el de los Conservadores y Reformistas (ECR, por sus siglas en inglés) esté en el corazón de una mayoría conservadora en el próximo Parlamento Europeo que nazca de las elecciones comunitarias de junio. Meloni está decidida a que su grupo –que ya tiene como miembros a formaciones como Vox o los polacos de Ley y Justicia (PiS)– termine siendo la tercera fuerza en la Eurocámara por detrás del Partido Popular Europeo (PPE) y el Partido Socialista Europeo (PSE), y por delante de los liberales de Renew y de sus rivales en la ultraderecha, Identidad y Democracia (ID), del que forman parte los partidos de Matteo Salvini (Lega) y Marine Le Pen (Agrupación Nacional).

El último fichaje que ha hecho



GEOFFROY VAN DER HASSELT / AFP

Marion Maréchal-Le Pen, candidata del partido a las elecciones europeas

Meloni podría ayudarla con su campaña. El grupo parlamentario del ECR acaba de poner un pie en Francia al acoger entre sus filas al eurodiputado Nicolas Bay, del partido Reconquista del ultra francés Éric Zemmour. Bay, exrepresentante del partido de Le Pen, lo abandonó para unirse a Reconquista y, después de una temporada en el grupo de no adscritos, ahora ya es miembro del ECR. Pese a que la formación de Zemmour no forma parte oficialmente del ECR, la entrada de su eurodiputado es una señal

política clara de que lo terminará siendo.

“El grupo de los Conservadores y Reformistas es nuestra familia natural, para luchar contra la inmigración ilegal, para defender la identidad de Europa, para defender un equilibrio entre la ecología y las necesidades económicas y la soberanía nacional, pero también para luchar contra la propaganda LGBT y la propaganda woke”, ha declarado Marion Maréchal-Le Pen, la cabeza de lista de Reconquista para los comicios comunitarios. La alian-

za también es familiar, pues no es ningún secreto que la sobrina de Marine Le Pen está casada con Vincenzo Sofo, un eurodiputado de Hermanos de Italia.

Con ella al frente de la campaña, Zemmour aspira a lograr seis o siete eurodiputados, un botín que incrementaría la fuerza del ECR a la espera de que se confirme otra adhesión clave, la del Fidesz de Viktor Orbán. El primer ministro húngaro, huérfano en Europa desde que salió del PPE tras un largo desencuentro, ha señalado que tiene la intención

de entrar en el ECR después de las elecciones. Los de Meloni de momento optan por la cautela e indican que Fidesz todavía no ha presentado una petición de manera formal.

Nicola Procaccini, exponente de Hermanos de Italia y copresidente del grupo ECR, explica a *La Vanguardia* que lo que quieren es “llevar la derecha al centro y llevar el centro a la derecha”. Es decir, “que partidos como Reconquista puedan tener un acercamiento más pragmático y al mismo tiempo que los partidos más de centro sean más determinados en la defensa de los intereses nacionales”. “Claramente nuestros interlocutores privilegiados son el PPE, con quien vo-

“Es nuestra familia natural”, defiende la cabeza de lista para las europeas, Marion Maréchal-Le Pen

tamos la mayoría de las leyes, pero también buena parte de las delegaciones de Identidad y Democracia y algunas de Renew, con quienes coincidimos por ejemplo en la protesta de los agricultores contra el pacto verde”, asegura Procaccini.

El asunto es espinoso. A cuatro meses del voto comunitario, estas incorporaciones podrían menoscabar la imagen de moderada que Meloni lleva tiempo tratando de alimentar en Bruselas. La nueva líder de los liberales, Valérie Hayer, del partido de Emmanuel Macron, ya ha dejado claro que con Zemmour el ECR ha cruzado una “línea roja”. También el vice primer ministro y ministro de Exteriores de Meloni, Antonio Tajani, líder de Forza Italia desde la muerte el año pasado de Silvio Berlusconi, ha dicho no compartir “ni una sola palabra de lo que dice Zemmour”.

# Club VANGUARDIA

¡Vive tu suscripción!

## Moda y tecnología para el capricho que te mereces

TE RECOMENDAMOS



BOSANOVA

**-20%**

Descuento en nueva colección y 10% de dto. acumulable a rebajas, en las tiendas y online



LOOKFANTASTIC

**Hasta -27%**

Descuento en productos no rebajados



boboli

**-10%**

Descuento en todos los productos, en las tiendas y online



IKEA

**-5 €**

Descuento acumulable a otras ofertas, en compras superiores a 60 €



fnac

**Hasta -25%**

Descuento en una selección de productos



ABOUT YOU<sup>®</sup>

**-15%**

Descuento acumulable a otras ofertas, en compras superiores a 75 €



¡Descubre más ofertas!

Descubre todos los planes y descuentos en [clubvanguardia.com](https://clubvanguardia.com)

**Si no eres suscriptor, llámanos: 933 481 482**

Consulta las condiciones de los descuentos en [clubvanguardia.com](https://clubvanguardia.com)



## DIPLOMACIA



Xavier Mas de Xaxàs

# La agricultura es vida

**L**a agricultura y la ganadería industriales ya no necesitan a los agricultores y ganaderos, solo a las máquinas y a los fertilizantes, a los veterinarios y a los ingenieros biológicos. El monocultivo y la concentración de la tierra en manos de empresas multinacionales es imparable. También lo es la falta de relevo generacional. Los hijos del campo prefieren vivir lejos de él.

Ninguna política europea ha podido evitar la erosión de la agricultura tradicional. Algunas medidas, como la excesiva regulación y el reparto de cuotas, incluso la han acelerado.

Los debates políticos sobre la crisis agraria siempre acaban igual: con subvenciones nuevas que siempre se quedan cortas porque los productos de fuera siempre serán más baratos. Tal vez sería mejor subvencionar la cesta de la compra para incentivar el consumo de los productos de proximidad. También debería incluirse la agricultura en el Estado de bienestar, junto a la sanidad, la educación y la vivienda. Así se conseguiría la igualdad, objetivo último de todas las revoluciones agrarias.

La revolución francesa no hubiera triunfado sin la adhesión de los campesinos. La rusa y la mexicana tampoco hubieran tenido éxito. Los bolcheviques veían al campesinado como aliado natural del proletariado y Emiliano Zapata era un agricultor. Lo eran también los sirios que un siglo después, en abril del 2011, se levantaron contra la tiranía de los Assad y sus generales.

El campesino siempre ha estado en la base de la pirámide social. Lo ha estado en las milenarias sociedades asiáticas y también en las sociedades industriales occidentales. Tal vez por eso el Estado le haya ofrecido siempre tan poco.

Relegado al extrarradio social y geográfico, el agricultor debe apañárselas solo para hacer frente a las desgracias del hombre y las catástrofes de la naturaleza, a las guerras igual que a las sequías. Sobrevive por sus medios. Se sustenta a sí mismo después de sustentar a los demás. Primero trabaja para los amos de la tierra —reyes, obispos y terratenientes ausentes— y luego, si le queda tiempo y simientes, para su familia. A lo largo de la historia ha sobrevivido inmerso en la paradoja de producir alimentos y pasar hambre.

Pocos agricultores han sufrido tanto como los ucranianos víctimas de la política agraria de Stalin y los chinos del gran

La agricultura debería incluirse en el Estado de bienestar, como la salud, la educación y la vivienda. Solo así se puede garantizar la “seguridad alimentaria” y la preservación de una tierra cada vez más vacía de personas y de vida



Caravana de tractores ayer cerca de Poznan, en Polonia

CZAREK SOKOLOWSKI / AP/LAPRESSE

## El agricultor impulsa revoluciones, pero pocas veces se beneficia de ellas

salto adelante, la estrategia de Mao para industrializar el país. La colectivización de la tierra en la Ucrania soviética y en la China maoísta provocó la muerte de millones de campesinos. Hoy diríamos que fue un genocidio.

La tierra es catastrófica, pero también mítica. Al domesticar las primeras plantas durante el neolítico, en Mesopotamia y Mesoamérica, el hombre se asentó y pros-

peró. Fue el inicio de la sociedad tal como la conocemos, de los reyes, los ejércitos y las religiones. El Génesis nos cuenta la historia de José, de cómo Egipto supera la sequía y de cómo él alimenta y salva a sus hermanos, los mismos que años atrás lo vendieron como esclavo.

La tierra permite la regeneración del hombre. En ningún otro lugar ha luchado tanto contra la injusticia. Durante los años del Holodomor —la hambruna estalinista en Ucrania—, los campesinos estadounidenses también se morían de hambre. Endeudados y empobrecidos, tuvieron que dejar sus tierras, emigrar en caravanas hacia el Oeste, tránsito por la supervivencia que captaron las fotografías de Dorothea Lange y Walker Evans, así como la literatura de John Steinbeck. De aquel sacrifi-

cio surgió una nueva sociedad, más próspera, pero menos agraria y más desigual.

Cuesta que el campesino crea en un progreso que no cuenta con él. Teme al futuro y prefiere volver al pasado, refugiarse en lo conocido. Solo la certeza garantiza su supervivencia. Las transiciones ecológicas y tecnológicas son una amenaza porque no le garantizan nada. De esta angustia surgen los tractores que estos días surcan el asfalto de las carreteras y las calles urbanas.

Nadie es capaz de observar el ciclo de la vida mejor que un agricultor. El nacimiento, la vida y la muerte no se suceden en una línea, sino en un círculo. Y quien ve la vida como un círculo y no una línea tiene una idea muy diferente del progreso y el beneficio. Cree que es muy difícil superar el mañana sin tradición y astucia, sin la

## El campesino no ve la vida como una línea, sino como un círculo: el progreso es otra cosa

fuerza bruta de las manos, los bueyes y los tractores.

Los agricultores ocupan las ciudades y la gente los recibe con júbilo, resignación y cierta hipocresía. No importa tanto que cultiven la tierra como que la ocupen y la protejan. Los productos de proximidad suelen ser más caros que los importados, pero, al mismo tiempo, las tierras vacías despiertan en el hombre urbanizado un miedo atávico a la soledad y la indiferencia, a la vulnerabilidad extrema, a morir de hambre si alguien cercano no le da de comer.

Los políticos europeos prometen ahora la “seguridad alimentaria”, algo imposible sin levantar más fábricas de comida fresca, donde las plantas y los animales crezcan sin ver el sol, sin poner aranceles a la agricultura de los países que más necesitan exportar para sobrevivir.

Pocas veces los agricultores han ganado algo con las revoluciones que han impulsado y es probable que ahora también sigan perdiendo. No imagino a corto plazo una política agraria pública que, además, garantice la sostenibilidad ecológica, social y económica del campo. No solo nos ayudaría a comer mejor, sino también a recuperar la tierra como fuente de vida.

MUNDO DEPORTIVO Presentan

THE PADEL CUP

BY CUPRA

MASTER FINAL

TU CIRCUITO DE PÁDEL AMATEUR

17-18 FEBRERO ALICANTE

2023 MAYO 15 - 21 Barcelona JUNIO 19 - 25 Zaragoza JULIO 10 - 16 Madrid SEPTIEMBRE 4 - 10 Marbella / 25 - 1 Valencia OCTUBRE 9 - 15 Sevilla NOVIEMBRE 30 - 5 Bilbao / 20 - 26 Alicante FEBRERO 2024 Master final Alicante

www.thepadelcup.com

TITLE SPONSOR:

CUPRA

PATROCINADORES OFICIALES:

Wilson Adeslas

NTT DATA

Halcón viajes PHILIPS

intimissimi UOMO Mahou

COLABORADORES OFICIALES:

MAX PadelGalicia ALTA DE GALICIA

padel Nuevo PadelGalicia ISDIN FRITZ

**QuèFem?**

Con toda la información del cine, teatro, música, locales de moda, acontecimientos, shopping, deporte urbano, rutas y todo el turismo de fin de semana.

Cada viernes con

LA VANGUARDIA

## Choque institucional

# El Gobierno pide respeto a la Fiscalía y denuncia el “doble rasero” del PP

*El presidente del TC evita entrar a valorar la amnistía con la Comisión de Venecia*

JUAN CARLOS MERINO  
CARLOTA GUINDAL  
Madrid

Desde que Félix Bolaños sumó a sus responsabilidades en el Gobierno la cartera de Justicia, el pasado noviembre, el ministro emprendió una acelerada ronda de contactos con representantes de todos los operadores jurídicos. Su objetivo declarado en estas citas fue trasladar su “máximo respeto” a todos estos operadores e instituciones, y ponerse a su “plena disposición”. Limar asperezas, fraguar consensos, romper la imagen de un choque permanente entre el Gobierno y el sector de la justicia.

Pero, siempre bajo el fuego de artillería pesada de la derecha, el nombramiento del fiscal general del Estado, Álvaro García Ortiz; las negociaciones sobre la controvertida ley de Amnistía; el choque con el juez Manuel García-Castellón y la junta de fiscales del Supremo ante su atribución de presuntos delitos de terrorismo a Carles Puigdemont y otros dirigentes independentistas; o la última propuesta de abordar una reforma de la ley de Enjuiciamiento Criminal para acortar los plazos de la instrucción judicial, están recrudeciendo las tensiones y discrepancias entre los tres poderes del Estado: el ejecutivo, el legislativo y el judicial.

La orden taxativa en el Gobierno es manifestar siempre absoluto respeto ante las decisiones judiciales o fiscales, y evitar las acusaciones de “injerencias” del poder judicial en la acción del ejecutivo o del legislativo como en ocasiones deslizan algunos ministros o dirigentes del PSOE.

En esta línea, el ministro del Interior, Fernando Grande-Marlaska, eludió ayer responder si el poder judicial se está inmiscuyendo en las tareas del legislativo respecto a la tramitación de la ley de Amnistía, pero sí emplazó a todos los poderes del Estado a cumplir sus respectivas competencias, es decir, el legislativo, dictar las normas, y el judicial, hacerlas cumplir. “Reflexionemos y seamos conscientes del papel de cada uno, que es la forma de dignificar los poderes del Estado y construir verdadera democracia”, concluyó el ministro.

El propio Bolaños volvió ayer a defender la posición del Gobierno, llamó a respetar a jueces y fiscales y denunció el “doble rasero” de Alberto Núñez Feijóo en materia judicial. “Si Junts hubiera apoyado la investidura de Feijóo y



El presidente del TC, Cándido Conde-Pumpido, durante la reunión con la Comisión de Venecia

fuera presidente, efectivamente hoy el Partido Popular estaría defendiendo una ley de amnistía”, señaló, en referencia a la carta pública que la víspera difundió el expresidente de la Generalitat. Bolaños insistió en demandar una respuesta para su reiterada pregunta: “¿Qué ofreció Feijóo a Junts en las negociaciones que tuvo con ellos durante el verano, y qué les ofreció en concreto respecto a sus

causas judiciales?”.

En paralelo, la delegación de la Comisión de Venecia que visita España para analizar los aspectos técnico-jurídicos de la ley de Amnistía, que todavía se encuentra en pleno debate parlamentario, se reunió ayer con el presidente del Tribunal Constitucional (TC), Cándido Conde-Pumpido, y con el fiscal general del Estado, Álvaro García Ortiz, tras pasar el jueves

por el Congreso, el Senado y el Consejo General del Poder Judicial. Conde-Pumpido evitó entrar a valorar ningún aspecto sobre la amnistía advirtiendo a los expertos que la ley sobre la que preguntaban ni siquiera se ha aprobado, y por tanto el TC no puede entrar a valorar ninguno de sus aspectos. En el encuentro, que tuvo lugar por “cortesía institucional”, según el propio tribunal, el presidente

explicó a la delegación que una vez que se apruebe la ley esperan que se presenten recursos de inconstitucionalidad de algún partido contra la norma, además de cuestiones de inconstitucionalidad por parte de jueces o tribunales que deban aplicar la amnistía.

A su vez, el fiscal general prefirió mantener un perfil bajo en su encuentro con esta delegación después de la tensión abierta dentro del ministerio público esta semana a raíz de los informes contrarios sobre si el Tribunal Supremo (TS) debe investigar a Puigdemont por terrorismo en el

**Conde-Pumpido detalla a los expertos europeos las dos vías de recurso posibles contra el olvido penal**

**Una asociación de fiscales recurre ante el TS el nombramiento del fiscal general del Estado**

caso de Tsunami Democràtic.

De hecho, la Asociación Profesional e Independiente de Fiscales presentó ayer un recurso ante el TS contra el nombramiento de Álvaro García como fiscal general. De este modo, el Alto Tribunal, que ya ha tumbado varios nombramientos de la Fiscalía, tendrá en sus manos valorar si se cumplieron los requisitos con dicho nombramiento.●

## Feijóo dice que el fiscal general debería estar “inhabilitado”

■ Alberto Núñez Feijóo ve a España en “el momento más crítico de la democracia” como consecuencia de la dependencia del Gobierno respecto del independentismo y su exigencia de una amnistía para mantener la legislatura. En una entrevista en EsRadio, el presidente del PP se mostró convencido de que el presidente del Gobierno, Pedro Sánchez, va a intentar “hasta el final” la aprobación de una ley de olvido penal, lo que coloca al Estado de derecho en una situación en la que, dijo, “hay que decidir, o Constitución o amnistía”. En este con-

texto, fue muy crítico con el fiscal general del Estado, Álvaro García Ortiz, de quien dijo que tendría que haber quedado “inhabilitado” después de que el Tribunal Supremo cuestionara que promoviera a fiscal de Sala a su predecesora en el cargo, la exministra de Justicia Dolores Delgado. A su entender, este hecho debería haber conllevado “automáticamente” su cese o la presentación de su “dimisión irrevocable”. El líder popular aseguró que “los fiscales han sido desautorizados” y “humillados” después de que la mayoría de la junta de fiscales del



El fiscal general García Ortiz

Supremo haya impuesto su criterio y abogue por investigar al expresidente Carles Puigdemont por terrorismo en el caso Tsunami Democràtic. En este sentido, dijo estar convencido de que Sánchez solo busca resistir en el Gobierno, aunque para ello “deje en ridículo a toda la Fiscalía y acepte insultos insólitos contra los jueces”, a los que partidos que forman parte del Gobierno, dijo, “llaman corruptos y prevaricadores y la presidenta del Congreso no dice ni mu”. Por eso vaticina que la legislatura “va a ser un calvario”. / Carmen del Riego



Elías Bendodo, flanqueado ayer en Barcelona por Daniel Sirera y Alejandro Fernández

# Bendodo aboga por que el PP pueda hablar con JxCat

*El dirigente popular defiende el diálogo político "con todos"*

**JULIO HURTADO  
CRISTINA SEN**  
Barcelona

Una cosa es hablar, y otra negociar, pactar y ceder. Lo primero es lo que hizo el PP con Junts para explorar las posibilidades de que Alberto Núñez Feijóo fuera investido presidente, pero ahí quedó todo, según reconoció ayer Elías Bendodo ante la prensa tras una reunión de trabajo con el equipo municipal de Barcelona: "Nuestras líneas rojas son conocidas", zanjó el vicesecretario de política autonómica del PP.

Sin embargo, esta asunción de las propias limitaciones en los pasos hacia un más que improbable acuerdo bilateral no impidió que al mismo tiempo el dirigente popular defendiera la necesidad de un diálogo político con todas las formaciones, y la capacidad de su partido para encabezarlo cuando se tercie.

Después de que Carles Puigdemont afirmara que si Junts hubiera investido a Feijóo, "todo esto no pasaría", en referencia a la respuesta judicial a la tramitación de una ley de amnistía a instancias del PSOE en el Congreso y a la investigación sobre la trama rusa del *procés* en el Parlamento Europeo, Bendodo hizo suya la afirmación del expresidente y la dio por buena con ironía: efectivamente, concedió, porque el líder del PP no habría cedido como, a su juicio, sí hizo Pedro Sánchez para continuar en la Moncloa.

Con todo, el dirigente popular, que se significó en su momento por defender la plurinacionalidad del Estado —hasta que fue corregido por la cúpula

popular en uno de sus vaivenes discursivos— y que está considerado uno de los plausibles emisarios de Génova hacia el entorno de Puigdemont, admitió que su partido "tiene la capacidad de hablar con todos", incluido, por tanto, Junts per Catalunya, y que esa circunstancia se debería "enmarcar dentro de la normalidad democrática".

"No tenemos nada que ocultar", argumentó Bendodo al ser cuestionado sobre el posible temor del PP a que se filtren los detalles de unos contactos que, aunque se produjeron en la

**Al diputado andaluz "no le constan" reuniones de su partido con Puigdemont ni Turull**

**El vicesecretario de política autonómica no se moja sobre el liderazgo de Alejandro Fernández**

sombra de la discreción, ha reconocido el mismo Feijóo.

Aun así, y después de que *La Vanguardia* desvelara la reunión mantenida por el jefe de filas del PP en el Ayuntamiento de Barcelona, Daniel Sirera, con el presidente del grupo de Junts en el Parlament y el portavoz del partido, Albert Batet y Josep Rius, respectivamente, Bendodo reiteró que "no le constan" aproximaciones a Carles Puigdemont ni a Jordi Turull, secre-

tario general de la formación independentista.

En cualquier caso, quiso subrayar que siempre se puede dialogar, pero sin llegar nunca a las "cesiones inaceptables" del Gobierno de Sánchez ante el independentismo: "Hasta ahí no hemos llegado ni mucho menos", sentenció el andaluz.

El vicesecretario de política autonómica y municipal del PP viajó ayer de Málaga a Barcelona, donde celebró un encuentro de trabajo con el grupo popular del Ayuntamiento de Barcelona, que dirige Sirera, en el que también participó el presidente del partido en Catalunya, Alejandro Fernández.

Con las elecciones catalanas en un horizonte temporal que no puede ir más allá de un año —febrero del 2025—, Bendodo dejó para después de las europeas de junio, tal como se ha venido haciendo ante las persistentes desavenencias internas, la organización del congreso pendiente del PP de Catalunya y la elección del candidato popular a la presidencia de la Generalitat. Y, junto al propio Fernández, no quiso avanzar públicamente si el actual líder en el Parlament cuenta con el respaldo de la dirección nacional.

Al ser preguntado al respecto, el mismo Alejandro Fernández salió al paso diciendo que no quiere hablar ahora de "su libro", esto es, de sí mismo, algo que le parece "pueril", y señaló que ya se pronunciará cuando toque. El resultado de las próximas elecciones gallegas permitirá dilucidar la fuerza real de Feijóo y, por consiguiente, se clarificará el proyecto que se puede definir en Catalunya para despejar esta incógnita.●

# Mas revela que le sorprendió que Junts no aprobara la amnistía

**IÑAKI PARDO TORREGROSA**  
Barcelona

La posición de Junts respecto a la ley de Amnistía sigue dando de qué hablar aunque ya ha pasado más de una semana desde la votación. Ayer, diversas voces del espacio posconvergente, de personas que no militan en JxCat, se pronunciaron sobre ello. La opinión más relevante fue la del expresidente Artur Mas, quien en una entrevista aseguró que le sorprendió la decisión de la formación que encabeza Jordi Turull, si bien dijo también que comprendió sus razones. "De entrada me sorprendió", apuntó Mas, que detalló que le dieron después las "explicaciones oportunas". Así pues, el expresidente asegura que "en el ánimo" de Junts está "la voluntad firme" de mejorar el redactado actual de la ley y justifica la posición del grupo posconvergente: "No es definitiva".

Por ahora, la negociación entre JxCat y el PSOE se mantiene en un plano discreto, según apuntan fuentes consultadas, y antes de las elecciones gallegas del 18 de febrero no se espera ningún movimiento. Eso, no obstante, no quiere decir que no haya cierta incompreensión. Hay personas en la formación de Carles Puigdemont que no entendieron el voto de los suyos.

Sobre todo este asunto también habló el conseller Carles Campuzano, que militaba en Convergència y no pasó a Junts. Ahora es independiente en el Ejecutivo de Pere Aragonès y considera que por parte de JxCat "manca finezza". En un desayuno informativo, el titular de Drets Socials pidió "a los amigos de Junts", con algunos miembros de la organización presentes en la sala, que no acabe en punto muerto la negociación de la ley de Amnistía.

"Es muy complicado, delicado y difícil", admitió sobre el olvido penal el conseller, que definió la amnistía como el asunto más relevante de la política catalana de los últimos años. "Nos tiene que salir bien, sería inconcebible que salga mal", aseveró. "Apelo a la

gente de Junts para que se inspiren en ser delicados, finos e inteligentes, y que entiendan las dificultades y riesgos que asume el PSOE", prosiguió Campuzano.

En ese sentido, destacó que "no hay leyes perfectas ni aquí ni en ninguna otra parte del mundo". "Las leyes siempre están sometidas a la interpretación de los jueces, y blindar una ley es una mirada ingenua, se tiene que intentar que sea lo mejor posible, pero no se puede someter la aprobación de una ley a la opinión de tu asesor jurídico", continuó el conseller, en una referencia implícita al abogado Gonzalo Boye. "Quien quiera ya me entenderá", remató.

A su juicio, "los abogados tie-

**Campuzano pide a JxCat 'finezza' con el olvido penal y que su abogado no sea quien decida su voto**



El expresidente Artur Mas

nen que asesorar, pero la decisión la tienen que tomar los máximos dirigentes políticos". "Cuando te fías de tu abogado, eres poco fino", concluyó.

Una tercera persona que opinó sobre ello en público fue la ex coordinadora general del PDECat, Marta Pascal, que en los micrófonos de Ser Catalunya lamentó que los de Puigdemont no aprobaran la ley de Amnistía.●

## El poder de convocatoria del conseller

■ "Es el poder de convocatoria de Campuzano", señalaba ayer una dirigente de Esquerra en el hotel Palace de Barcelona, tras el acto en el que el conseller de Drets Socials era el protagonista, para explicar la diversidad de personas que congregó. Asistieron miembros del Govern, de ERC... y también de Junts y de todo el espacio convergente. Le presentó la abogada Magda Oranich, afilia-

da a JxCat, y en la sala estaban los diputados David Saldoni y Quim Jubert, el exsecretario general, Jordi Sánchez, el último presidente del PDECat, David Bonvehí, la excoordinadora general, Marta Pascal, el líder de Convergents, Germà Gordó, o, entre otros, Lluís Font, presidente de la extinta marca Centrem. E incluso el exconcejal del PP Alberto Fernández Díaz. Al final todos se saludaron.

EN PARALELO



Isabel Garcia Pagan

## ¿Con Feijóo no pasaría?

Somos todos terroristas los que no apoyamos a Feijóo?" La pregunta que lanzó el ministro Félix Bolaños a la bancada del PP tuvo la respuesta de Carles Puigdemont desde Bruselas: "Si hubiéramos apoyado a Feijóo, esto no pasaría". Bolaños no es el interlocutor de confianza de Junts, pero es quien se enfrenta a la "alineación ultra al completo" en defensa de la amnistía y el pacto con Puigdemont que permitió la investidura de Pedro Sánchez. El no provisional de los posconvergentes a la ley ha propiciado una mayor visibilidad a la ofensiva de la derecha tanto en las instituciones europeas como en los tribunales. El objetivo final de la amnistía es tan importante como la imagen que se transmite en el tránsito, y la incierta negociación entre el PSOE y Junts impide exhibir bondades de la estrategia de Sánchez más allá de la dependencia socialista de los votos independentistas.

Junts se ha vuelto a refugiar en el silencio mientras el Gobierno de Sánchez acusa el desgaste. No es lo mismo recibir a los miembros de la Comisión de Venecia exhibiendo una mayoría parlamentaria a favor de la amnistía que con una negociación en barbecho por decisión de Junts y condicionada por las necesidades electorales del PSOE en Galicia. "Nada antes de las urnas". El PP ha convertido el Senado en punta de lanza de su oposición a Sánchez -contra la amnistía y los próximos presupuestos, si los hay-, y el Parlamento Europeo, en escaparate de una inverosí-



LAVANDEIRA JR / EFE

Feijóo, en Pedrafita do Cebreiro

mil injerencia rusa en la Generalitat.

Puigdemont se presenta como víctima de "acusaciones delirantes" con atribución de delitos como el terrorismo y la alta traición que en los últimos seis años nadie había advertido. ¿No pasaría si Junts hu-

biera votado a Feijóo? El líder del PP proclamó que no era presidente "porque no quiero". Y porque los votos de Vox y Junts son incompatibles. Así que no hay confirmación posible a la afirmación de Puigdemont. Lo que hay es un juego de espejos entre la judicatura y las negociaciones políticas sobre la amnistía que el mismo ex-presidente se ha encargado de relatar en una carta a todos los eurodiputados.

La consigna en el PSOE es trazar una línea entre el independentismo y el delito de terrorismo y señalar al PP por su banalización. Sánchez no puede atribuir una motivación política a los jueces García-Castellón y Aguirre, pero sufre el desgaste de intentar ajustar la ley de Amnistía a las tribulaciones del independentismo en los tribunales. Al eliminar del Código Penal el delito de sedición, Gabriel Rufián proclamó que le habían quitado "el juguete" a los jueces, pero la interpretación de los hechos sigue siendo discrecional. Las soluciones "creativas" que ofrece el Gobierno a Junts como la reforma de la ley de Enjuiciamiento Criminal para limitar las instrucciones judiciales chocan con los socios de Gobierno y, de nuevo, con la hemeroteca. En el 2015, en la oposición, el PSOE votó en contra de la reforma del PP que las limitaba por considerar que favorecía la impunidad en los casos de corrupción, y en el 2020, con el gobierno de coalición, aprobó la ley en vigor que volvía a extender los plazos de investigación judicial.

La calificación penal del *procés* ha ido variando en función del momento políti-

co. En el 2014, con crisis de fiscales en Catalunya, la querrela contra Artur Mas y sus consellers por el 9-N se limitó a un delito de desobediencia, a pesar de que se pagaron urnas, ordenadores y se abrieron centros públicos para votar. No se valoró el delito de malversación y se trasladó al Tribunal de Cuentas la responsabilidad económica derivada de la consulta. En el 2017, la definición penal arrancó de la desobediencia a la rebelión, para acabar en la sedición con malversación en el Tribunal

### La calificación penal del 'procés' ha ido variando en función del momento político

Supremo, a pesar de que el ministro de Hacienda del momento, Cristóbal Montoro, certificó que no se había gastado "ni un euro" para el referéndum ilegal. El juez atribuye ahora a las movilizaciones organizadas por Tsunami en el 2018 un interés en diferido por subvertir el orden constitucional, cuando los líderes independentistas ya estaban en prisión o en Bruselas.

Junts quiere una amnistía "completa", y el PSOE solo puede garantizar un texto aceptable de la ley, no su interpretación judicial. ¿Podría hacerlo Feijóo?

@igpagan | igarcia@lavanguardia.es

## La justicia archiva definitivamente la causa contra Anna Gabriel por el 1-O

TONI MUÑOZ  
Barcelona

La Audiencia de Barcelona ha dado carpetazo definitivo a la causa judicial abierta por desobediencia contra la exdiputada de la CUP Anna Gabriel por su apoyo al referéndum del 1 de octubre. En un auto fechado en noviembre pero que fue notificado ayer, la sección séptima del tribunal ha dictado el sobreseimiento definitivo del asunto después de que la Fiscalía presentara un informe argumentando que no apreciaba indicios de delito en la actuación de la exdirigente cupera. En el procedimiento también estaba personado Vox como acusación popular, pero no se ha pronunciado en el plazo sobre si debía abrirse juicio oral contra Gabriel, con lo que la Audiencia ha decretado el archivo definitivo.

Se cierra así un caso que se inició con la causa del *procés* en el Tribunal Supremo que instruía el magistrado Pablo Llarena. Gabriel fue imputada en un principio por rebelión, sedición, malversación y desobediencia por la organización del

referéndum. A pesar de que fue una de las dirigentes más partidarias de la unilateralidad, en febrero del 2018, tres días antes de la citación judicial en la que debían comunicarle su procesamiento, se marchó a Suiza y abandonó la primera línea política. La exdiputada anunció su huida en una entrevista en el diario helvético *Le Temps* en la

### La exdiputada de la CUP estaba acusada de desobediencia, pero la Fiscalía no aprecia indicios de delito



Anna Gabriel

DANI DUCH

que afirmaba que en España no iba a tener un juicio justo y con su marcha podía proteger sus derechos. "Estoy siendo procesada por mi actividad política y la prensa del gobierno ya me ha condenado", explicó. Llarena finalmente la procesó por un delito de desobediencia que no acarrearía penas de prisión, con lo que no se cursó ninguna orden internacional de arresto.

Cuatro años después de su marcha, Gabriel compareció ante el Tribunal Supremo para entregarse y regularizar su situación procesal. El magistrado la dejó en libertad y derivó la causa a la Audiencia de Barcelona para que siguiera con el asunto. A la exdiputada de la CUP se la acusaba de impulsar las iniciativas parlamentarias de las leyes de desconexión desoyendo las advertencias del TC.

Desde su marcha a Suiza, donde sigue viviendo, Gabriel se ha mantenido en un discreto segundo plano en la política catalana y ha centrado todos sus esfuerzos en el sindicato Unia, el mayoritario en Suiza, donde en el 2021 se convirtió en la primera mujer en liderar la organización de la región de Ginebra.●

**SUBARNA**  
CASA DE SUBASTAS

**SUBASTA DE FEBRERO**  
Jueves 15 a las 16h

Exposición del 5 al 14 de febrero  
De lunes a viernes de 9.30h a 14h y de 16h a 19h  
Sáb. : de 10h a 14h y de 16.30h a 20h  
Dom. : de 11h a 14h

CATÁLOGO EN  
[www.subarna.net](http://www.subarna.net)  
Diputació 278, Barcelona

## Elecciones en Galicia 2024

# La izquierda gallega empieza su particular riña por el voto del cambio

El Bloque combate la dispersión del electorado progresista: “¡Todo para el BNG!”

JAUME V. AROCA  
Santiago de Compostela

A medida que se acerca el día de las elecciones, la no beligerancia entre los grupos de la izquierda, que ha caracterizado en el primer momento su desempeño en la campaña gallega, se va disipando. Hay amagos de hostilidad recíproca. Todavía son incipientes, pero la sintonía va cambiando.

La candidata a la presidencia del Bloque Nacionalista Galego, Ana Pontón, ya lleva dos días pidiendo de diversas maneras lo mismo: la concentración del voto en torno a su opción. El Bloque como única alternativa. El mensaje es: “Todo al Bloque”.

En el lado opuesto, el Partido Socialista empieza a deslizar algunas pullas en sus mítines contra “el partido del no a todo” que, dicen, siempre ha sido el Bloque Nacionalista. En las encuestas, el BNG sigue creciendo, mientras que la expectativa de voto a los socialistas, en el mejor de los casos, no logra superar el resultado del 2020, cuando colocó 14 diputados en el Pazo do Hórreo, la sede del Parlamento gallego.

Pontón celebró anoche un acto que tuvo algo de histórico al juntar en la tribuna de un mitin celebrado en Santiago a Xosé Manuel Beiras, el padre del nacionalismo gallego moderno, y a Martinho Noriega, el último cruzado de las mareas municipalistas. Ninguno de los dos le prestaba su apoyo hace cuatro años.

El Bloque estima, con las en-



Ana Pontón, Xosé Manuel Beiras y Martinho Moriega, ayer en Santiago

cuestas soplando a su favor y seguramente con la razón de la aritmética del señor D'Hont de su lado, que si consigue reducir la dispersión del voto de la izquierda, es posible tumbar la mayoría absoluta del PP.

Los llamamientos del BNG a acaparar el mayor número de votos en sus lista llegan justo cuando sus rivales interiores, de la izquierda, el Partido de los Socialistas de Galicia, liderado por José Ramón Gómez Besteiro; Sumar, encabezado por

Marta Lois; y Podemos, con Isabel Faraldo al frente, van a recibir el apoyo este fin de semana, por este orden y cada uno el suyo, de Pedro Sánchez, de Yolanda Díaz y de Ione Belarra e Irene Montero. Un desembarco masivo.

Díaz ya pasó ayer toda la jornada acompañando a Lois. Besteiro contó con Salvador Illa, con el que por la mañana se fue a cocinar *orellas* —una masa típica del Entroido, el carnaval gallego— y por la tarde participó

en un acto en Pontevedra.

Parece que a Illa, como a muchos de los políticos de fuera que pasan por Galicia, les sorprende el carácter estático de la campaña del PP. “El mundo se está transformando —les advirtió el líder de los socialistas catalanes— y Galicia debe transformarse”.

Entre tanto, anoche en Lalín, el PP volvió a demostrar que su musculatura política sigue en forma. En cartel, el candidato del PP, Alfonso Rueda, y Alber-

to Núñez Feijóo, el presidente del Partido Popular, que, en este acto en Lalín, cerró el mitin. Lo habitual en estas lides es que sea el candidato el último en intervenir. No fue así, y duplicó, de largo, el tiempo de intervención de Alfonso Rueda.

Feijóo esta totalmente entregado a la campaña y parece que va a pasar toda la semana que viene —el Congreso se ha puesto al ralenti durante la campaña gallega— montado en su caravana paralela a la del líder gallego del PP.

En el acto de Lalín, el líder del PP puso pie en pared contra las pujantes expectativas electorales del Bloque Nacionalista Gallego. Algunas encuestas ya estiman que podría superar el 29% de los votos, mientras que el PP sigue varado en unas décimas

**Illa cuestiona el inmovilismo del PP: “El mundo se está transformando, Galicia debe cambiar”**

**Feijóo reivindica en Lalín al Partido Popular gallego como “el partido de la tierra, el partido del país”**

más allá del 47%.

Feijóo regresó al principio de su historia y de la del PP gallego, y se reivindicó como “el partido de la tierra”, como “el PP del país, del que hay que sentirse orgulloso. Y el que tenga complejo de inferioridad —añadió— que vote al Bloque Nacionalista Gallego”. Los simpatizantes de Lalín aplaudían. Tal vez el PP está descubriendo que en la segunda parte de la campaña que ahora empieza, hablar de Galicia sale más a cuenta.●

## Utopía o distopía ante la IA

EL MIRADOR

JOSE POLO

Cornellà de Llobregat



Joan García-Nieto, cura activista que ayudó a dignificar barrios pobres, fue uno de los personajes más influyentes de la historia del Baix Llobregat. Solía repetir que “las utopías se pueden cumplir”. Y algo utópicas resonaron ayer las palabras de Manuela Carmena en la ciudad del padre Juan frente a un John Carlin más pesimista y casi distópico, ambos reunidos en el foro Cornellà Creació para un cara a cara con un sugerente título: *La inteligencia artificial (IA) y el virus de la mentira política*.

“No estoy esperanzado. Las re-



John Carlin y Manuela Carmena, en el foro Cornellà Creació

des sociales nos han imbecilizado. Y la IA evitará el aprendizaje de cosas básicas como saber un poco de álgebra. Vamos a ser más atontados y, por lo tanto, más débiles a los engaños y a las *deepfake* que se producirán”, dijo el escritor y columnista de *La Vanguardia*. “¡Tú vas a acabar con el mundo!”, le espetó a Pepper, un robot que ayudó a presentar el acto.

“Los índices de alfabetización son muy superiores a hace un siglo, no somos más tontos”, le respondió Carmena en el día de su 80.º aniversario antes de recibir un ramo de flores. Para la exalcaldesa de Madrid, la IA pondrá a la sociedad contra el espejo y por contraposición servirá para que se valoren más conceptos como la “compasión y la empatía”.

Carlin y Carmena coincidie-

ron en remarcar la importancia del momento actual y de la IA por los cambios que puede producir política, social y económicamente. “Siempre que hay un invento hay una reacción de temor. No estamos educados en el cambio. Necesitamos una democracia del siglo XXI”, aseguró Carmena, convencida de que las nuevas tecnologías pueden facilitar la

**Carlin y Carmena abordan el impacto de la tecnología en la democracia**

participación ciudadana. “La gente normal, que vota, no sigue la política con interés”, rebatió Carlin en una charla amena celebrada en el auditorio de Cornellà con el presidente de Pimec, Antoni Cañete, como maestro de ceremonias.●

## Elecciones en Galicia 2024

## ENTREVISTA

JUAN CARLOS MERINO  
A Coruña

**E**n esta segunda vida política que afronta después de que se evaporaran todas las imputaciones que le endosó una jueza, ante las que pese a saberse inocente optó por guardar silencio y salir de escena por voluntad propia durante siete años, José Ramón Gómez Besteiro (Lugo, 1967) es el aspirante socialista a presidir la Xunta.

**Fue el primer diputado en intervenir íntegramente en gallego en el Congreso. ¿Queda mucho por normalizar las lenguas cooficiales en el conjunto de España?**

El presidente del Gobierno me pidió que defendiera la posición del PSOE. Me dijo: "Habla como sientes". Mi lengua materna es el gallego, yo traduzco al castellano. Y hablé como sentí. Lo viví como un momento histórico. Queda mucho camino, pero hemos salvado un muro muy grande. Lo que nunca entendí es cómo el presidente Alfonso Rueda, el candidato del PP, votó en contra en el Parlamento gallego de que se hable gallego en el Congreso. Eso dice mucho de cómo es Rueda y el PP.

**Ganó el liderazgo del socialismo gallego en el 2013, pero tres años después dimitió y renunció a la candidatura a la Xunta tras ser imputado por una jueza de unos delitos que, siete años después, fueron archivados sin ningún indicio. ¿Fue lawfare?**

No sé si lawfare u otra cosa. Lo que sí viví fue una injusticia. Es verdad que salvada por la creencia total y absoluta de mi inocencia, que sirve de salvaguardia emocional. Pero hubo un defecto del funcionamiento de la justicia, porque pasados siete años ni tan siquiera hubo juicio. Hubo una disfunción judicial palmaria.

**En el 2023 regresa a la política, primero como delegado del Gobierno en Galicia y ahora como diputado en el Congreso y también como candidato a la Xunta. ¿Se aplica el mismo Manual de resistencia de Pedro Sánchez?**

Sí, soy la prueba viviente. Guardé silencio durante siete años, por respeto a lo que debe ser el comportamiento diligente de un militante socialista ante una acusación, aunque no estuviera demostrada porque era imposible, me aparté, nadie me tuvo que obligar,

# “Galicia tiene que jugar un papel protagonista en la nueva España plural”

José Ramón Gómez Besteiro

Candidato socialista a la presidencia de la Xunta de Galicia



El candidato socialista a la Xunta, José Ramón Gómez Besteiro, fotografiado en A Coruña

y ese manual de siete años de resistencia lo apliqué al dedillo.

**Ahora tiene el objetivo de desalojar al PP de la Xunta tras catorce años de gobiernos y de mayorías absolutas, primero de Alberto Núñez Feijóo y ahora con Alfonso Rueda. ¿Es un sueño o es viable?**

Es absolutamente viable. Se está empezando a concentrar en el pensamiento de los gallegos esa posibilidad de cambio. Y ese cambio, que estoy convencido de que se va a producir, lo va a liderar el Partido Socialista.

**Otro reto es superar al BNG, que en el 2020 ya les adelantó. ¿Se ve en condiciones de lograrlo?**  
Absolutamente. Si se repite la votación de las elecciones generales,

si el voto progresista se concentra como se concentró en ese proceso en el Partido Socialista, sin duda va a ser una realidad. Ese voto se va concentrando y va aumentando la participación. La movilización es lenta, pero va paso a paso.

**Lograr una mayoría de izquierdas que desaloje al PP se encuentra con el problema añadido de la división entre Sumar y Podemos. ¿Impedirá maximizar los resultados electorales de la izquierda?**

A diferencia de otros procesos, en esta parte de la izquierda va a haber un voto más útil de lo que pensamos. Y hablamos de lo que pasa en la izquierda, pero nadie habla de lo que pasa en la derecha. Feijóo pidió desesperadamente a Vox

que no se presentara, y se va a presentar. Hay opciones independientes en Ourense, dirigidas por el alcalde Jácome, que también competirá con el electorado del PP. Por tanto, está abierto, a derecha e izquierda. Pero ese no será el gran problema de la izquierda, sino la movilización. Yo quiero más participación, más movilización y que la Galicia dormida con la que juega el PP para obtener buenos resultados electorales despierte y acuda a votar.

**¿El expresidente Feijóo aún moviliza el voto al PP en Galicia?**  
Hay un Feijóo antes y otro después de las elecciones generales del 23 de julio. Pensaba venir a esta campaña como presidente del go-

bierno. Pero no lo es, ni lo va a ser en los próximos cuatro años, sino que va a serlo Pedro Sánchez. ¿Qué tiene que ofrecer Feijóo a los gallegos desde la oposición? Su posición es mucho más débil que hace ocho meses, y a quien le va hacer más daño es al propio candidato del PP, a Alfonso Rueda.

**¿La amnistía y los pactos de Pedro Sánchez con el independentismo catalán son un lastre para sus expectativas electorales?**

No, porque los gallegos tienen un profundo sentido común. La realidad que me encuentro a diario no es la preocupación por la amnistía sí o no. Acepto que haya gente que opine de forma diferente a la mía y esté contra la amnistía, pero lo que no entienden ni en el PP es que voten contra la revalorización de las pensiones. Ni un solo gallego lo entiende, y aquí hay más de 750.000 que tienen una pensión. No es la amnistía lo que va a deci-

“

**La estrategia del PP  
Quiero que la Galicia dormida que busca Rueda despierte y acuda a votar”**

**La amnistía**

**“No será un lastre electoral, los gallegos tienen un profundo sentido común”**

dir su voto.

**¿Cómo define la gestión de Alfonso Rueda?**

Cobardía, mentira, incapacidad y falta de liderazgo. Lo hemos visto en la reciente crisis medioambiental.

**¿La gestión de la Xunta de la contaminación de los pélets se puede equiparar a la del Prestige?**  
No es la misma crisis, pero sí es el mismo manual, la misma forma de operar, con ocultación, desinformación y mentiras. La contaminación de las mentiras del PP es lo que les va a pasar factura.

**¿Qué Galicia propone?**

Tenemos que modernizar e impulsar una Galicia diferente que, lejos de mirarse hacia adentro, mire hacia fuera y pese en España. En esa nueva España plural que salió de las urnas del 23 de julio, que es una España más abierta, más plural y más versátil. Galicia tiene que jugar un papel protagonista en el futuro de España.●

## El PP pide a los gallegos de Catalunya que alerten del “daño del nacionalismo”

CRISTINA SEN  
Barcelona

En Catalunya viven unos 70.000 gallegos, y 60.000 lo hacen en Barcelona. Aunque mayoritariamente empadronados en municipios catalanes, el PP catalán se dirige a ellos en esta última semana de campaña para que trasladen a

sus allegados en Galicia la necesidad, indica este partido, de votar al candidato popular, Alfonso Rueda, y evitar así que “el nacionalismo dañe su tierra” como el independentismo “lo hizo en Catalunya”. La cuestión catalana está siendo uno de los ejes del discurso del presidente de la Xunta y candidato a la reelección, con un mensaje que vincula a los partidos

de la izquierda gallega con el “independentismo catalán” y la “inestabilidad que supuso”.

La iniciativa la protagoniza Daniel Sirera, presidente del grupo municipal en el Ayuntamiento de Barcelona, y un grupo de gallegos afincados en la ciudad que en un video se dirigen a los electores de Galicia con este mensaje de fondo para que “no se repita” el *procés* en

su tierra de origen. Los populares catalanes también ponen el foco de las críticas en Pedro Sánchez, acusándole de no tener ningún interés en el futuro de Galicia, y advierten de que el único objetivo del presidente es dar el mando al BNG.

Con unas encuestas dispares en torno a las posibilidades de Alfonso Rueda de reeditar la mayoría absoluta y, por tanto, de poder mantener la presidencia de la Xunta, el PP de Barcelona hace hincapié también en la necesidad de revalidar un gobierno que aporte “austeridad, prudencia y

eficacia”. Un mensaje que apuesta así por la estabilidad, en la línea del ideario que está intentando transmitir Rueda. Y en un contexto en el que el debate sobre la ley de Amnistía se solapa con la contienda gallega.

Estos miles de gallegos afincados en Catalunya, sobre todo en Barcelona, tienen evidentemente ideologías políticas dispares. Pero el PP entiende que no solo son ellos los destinatarios de la campaña, sino también los miles de descendientes nacidos en Catalunya con sintonía ideológica que puedan propagar este mensaje.●

## LA VANGUARDIA

PRESIDENTE-EDITOR

JAVIER GODÓ,  
CONDE DE GODÓ

DIRECTOR

Jordi Juan

DIRECTORES ADJUNTOS

Lola García  
Miquel Molina  
Enric Sierra

ADJUNTOS AL DIRECTOR

Enric Juliana  
Álex Rodríguez  
Manel Pérez

SUBDIRECTORES

Isabel Garcia Pagan  
Lluís Uría  
Joel Albarrán  
Lucía González

## La memoria de Biden

Joe Biden, presidente de Estados Unidos y candidato a la reelección por el Partido Demócrata, reaccionó airado el jueves a las preguntas sobre sus repetidos lapsus en público: "Soy un hombre mayor y sé qué demonios estoy haciendo". Insistió en que su memoria está en buenas condiciones pero, minutos después, confundió al presidente de México con el de Egipto. Horas antes había afirmado que mantuvo una conversación en el 2021 con Helmut Kohl, cuando lo hizo con Angela Merkel. Son los últimos ejemplos que han agudizado el debate en EE.UU. sobre la capacidad mental del presidente, en un año electoral en el que, con mucha probabilidad, la ciudadanía deberá votar entre reelegir a un hombre de 81 años... o a otro de 77, Donald Trump.

Biden no ocultó su enfado por algunos puntos devastadores del informe elaborado por el fiscal especial Robert Hur, republicano, sobre el caso de los documentos clasificados hallados en la casa del actual presidente. El fiscal no presenta cargos contra Biden, pero revela sus "serias limitaciones" de memoria durante su declaración, asegurando que parecía

"confusa", "borrosa", "defectuosa" y "pobre". Unas declaraciones que son un golpe político contra el presidente, que queda retratado como un anciano que, según el fiscal, no recordaba la fecha en que ocupó la vicepresidencia ni la fecha de la muerte de su hijo Beau. "¿Cómo demonios se atreve a plantear eso?", fue la vehemente respuesta de Biden.

Las dudas sobre su capacidad cognitiva vienen de muy atrás, pero ahora no cabe duda de que son munición de alto calibre para los republicanos, a los que les ha faltado tiempo para afirmar que el presidente es un anciano que ha perdido la memoria. Ayer, congresistas republicanos ya pidieron que se le incapacite, lo que lleva al debate sobre la posibilidad de abrir un proceso de inhabilitación de Biden.

Las afirmaciones del fiscal son una bomba política disfra-

zada de informe y caldean aún más un clima electoral ya muy caliente. Biden sigue confundiendo nombres casi a diario, pero sus lapsus no son nuevos. Ya en el 2010 hizo el elogio fúnebre de una persona viva y, en el 2018, admitió que "soy una máquina de meter la pata". Que un informe de la justicia estadounidense haya puesto la memoria del presidente en el punto de mira puede aumentar el recelo de muchos votantes sobre las condiciones físicas y mentales del hombre que aspira a estar en la Casa Blanca hasta los 86 años.

El Partido Demócrata y los asesores gubernamentales saben que este será uno de los principales retos del presidente para lograr la reelección, y la guerra acción-reacción pasa por señalar que también Trump ha sufrido lapsus y errores.

Porque en efecto Donald Trump, que también ha arrasado en los *caucus* de Nevada, tampoco está exento de despistes. En lo que llevamos de campaña electoral ha confundido a Biden con Obama, a Obama con Hillary Clinton, a Nikki Haley con Nancy Pelosi, a Hungría con Turquía y la Segunda Guerra Mundial con la tercera inexistente. Durante su presidencia confundía el nombre de sus em-

presas y llegó a hablar de "Nambia" sin saberse si se refería a Namibia o a Zambia.

La falta de memoria y los lapsus de Biden se han metido de pleno en la campaña electoral. Los republicanos cuestionan su capacidad para dirigir el país y para negociar con líderes extranjeros a los que confunde. La mejor manera en que Biden puede abordar la preocupación sobre su edad es con una vigorosa campaña con más apariciones públicas, pero cada intento conlleva el riesgo de nuevos lapsus que sigan alimentando las dudas existentes.

La Casa Blanca sabía que ante las demoleadoras afirmaciones del fiscal especial Hur sobre el deterioro cognitivo de Biden, este debía salir a desmentirlas de inmediato. El problema es que, en lugar de hacerlo, ratificó las dudas. ●

## La supuesta pérdida de facultades mentales del presidente agita la campaña electoral

## FUTUROS IMPERFECTOS

Màrius Carol



## Cuentos rusos

Nabokov, que estudió a fondo a Chéjov, uno de los grandes conocedores del alma humana, explica que el intelectual chejoviano es un hombre en el que se entrecruzan la más profunda responsabilidad que puede asumir el ser humano y una incapacidad casi ridícula de transformar en actos los propios ideales y los propios principios.

El Parlamento investigará las relaciones de la trama rusa con el independentismo, pero primero deberían releer a Chéjov, considerado por muchos el mejor autor de cuentos de todos los tiempos. Sus personajes están llenos de buenas intenciones, pero se muestran poco hábiles para la tarea de gestionarlas.

No tengo nada claro que estas investigaciones sobre la trama rusa del *procés* conduzcan a alguna parte, aunque algún medio como *The New*

## Puigdemont es como los personajes de Chéjov, grandes soñadores poco diestros para gobernar

*York Times* les dio credibilidad y el juez Joaquín Aguirre sigue empeñado en encontrar petróleo en su instrucción. Pero también es verdad que el Parlamento Europeo ya creó una comisión de investigación en el 2022 sobre injerencias rusas en la UE, que incluía las potenciales relaciones entre independentistas y agentes rusos, sin que fuera capaz de determinar responsabilidades.

Sin embargo, Puigdemont cometió errores impropios como recibir a un oscuro diplomático ruso que pertenecía a los servicios de inteligencia o pedirle a Elsa Artadi que se reuniera con un empresario acusado de espía para hablar de criptomonedas, en el otoño del 2017. Por no hablar de las visitas a Moscú de alguno de sus colaboradores, que alertaron al CNI.

La resolución de la Eurocámara fue aprobada de forma aplastante, con 443 votos a favor, 56 en contra y 18 abstenciones. En la UE preocupan las injerencias rusas en los contornos del territorio europeo. Puigdemont se defendió enviando una carta al resto de los diputados diciendo que todo nace de la animadversión del juez Aguirre hacia el independentismo –que reactivó un caso que ya estaba archivado– y de haber permitido la investidura de Sánchez.

Pero, con la amnistía en el aire, la decisión de Estrasburgo no le beneficia en nada. Les pasa a los personajes de Chéjov: son grandes soñadores pero poco diestros para gobernar. ●

## Sequía, turismo y piscinas

La sequía es una invitación a la responsabilidad colectiva en Catalunya, obligada a afrontar un problema originado en la naturaleza, pero, a la vez, ajeno a ella porque son muchos los recursos tecnológicos y científicos para paliar la escasez de agua y no todos ellos han sido planificados o ejecutados, un daño colateral de prioridades políticas que han constituido un mal negocio para todos. Llegados a este punto, año 2024, Catalunya puede elegir entre enzarzarse en reproches o asumir que esto es lo que hay y que exige un esfuerzo en el que muy pocos pueden no sentirse concernidos.

La primera opción es baldía aunque habitual en una sociedad en la que muy pocos siguen la máxima del presidente estadounidense John Kennedy, en cuya toma de posesión dejó dicha una frase que le acompaña en el cementerio de Arlington: "No te preguntes qué puede hacer tu país por ti, pregúntate lo que tú puedes hacer por tu país". Huelga decir que la segunda opción es la más apropiada. Hemos entrado juntos en la sequía, juntos deberíamos afrontarla conforme a la solidaridad territorial y de los sectores económicos más importantes de Catalunya.

Los fenómenos naturales como una sequía no dejan indiferentes ni invitan a la prudencia. Casi todo el mundo tiene una solución sencilla y lo peor no es eso, lo peor es que muchas veces incurrimos en estereotipos, falacias y argumen-

tos que rozan la demagogia. El riesgo es convertir la sequía –como sucedería con fenómenos opuestos, tal que las inundaciones– en un arma arrojada o un sálvese quien pueda. Entre estos clichés figura el de símbolos recreativos como las piscinas particulares, los campos de golf o las duchas de los gimnasios. Y no se trata de hallar chivos expiatorios, sino de repartir un bien escaso con la mejor proporcionalidad posible, todo un reto para las administraciones, entre cuyas obligaciones figura impartir equidad y dar a cada uno lo suyo.

## La sequía es un reto, no un arma para atacar al sector turístico o dudar de su compromiso

El turismo y la hostelería son pilares económicos de Catalunya, empleo incluido. Mantener la cuota de mercado este 2024 costará si a la clientela, nacional e internacional, se le empieza a asustar con anuncios hipotéticos sobre eventuales medidas drásticas, cual vacaciones estivales en la costa sin piscinas ni agua en las habitaciones. La idea

de derroche –asociada ingenuamente a piscinas– choca con los esfuerzos hechos por el sector hotelero –y no hoy, a diferencia de algunas medidas que adoptarán las administraciones–, por actuar con responsabilidad y concienciación de sus clientes, minimizando el consumo y regenerando al máximo. Creer que el sector turístico va a la suya y no actúa responsablemente es faltar a la realidad y no hacer justicia a su esfuerzo y compromiso. No convirtamos la sequía en un western de buenos y malos... ●

OBSERVATORIO  
GLOBAL

Manuel Castells

## El grito del campo

Las protestas de agricultores en Europa, más allá de su cínica manipulación por la derecha, plantean un dilema que va al fondo de la transición ecológica hacia nuevas formas de producción y de consumo. Tras décadas de ignorar las advertencias de los científicos sobre la insostenibilidad de nuestro modelo económico, en los últimos años, empujados por movimientos sociales ecourbanos, las élites políticas se han pintado de verde y han impuesto medidas restrictivas sobre cómo debe cultivarse el planeta para prevenir la agravación de la crisis climática. En muchos casos, olvidándose de que la gente entiende, debata y acepte dichas medidas. En particular aquellos que llevan generaciones enraizados en su tierra (no la Tierra) y sin cuyo concurso voluntario ni comemos ni perderemos.

La agricultura tradicional fue transformada a la fuerza por la producción química de la agroindustria y su mercado fue globalizado. Los productos de cercanía han sido desplazados por los transportados para consumir en cualquier estación. Y ahora que las consecuencias perniciosas del modelo de producción impuesto por las multinacionales son

medibles, las élites ilustradas dan marcha atrás ante el riesgo de los peligros para la salud y para la futura habitabilidad del planeta. Las explicaciones han sido escasas, frecuentemente incomprensibles y apenas debatidas. Como mucho, algunas compensaciones monetarias para calmar los ánimos. Cuando de hecho, si queremos ir a la raíz del problema, hay que intervenir en una compleja cadena de interacciones: desde la producción al

### Parece que el capitalismo global se empeña en imponer una agricultura sin agricultores

consumo, de la tecnología a la comercialización, del tratamiento del suelo a los regadíos, de la mecanización a la informatización, del empaquetado plástico al monopolio de la distribución. Y de formas de vida ancestrales a una difícil supervivencia.

Los acuerdos de comercio internacional deben nivelar las condiciones de la compe-

tencia. Hay que utilizar los excedentes para remediar hambrunas, no como mecanismos reguladores de precios. Sin embargo, cada país privilegia sus cálculos electorales y sus estrategias geopolíticas. Mientras se concentran en Bruselas, en lugar de darles prioridad, la Unión Europea asigna 50.000 millones para Ucrania. ¿Cómo no se van a sentir los agricultores como el último eslabón de una cadena que los esclaviza en lugar de honrarlos como los que nos alimentan? ¿Sería usted capaz de cultivar una berenjena?

Parece que el capitalismo global se empeña en imponer una agricultura sin agricultores, en que máquinas y química se encarguen de una producción de masa para las masas, mientras una agricultura ecológica selectiva y mucho más cara se dedica a las élites urbanas, que se sienten salvadoras del planeta consumiendo tomate ecológico en sus ensaladas de diseño.

Si algo faltaba para distanciar al pueblo de sus gobernantes es este elitismo que quiere salvar el planeta aun a costa de una parte de sus habitantes, que no merecen sobrevivir por su supuesta ceguera histórica. La política ecológica, absolutamente necesaria, se hará con los agricultores, entre otros, o no se hará.●

## Viendo pasar los coches

Quim Monzó

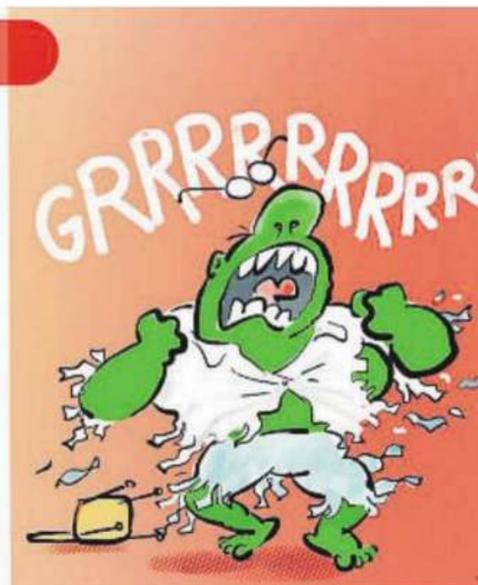


Hasta las mentes más obtusas parecen haber entendido que permitir que haya móviles en el aula no es buena idea. Las autoridades —que eran reticentes por miedo a mojarse ante los electores— han dictaminado que no haya ni en los institutos ni en las escuelas. ¿Hallegado el momento de dar el siguiente paso: vetarlos en las calles? Hace cuatro años fue el municipio de Yamato, en Japón, el que tomó esa iniciativa. Pero ahora la novedad nos pilla más cerca.

En Francia, cerca de París hay una localidad llamada Seine-Port, que a los cinéfilos de verdad les sonará porque Catherine Deneuve y su hermana Françoise Dorléac tuvieron cierto arraigo. Pues bien, el Ayuntamiento de Seine-Port ha dictado una normativa “sobre el buen uso de las pantallas”. La ha aprobado tras un referéndum en el que sus habi-

APUNTES DEL NATURAL – JL MARTÍN

### REDES SOCIALES



### ¿Móviles prohibidos en las tiendas y en las calles? ¡Anda ya!

tantes han decidido (con el 54% de los votos a favor) que los móviles no solo quedan prohibidos en las escuelas sino también en las tiendas —en los comercios de todo tipo— e incluso en la calle. Se ha acabado, pues, eso de ir andando como un zombi con los ojos fijos en la pantalla, ajeno del todo a lo que te rodea, parte delantera incluida. El motivo es de sobra conocido: la gran cantidad de accidentes que hay por ese motivo. Los contrarios a la nueva normativa dicen que es intolerablemente intrusiva y que coarta la libertad de las personas. Los que están a favor dicen que también coarta la libertad de las personas tener que detenerse delante de un semáforo en rojo y que son los padres los que tienen que enseñar a sus hijos a hacer un buen uso de las pantallas.

¿Qué harán las personas que ya son incapaces de ir por la calle sin apartar los ojos de su smartphone? En *Le Parisien* una mujer se lamenta y confiesa que, sin móvil, se siente sola. Se pregunta: “Sin él, ¿qué haría? ¿Mirar como pasan los coches?”. Los coches o los tractores, que estos días se puede escoger.●

Me encanta *Zorra*, la canción que va a ir a Eurovisión! Me encanta porque baja a la calle, y hasta al burdel, nada menos que el *Tractatus logico-philosophicus* de Wittgenstein, el libro más abstruso de la filosofía moderna, que inaugura el llamado “giro lingüístico”. Todo ese rollo de *resignificar*, ya saben. ¡Resignifiquemos la palabra *zorra*! ¡Reapropiémonos de ella con orgullo, escupámosla a la cara de quienes la usan para insultarnos! ¡Coreemos a gritos “Soy una zorra, zorra, zorra, una zorra de postal”, entre culos al aire y corsés de cuero! ¡Filosofía en el puticlub!

Me encanta escuchar a quienes defienden *Zorra*, por lo bien que ejemplifican el clima político-intelectual reinante. “La *fachosfera* habría preferido el *Cara al sol*”, ha dicho Pedro Sánchez. Quien formula la menor crítica, venga de donde venga es facha, facha, facha, una facha de postal. ¡Todo, hasta Eurovisión, rima con polarización! Espera, espera, que el

## Filosofía en el puticlub

Laura Freixas



presidente dijo algo más... ¡Ah, sí: que el feminismo es divertido! Acaban de detener, justamente en un burdel, al presunto asesino de su mujer. Lo mismo la mató al grito más usado en las escenas violentas del porno, el grito

preferido de los maltratadores (figura en 15.000 sentencias): “¡Zorra!”. ¡Qué divertido!

¡Resignifiquemos, resignifiquemos! Los discapacitados son unos antiguos, ¡mira que cambiar la Constitución para que no les llamen “disminuidos”! Será que no han leído a Wittgenstein. Tenían que haber hecho como Nebulossa, cantar “soy subnormal, subnormal, subnormal de postal”, con una coreografía de camas articuladas y sillas de ruedas. Tenían que haberse inspirado en quienes resignifican la violación pagada llamándola “trabajo sexual” y asegurando que empodera, como piensan los comunes, como pensaba Ciudadanos; qué raro que luego se ofendiera Arrimadas porque Toni Albà la llamó puta, a ver cuándo esta chica aprende a resignificar.

¡Me encanta *Zorra*, y lo que tanta gente moderna y progresista está diciendo para defenderla! Me encanta porque no se me ocurre mejor ejemplo de lo que decía Celia Amorós: “El patriarcado se reinventa constantemente”. ¡Me encanta!, digo... ¡me desespera!●

CONFUSIÓN  
VITAL

Jordi Évole

## Salir como los caracoles

MARTÍN TOGNOLA

Me subo en el coche y contemplo como en el parabrisas caen del cielo unas partículas pequeñas y húmedas. Me acerco al cristal. Diría que son gotas de agua. Se trata de un fenómeno meteorológico extraño, pero me maravilla. Pregunto a los más viejos del lugar y me cuentan que lo llamaban lluvia. Me suena.

Mi madre me mandaba a buscar caracoles cuando llovía. Corre, vete ya, que con la lluvia salen. Al lado de casa había un descampado, y entre las plantas y malas hierbas, se escondían aquellos moluscos. A pesar de estar rodeado de bloques, aquel descampado era lo más cerca que estábamos del mundo rural. Tenías que coger el caracol con cuidado para no chafarle la concha. Era curioso ver como se replegaban simplemente con que le rozases los cuernos con la yema de los dedos. Era un gesto que estaba entre el miedo y la timidez. Acostumbraban a ser caracoles pequeños, de cáscara color marrón claro, de esos que en Andalucía te sirven en un vaso de café con leche con caldo. De vez en cuando se colaba alguno de los gordos, de color más oscuro. Esos eran los preferidos de mi madre, que acostumbraba a guisarlos con conejo.

Es maniática la mujer con los caracoles: le encantan, pero es capaz de hervirlos tres y cuatro veces para que estén completamente limpios, sin babas. En el primer proceso de ebullición es angustiante ver como los caracoles intentan huir de la olla. A pesar de su lentitud al andar, huyen despavoridos, conscientes del futuro que les espera.

Ahora, en plena sequía, ¿cada cuánto saldrán de su caparazón? Dice el Peralta, un



vecino del barrio, también *caracólogo*, que cada vez hay menos. Lo mismo que te dicen los pescadores de caña que se juntan por las noches en las playas de Viladecans o *Castefa*. Chaval, antes sí se pescaba, pero ahora cada vez quedan menos peces. Y menos pulpos. Y menos mejillones. Antes te ibas a las rocas y en un ratillo te llegaba para una ración. Ahora ni uno. El planeta, cada vez que puede, nos da a entender que es finito.

Llueve y pienso en los agricultores. Y en sus tractores ocupando las capitales. La de Barcelona fue una ocupación muy civilizada. Recibió el apoyo de gran parte de la ciudadanía. Algunos incluso salieron a aplaudirles mientras ocupaban las calles. En las manis del *procés*, *ni un paper a terra*. En las de tractores, aplausos. Somos el Mister Wonderful de las protestas.

La derecha y la ultraderecha no disimu-

lan a la hora de intentar instrumentalizar a su favor las protestas del campo. Y si hace falta disfrazarse de agricultor indignado a cambio de rascar un puñado de votos, se hace, que para algunos todo el año es carnaval.

Dicen que los agricultores intentarán boicotear la gala de los Goya, en Valladolid. No entiendo muy bien la vinculación entre las reivindicaciones del campo y el mundo del cine. ¿Qué responsabilidad tiene el cine español de las penurias del campo? Ayer Juan García-Gallardo, vicepresidente castellanoleonés, de Vox, nos dio alguna pista:

Derecha y ultraderecha  
se disfrazan de  
agricultor indignado  
para rascar unos votos

“Yo creo que los señoritos no son los agricultores y ganaderos, los señoritos son los que quieren vivir de producir obras cinematográficas que luego no ve nadie”. Le recomiendo, si no lo ha hecho, que para entender el término *señorito* lea o vea *Los santos inocentes*, escrita por su paisano Miguel Delibes. Sería rebajarse demasiado a su nivel hablar de las necesarias subvenciones que recibe el campo, imprescindibles para su supervivencia, que es un bien común.

Buen fin de semana para releer a Delibes. En 1978 publicó *El disputado voto del señor Cayo*. Ya se hablaba entonces de la despoblación de las zonas rurales. Cuarenta y seis años después la previsión meteorológica no espera que llueva café en el campo.●

## Oligarquía y caciquismo orgánico

Juan-José López Burniol



El caciquismo que destruyó la primera Restauración y fue descrito por Felipe Trigo en su novela *Jarrapellejos* (apellido del cacique don Pedro Luis) ha mutado durante la actual *segunda restauración* en otro caciquismo, que también puede destruirla. Este nuevo es el caciquismo orgánico o institucional, encarnado en los distintos partidos políticos que vienen ejerciendo el poder durante las últimas décadas. Caciques son todos. Porque cacique era don Pedro Luis Jarrapellejos, personaje local que manejaba de hecho, a su arbitrio y conveniencia, los resortes del poder en su circunscripción electoral, operando como terminal de un sistema corrupto, a la vez que repartía beneficios y favores a sus fieles. Y caciques orgánicos son las cúpulas dirigentes de los partidos, que también

pervierten las elecciones a través del nuevo *encasillado* de las listas cerradas; que usufructúan en interés propio el poder y controlan como un feudo los territorios en los que asientan su hegemonía legislativa tras legislatura, y que reparten ventajas a sus financiadores, y sinecuras a sus voceros mediáticos y a sus devotos.

Ambos caciquismos tienen un rasgo en común: ambos desembocan en el mar de la corrupción, porque esta es el fruto inevitable del sistema clientelar que todo caciquismo comporta. En el caciquismo, todo es mentira, todo es fraude, por lo que no debe extrañar que la corrupción anegue la vida pública y haya afectado a todos los partidos en grado directamente proporcional a su participación en la política de gestión. De ahí que las rituales exhibiciones de indignación que prodigan unos ante la corrupción de los otros no sean más que lágrimas de cocodrilo vertidas con hipocresía.

Las críticas al caciquismo durante la primera Restauración fueron acerbas. Un hombre de la Institución Libre de Enseñanza –Gumersindo de Azcárate– dijo de él que era “un feudalismo de nuevo género, cien veces más repugnante que el feudalismo guerrero de la edad media, y por virtud del cual se esconde bajo el ropaje del go-

bierno representativo una oligarquía hipócrita y bastarda”. Joaquín Costa también asoció la oligarquía al caciquismo en un conocido informe publicado en 1901; y sostuvo –con Silvela– que “a un Estado de derecho regular se opone en España un Estado de hecho que lo hace (...) ilusorio, resultando que tenemos todas las apariencias y ninguna de las realidades de un pueblo constituido según ley y orden jurídico”.

Sería injusto y falaz sostener que hoy es-

La corrupción anega  
la vida pública  
y ha afectado a  
todos los partidos

tamos ante una situación igual. El sistema alumbrado por consenso durante la transición ha vertebrado una larga etapa de paz, libertad y progreso imposible de concebir sin la existencia de unas instituciones sólidas y sin el normal funcionamiento del régimen de democracia representativa implantado por la Constitución de 1978. Pero también sería necio negar la existencia de

alguna grieta institucional y de ciertas disfunciones del sistema. Haberlas, haylas; y una de ellas –no la menor– es el carácter clientelar de los partidos, dirigidos por unas cúpulas integradas por políticos que anteponen los intereses personales y del partido a los generales de la nación.

La prueba evidente de ello es el colapso de la vida política española, manifiesto en la incapacidad de lograr un pacto entre los grandes partidos nacionales para afrontar los temas capitales. Hace tiempo, por ello, que los partidos son una parte sustancial del problema de España. Lo prueba el sombrío espectáculo –torpe y grosero– que dan en el Congreso día tras día.

Les son aplicables por ello las palabras que Joaquín Costa dedicó a los partidos de su época: “Eso que complacientemente hemos llamado y llamamos *partidos* no son sino facciones, banderías o parcialidades de carácter marcadamente personal (...) sin más fin que la conquista del mando y en las cuales la reforma política y social no entra de hecho, aunque otra cosa aparente”. Eso son los partidos: caciques orgánicos, es decir, herramientas de una acción política dirigida prioritariamente a la conquista y ejercicio del poder por sus dirigentes y militantes.●

EL RUEDO  
IBÉRICO

Lorenzo Bernaldo de Quirós

## Abandonar a Ucrania es un error

Existe un creciente riesgo de cese del apoyo de Occidente a Ucrania en su guerra con Rusia. Si bien la Unión Europea aprobó en extremis 50.000 millones de euros para contribuir al esfuerzo bélico ucraniano tras vencer la oposición del líder húngaro prorruso, Viktor Orbán, el Senado norteamericano bloqueó el pasado miércoles un importante paquete de asistencia financiera a ese país. Para unos, el conflicto ya dura demasiado tiempo y ha llegado el momento de que pase a un segundo plano de la agenda, mientras que otros aspiran a obtener réditos políticos internos y externos de su oposición a las ayudas.

Ese panorama de incertidumbre se ve acentuado por un fenómeno de enorme trascendencia global: las elecciones a la presidencia de Estados Unidos el próximo noviembre. A la vista de la obstrucción por parte de los senadores republicanos de los fondos para Ucrania solicitados a la Cámara Alta por la Administración Biden, todo indica que una victoria de Donald Trump se traduciría con casi total seguridad en el fin del respaldo económico y militar estadounidense al Gobierno de Kyiv y en forzarle a cerrar un acuerdo de paz, cuyo resultado sería la consolidación de las ganancias territoriales obtenidas hasta la fecha por Putin.

Los principales argumentos empleados para justificar el abandono del apoyo a Ucrania son tres: primero, el fracaso de la contraofensiva ucraniana del 2023 muestra su imposibilidad de ganar la guerra; segundo, la incapacidad rusa de derrotar a su vecino refleja su debilidad militar y, en consecuencia, no existe riesgo alguno para la seguridad de los países fronterizos con Rusia, y, tercero, Occidente malgasta sus recursos. Estos habrían de emplearse a escala nacional para impulsar la recuperación de la economía y, en el ámbito exterior, para contener al verdadero enemigo del mundo occidental, China. Esas tres objeciones tienen un frágil fundamento.

La tesis según la cual se ha producido un estancamiento del conflicto es incierta. Las guerras son dinámicas y no han de contemplarse de forma estática. Ese dinamismo se ve con claridad

en el mar Negro, donde los ucranianos han provocado el colapso total de las operaciones militares rusas. Han roto el bloqueo a las exportaciones de grano ucraniano a los mercados mundiales, una fuente crítica de ingresos para el país, y han cercenado de manera significativa la capacidad rusa de lanzar misiles balísticos desde el mar contra su territorio. Ucrania está ganando de manera clara la guerra naval.

La falta de éxito de su contraofensiva terrestre tiene una explicación: los retrasos por parte de Estados Unidos y

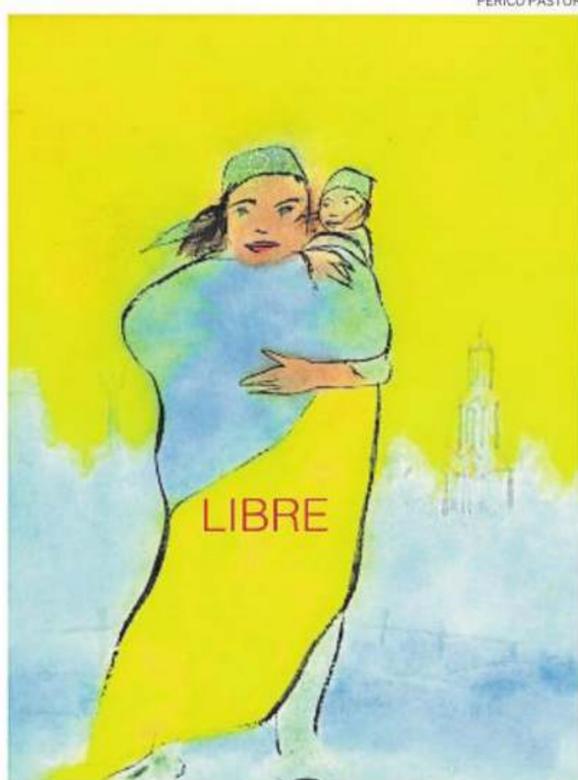
En primer lugar, subrayaría el compromiso de EE.UU. con la defensa del derecho internacional y del orden liberal. Esto enviaría una poderosa señal a las potencias revisionistas cuyo objetivo es destruir ambos; aumentaría la credibilidad y la efectividad disuasoria de EE.UU. en un momento de inestabilidad mundial y contrarrestaría también la campaña de propaganda sobre su decadencia y el repliegue del liderazgo global realizada por los estados autocráticos.

En segundo lugar, la persistencia del apoyo a Ucrania transmitiría un mensaje de confianza a los aliados de EE.UU., proporcionándoles seguridad en un escenario mundial tan inestable y volátil como el actual. Si se sienten desprotegidos, tenderán a adoptar políticas de seguridad independientes (peligro de una proliferación de armas nucleares y de carreras armamentistas regionales) o buscarán fórmulas de apaciguamiento con las potencias enemigas de Occidente.

Cualquiera de esas dos alternativas no beneficia en nada al país americano. Por añadidura, si EE.UU. corta la ayuda a Ucrania, socavaría el esfuerzo bélico europeo. La UE no tiene capacidad ni probablemente voluntad de sostener en solitario la causa ucraniana. Además, una retirada norteamericana del conflicto fortalecería la posición de los estados y partidos del Viejo Continente simpatizantes de Rusia y partidarios de una política de apaciguamiento hacia ella.

Por último, abandonar a Ucrania incitaría a Rusia a emprender nuevas aventuras. Si Putin no es derrotado en el campo de batalla ahora, costará mucho más disuadirle y defenderse de agresiones rusas en el futuro. Asimismo, otras potencias revisionistas tendrán muchos incentivos para embarcarse en acciones expansivas, léase China-Taiwán.

El conflicto ruso-ucraniano es la primera gran guerra caliente de la *nueva guerra fría*. El Kremlin y Pekín lo tienen claro y sería dramático que Estados Unidos dejase de percibir esa realidad. En su visita a un hospital militar el pasado enero, Putin declaró: "Lo importante no es que ellos (Occidente) estén ayudando al enemigo. Ellos son nuestro enemigo".●



PERICO PASTOR

## La persistencia del apoyo a Ucrania transmitiría un mensaje de confianza a los aliados de EE.UU.

de sus aliados en la entrega al ejército ucraniano de armas avanzadas clave, como tanques y misiles de largo alcance. Esto permitió a los rusos fortificar y minar todos los territorios ocupados. Esta situación, obviamente, no es irreversible.

Sin embargo, el mantenimiento de la ayuda occidental a Ucrania trasciende al campo de batalla. Tiene un alcance de mayor relevancia de cara al futuro.

## Flores del mal

Clara Sanchis Mira



Hay gente que lo está pasando mal con el florecimiento de los almendros. Cada año más prematuro. ¿Has visto eso?, susurra alarmada una amiga con la que comparto taxi. No sé qué tengo que ver. Hace dos semanas que están floreciendo, dice. Y apunta con el dedo a un árbol rosado que asoma en un semáforo, como quien señala a un fugado de la justicia. Cruzo una mirada con el almendro en flor. Resulta extraño que unas florecitas tan suaves provoquen angustia. Delicadeza amenazante. Como las tenues alas de las mariposas que también han aparecido antes de tiempo, revoloteando sin sentido, ilusas.

Otro amigo pasea por el parque del Retiro con los ojos inquietos. Tal vez sea la mirada del mono que lleva dentro, notando que algo no le encaja. El bicho percibe que el clima y la naturaleza andan desencajados. Se me pasa por la cabeza que quizás este amigo mató al padre, en el sentido freudiano del tema, pero no al mono, en su proceso de maduración humano-

## Los almendros están insoportables, preciosos, rebosantes de florecitas blancas

de. Mata al mono, hombre, ya no hay más remedio, le diría, mientras finjo que no veo pasar una mariposa blanquísima, batiendo sus alitas en pleno invierno. Desgraciada. Otro almendro completamente florecido, masculla mi amigo como quien da una mala noticia en la sala de espera de un hospital. Es horrible que sea tan bonito. Procuero desviar su atención hacia un pino rudo. Mariposas, Dios mío, grita entre sí. No sabemos dónde mirar. Si echamos la vista a los pies, tal vez encontremos unas hormigas descontroladas que nos reconcoman el seso, con esas boquitas suyas.

Salimos del parque para volver a pisar suelo firme de alquitrán. El ruido de las eternas obras de remodelación de bocas de metro nos devuelve algo de confianza. Pero los almendros están insoportables, preciosos, escandalosos, exuberantes, apareciendo a traición por las esquinas, rebosantes de florecitas blancas o rosadas. No los mires, le digo a mi amigo, y pienso que lo mejor va a ser sacar el móvil. Aunque siempre podemos probar con el truco de la amnistía. Céntrate y piensa en la amnistía, le digo, agárrate ahí. Pero no me escuchas. ¿Ves la taladradora de esa obra? Mírala bien, España se taladra. Se rompe, del todo. ¿Lo notas? Concéntrate en eso y piensa en la amnistía. No hay nada más. Pero este amigo, ciego y sordo, solo tiene ojos para una pequeña flor.●

## grupoGodó

JAVIER GODÓ, CONDE DE GODÓ *Presidente*Carlos Godó Valls *Consejero Delegado*Màrius Carol *Consejero Editorial*Ramon Rovira *Director General de Presidencia*Ana Godó *Directora de Libros de Vanguardia y V. Dossier*Jaume Gurt *Director General Corporativo*Pere G. Guardiola *Director General Comercial y de Expansión*Xavier de Pol *Director General de Negocio Media*Jorge Planes *Director de Estrategia y Desarrollo Corporativo*

## LA VANGUARDIA

JAVIER GODÓ, CONDE DE GODÓ *Presidente-Editor*Óscar Rodríguez *Director General*Javier Martínez *Director Digital y Suscripciones*Xavier Martín *Director Económico Financiero*

Edita LA VANGUARDIA EDICIONES SL

Av. Diagonal, 477. 08036 Barcelona

Tel.: 93 481 22 00 / 93 481 25 00

Fax: 93 481 24 55

Internet [www.lavanguardia.com](http://www.lavanguardia.com)

Depósito legal B-6.389-1958

ISSN 1133-4940 (edición impresa)

ISSN 2462-3415 (edición en línea en pdf)

Imprime CRE-A IMPRESIONES DE CATALUNYA SL

Polígono Zona Franca, calle 5, sector C. 08040 Barcelona

ROTOMADRID, SL. C/ Meridiano, 19. 28850 Torrejón de Ardoz, Madrid

Distribuye MARINA BCN DISTRIBUCIONS SL

Calle E, 1 (esq. c/6). Pol. Industrial Zona Franca, 08040 Barcelona

Tel.: 93 361 36 00

Difusión controlada por OJD

© LA VANGUARDIA EDICIONES, SL. BARCELONA, 2024. TODOS LOS DERECHOS RESERVADOS

Esta publicación no puede ser reproducida, ni en todo ni en parte, ni registrada en, o transmitida por, un sistema de recuperación de información, en ninguna forma ni por ningún medio, sea mecánico, fotoquímico, electrónico, magnético, electroóptico, por fotocopia, o cualquier otro, sin el permiso previo por escrito de la empresa editora. A efectos de lo previsto en el artículo 32.1 del Texto Refundido de la LPI, La Vanguardia Ediciones, SL, se opone expresamente a la utilización de cualesquiera contenidos de este diario con la finalidad de realizar reseñas o revistas de prensa con fines comerciales (press-clipping) sin contar con la previa autorización de La Vanguardia Ediciones, SL.

ANUNCIOS Y ESQUELAS

GODÓ STRATEGIES SLU

Por teléfono 902 178 585

Barcelona Av. Diagonal, 477. 08036

Tel.: 93 344 30 00. Fax: 93 344 31 88

Madrid María de Molina, 54, 4.º. 28006

Tel.: 91 515 91 00. Fax: 91 515 91 09

ATENCIÓN AL SUScriptor

Tel.: 933 481 482

ATENCIÓN AL LECTOR

Tel.: 93 481 22 00. Fax: 902 185 587

Cartas de los lectores

[cartas@lavanguardia.es](mailto:cartas@lavanguardia.es)

Defensor del lector

[defensor@lavanguardia.es](mailto:defensor@lavanguardia.es)

## CARTAS DE LOS LECTORES



Los lectores pueden enviar sus cartas a [cartas@lavanguardia.es](mailto:cartas@lavanguardia.es). La Vanguardia las agradece y escoge para publicar aquellas cuyo texto no supera los mil caracteres. Es imprescindible que vayan firmadas con nombre y apellidos y debe constar su DNI o pasaporte, la dirección y el teléfono. No se publicarán escritos firmados con seudónimo o iniciales. La Vanguardia se reserva el derecho de resumir o extractar el contenido de las cartas y de publicar aquellas que crea oportuno. No se mantendrá correspondencia ni se atenderán visitas o llamadas telefónicas sobre originales no publicados.

### Vivir de subvenciones

Viendo la pésima política nacional, autonómica y europea respecto de la agricultura europea, los agricultores han de buscar nuevos aliados. Los consumidores siempre somos decisivos a la hora de que un producto triunfe o se deje de producir. Por lo tanto, a pesar de que algunas veces pueda parecer más caro un alimento *made in Spain*, siempre es más rentable comprar ese que uno traído de fuera.

Las malas políticas agrarias no dejan subsistir al campo europeo y se le infla a subvenciones que, precisamente, salen de nuestros impuestos, de modo que de una forma u otra asumimos el coste del producto nacional. A eso hay que añadir los costes medioambientales que suponen el abandono del campo y el crítico aumento de la dependencia de lejanos países con el correspondiente escaso control fitosanitario en origen de nuestras importaciones alimentarias. Son todo razones de mucho peso para concienciarnos de consumir siempre producto nacional. Los agricultores no quieren vivir de subvenciones, quieren hacerlo de su trabajo. Y deben ser retribuidos con justicia, no engordando las cuentas de intermediarios.

**Guillermo Moya Torres**  
Esplugues de Llobregat

### Soluciones per la sequera

Les administracions públiques no han fet res des de la sequera del 2008. Aleshores ho va solucionar la Mare de Déu de Montserrat? Després ja ningú va pensar mai més en les obres que s'havien de fer per afrontar una nova sequera. I ara, 16 anys més tard, ja hi som. No te-



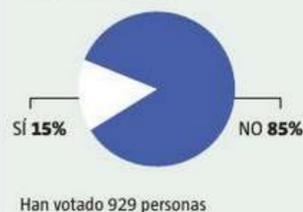
LA FOTO DEL LECTOR

### La BTT busca su encaje en Barcelona

La difícil convivencia entre la bici de montaña y el resto de los usuarios de Collserola obliga a llegar a "un entendimiento", más allá de aplicar sanciones o de las prohibiciones de uso, según los expertos y usuarios que analizan la cuestión hoy en un reportaje de Ferran Coll en la web, con las fotos de Isaura Marcos.

### LA ENCUESTA

¿El Barça de Xavi ganará algún título esta temporada?



nim les dessalinitzadores a punt, no hem interconnectat el riu Ebre amb les xarxes del Ter i el Llobregat, no hem fet res al delta de l'Ebre per conservar els aiguamolls i els arrossars, i mentrestant el riu aboca cada dia al mar milers de metres cúbics d'aigua potable.

Estem discutint entre nosaltres els catalans que a l'enemic, ni aigua? Llençar molta aigua al mar, i un tros més amunt de la mateixa costa fer una dessaladora, és un disbarat? No cal rumiar-hi gaire. Les més de 20.000 hectàrees d'arrossars s'haurien de protegir immediatament de les llevantades del mar i la solució no és portar camions de sorra, sinó mirar què fan als Països Baixos.

**Ramon Vall Ciuro**  
Subscriber Prats de Lluçanès

### Escassetat i patiment

A la regió sèrbia de Lepenski Vir encara es conserven les restes d'un enclavament prehistòric que data de fa uns 8.000 anys. Els estudis moderns han confirmat un detall: que els seus habitants tenien un gran respecte i veneració per un riu proper (el Danubi), i era tant el respecte i l'admiració experimentats que van a arribar a construir les seves llars vora del mateix riu, i a construir petites figures que eren una barreja d'un humà i un peix.

Si no s'hi posa remei aviat, patirem una manca d'aigua, agreujada per la sequera. Que en l'època de la tan constantment anomenada IA molta gent s'hagi d'esperar amb galledes per recollir aigua, fa pensar que hem tingut una gestió pèssima. Quan no hi ha temps per a res, és el moment d'atrevir-se amb tot. Els primitius habitants de Lepenski Vir, bregats en la supervivència, sabien que l'escassetat vol dir patiment.

**Jordi Martín Mateo**  
Barcelona

### Societat cruel

La pel·lícula *La sociedad de la nieve* ens mostra com, la primera nit, els supervivents de

l'accident d'avió van cedir els llocs més arcerats del fred als moribunds. No els van abandonar mai. He viscut una experiència personal que m'ha mostrat que els valors i els principis que en una situació limit van guiar aquells nois són excepcionals. Com es pot permetre que hi hagi indigents dormint al carrer? Com és que en certes malalties mentals abandonem els malalts?

**Susana Ribera**  
Barcelona

### ¿Dónde quedó la filosofía?

¿Dónde quedó la filosofía? ¿Por qué dejamos de cuestionar nuestra forma de vivir, moral, acciones y pensamiento? En 1882, Nietzsche escribió en *La gaya ciencia*: "Dios ha muerto"; una sentencia que hoy parece ya del todo olvidada, pues la mayoría aún no se ha cuestionado su vida. "En el arte de vivir se va la vida estudiando...", dijo Séneca. Él mismo conoció hombres que, tras haberlo dejado todo para lanzarse al estudio y práctica de la buena vida, murieron afirmando no saber vivir: ¿con qué insolencia tú afirmas saber? ¿Por qué hemos olvidado la filosofía?

**Jesús Rubio Martínez**  
Cartagena

### No molesten

Son muchas las empresas u organizaciones que, cuando el cliente necesita de su atención, se enrocan en un sinfín de bucles, menús, páginas web y, cuando al fin logras que se te lea o escuche, o no existe alternativa a tu demanda o, simplemente, te ignoran. Tal vez deberían cambiar su eslogan comercial por el más real de "Esto es lo que hay".

Sin embargo, cuando después de estos resultados, simplemente te das de baja, no tardan en prestarte atención. ¡Entonces, sí!, entonces te llaman para preguntarte por la razón, incluso, pensando que es por causa del último incremento de tarifas. O te vienen con esas pesadas encuestas de satisfacción a que nos someten cuando menos lo necesitamos. Les sugiero un eslogan. ¿Qué les parece "No molesten"?

**Juan Marín Martos**  
Molins de Rei

### El Barça pasado

Cuando tenía nueve años mi abuelo me dijo: "Niño, somos del Barça". El primer recuerdo fue la liga de Venables y el "Urruti, t'estimo". De eso hace 40 años. Recuerdo los pases de Schuster, Laudrup o De la Peña, al clan vasco de Salinas, Txiqui, Goiko y Bakero. Los grandes tridentes y las delanteras de lujo, a Hristo, Eusebio, Koeman, Figo, Suárez, Eto'o o Mascherano, a todos los holandeses y el músculo africano. Recuerdo a los cinco cracks brasileños empezados por R, a las perlas de la cantera, a grandes centrocampistas (Milla, Guardiola, Xavi, Iniesta o Busquets), a Migueli, Nadal o Puyol y a él, a Messi.

Después de la era Cruyff, siempre hemos ido trampeando, ganando títulos con un fútbol vistoso. Con Robson, Van Gaal, Rijkaard, Guardiola, Luis Enrique y Valverde siempre habíamos visto un proyecto y títulos a pesar del negativismo culé y el famoso "entorno". Ya no. Cualquier Barça pasado fue mejor en todo. No hay ni *pit ni collons*, ni sentimiento, ni orgullo. Como diría mi abuelo: "¡No se atreven ni a chutar!".

**Danny Romero Mas**  
Cerdanyola del Vallès

### HEMEROTECA / HACE HOY 25 AÑOS

## El cáncer le sale caro a Marlboro

Una millonaria indemnización judicial hizo temblar a la todopoderosa industria tabaquera estadounidense. Corría el 10 de febrero de 1999 cuando un jurado de San Francisco condenaba a Philip Morris, fabricante de los ci-

garrillos Marlboro, a pagar 50 millones de dólares (7.250 millones de pesetas de la época) a Patricia Henley, fumadora con cáncer de pulmón irreversible. Se sentaba un importante precedente que marcaría el inicio de una larga serie de demandas de particulares e instituciones públicas, apoyadas

en las evidencias médicas que durante décadas la industria quiso negar. Fue el pistoletazo de salida de un mayor activismo público, expresado en originales campañas que parodiaban los mensajes y la estética que durante años sedujeron a millones de fumadores. / **Teresa Amiguet**



Las ciudades estadounidenses iniciaron sus campañas antitabaco en 1997 con vallas publicitarias como esta



entradas de  
VANGUARDIA

# El lugar donde disfrutar de toda la música clásica

TEMPORADA 23-24 CON OFERTAS ESPECIALES

Palau de la Música Catalana

*L'incoronazione di poppea*  
de Monteverdi  
16.03.24

**2x1**

iber:Camera

ádám fischer / simfònica de düsseldorf  
cinquena de mahler  
l'auditori

**2x1**

L'AUDITORI 2023 2024 125 ANYS

LA SETENA  
DE BEETHOVEN  
TAMARA WILSON · EUN SUN KIM  
ORQUESTRA OBC

**- 20%**

Orquestra simfònica del Vallès

PASSIÓ SEGONS  
SANT JOAN  
J. S. BACH  
Palau de la Música Catalana

**- 20%**

bcn clàssics  
Palau de la Música

07.03.24  
Novena de Dvořák:  
Simfonia del Nou Món  
Orquestra Filharmónica Txeca  
Semion Bitokov

**- 10%**

Palau de la Música Catalana

Paul Lewis  
Sonates de Schubert  
15.04.24

**- 20%**

FESTIVAL PERELADA  
EDICIÓ PASQUA 24

30 MARÇ · 22:30h  
ESGLÉSIA DEL CARME

COR I ORQUESTRA  
DE L'OPERA REIAL  
DE VERSALLES  
CHARPENTIER / COUPERIN

**- 10%**

franz schubert  
filharmonia

PALAU DE LA MÚSICA CATALANA

LA NOVENA  
DE BEETHOVEN  
TOMÀS GRAU & COR MADRIGAL

**2x1**

Gran Teatre del Liceu

EL MESSIES  
HÄNDEL · MOZART

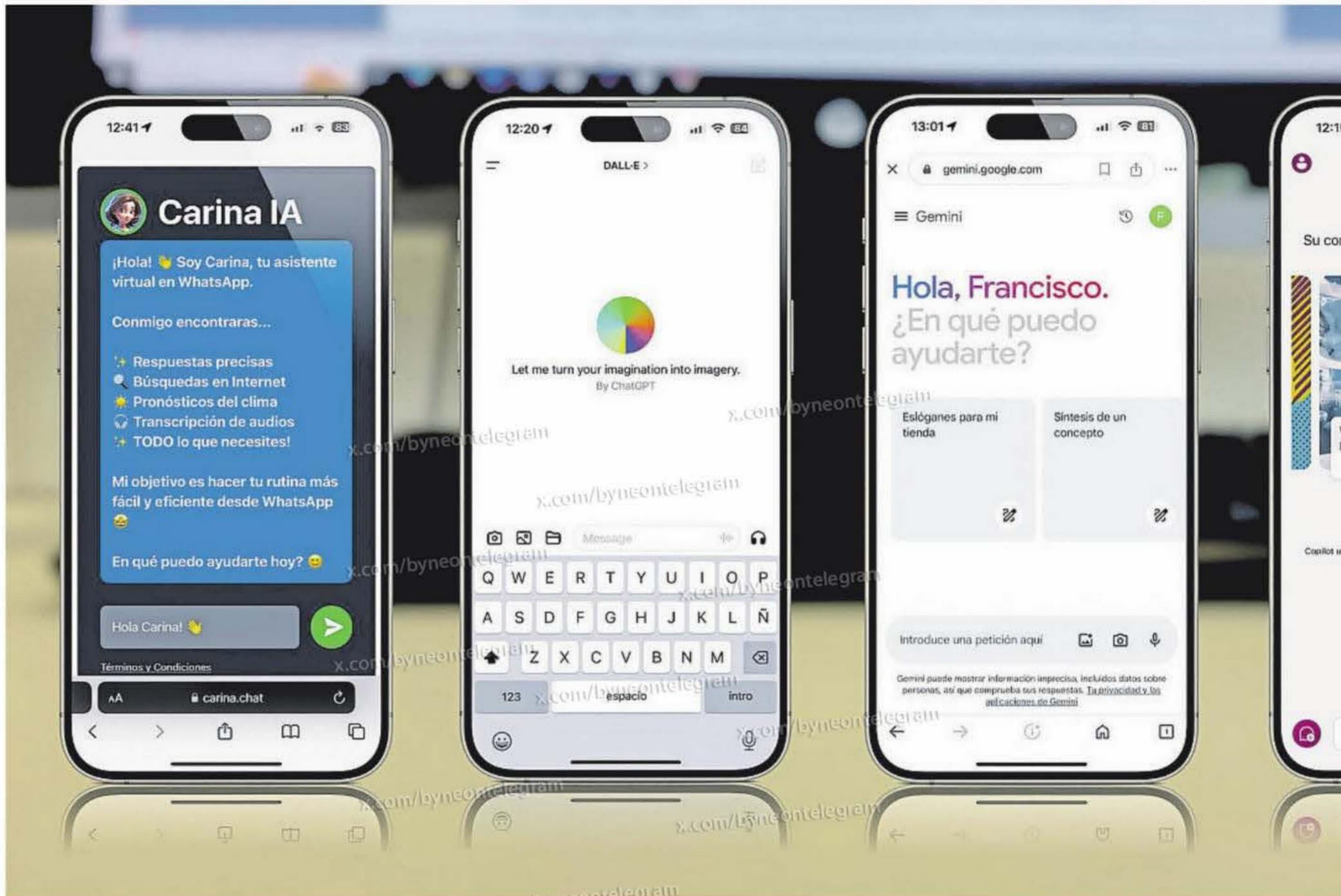
**- 15%**

[www.entradasdevanguardia.com](http://www.entradasdevanguardia.com)



LA VANGUARDIA

## IA en el bolsillo



# Los chatbots de inteligencia artificial inundan las tiendas de apps de móviles

*Los sistemas inteligentes en el teléfono permiten resolver un sinfín de tareas*

**RAMÓN PEÇO**  
Madrid

**H**ubo un tiempo en el que buscar información en internet suponía primero elegir el buscador con el que lo haríamos. Hasta que llegó uno llamado Google y casi todo el mundo comenzó a usarlo. Algo parecido está sucediendo con la inteligencia artificial. Con la popularización de ChatGPT han comenzado a aflorar los llamados chatbots o chats conversacionales. Muchos de ellos se encuentran en forma de aplicaciones para teléfonos móviles. Aunque muy poca gente parece usar de momento ChatGPT en teléfonos.

Lo cierto es que los chatbots pueden ayudarnos en tareas prácticas más de lo que pensamos. Sobre todo si llevamos uno en el bolsillo. Por ejemplo puede hacer cálculos, nos permiten aprender nuevos conocimientos o nos dejan practicar idiomas. En la app de ChatGPT, por ejemplo, podemos dialogar de viva voz con el famoso bot conversacional. Algo muy útil para ampliar nuestra base de conocimientos sobre un tema en cualquier sitio. Eso sí, OpenAI debería mejorar la calidad de sus voces en las lenguas distintas de la inglesa para esas consultas orales.

La inmensa mayoría de los chatbots actuales están basados en ChatGPT. Eso sucede porque OpenAI permite el uso de su IA a desarrolladores de software. La

inteligencia artificial en los chats a día de hoy es sobre todo cosa de dos empresas: de OpenAI con ChatGPT y de Google con Gemini, nombre de su inteligencia artificial con el que acaba de reemplazar su chatbot Bard.

Si nos introducimos en el terreno de los generadores de imagen a partir de un texto, los creadores de ChatGPT cuentan con DALL-E. Pero hay otras opciones interesantes. Como Firefly, el motor de IA de Adobe (creadores de Photoshop). Aunque DALL-E es hoy la opción más usada y popular, Firefly incorpora funciones cada vez más potentes.

Google acaba de anunciar esta semana que Bard pasa a llamarse simplemente Gemini, disponible en 40 idiomas en la web y con una nueva aplicación de Gemini para

## Los nuevos Samsung Galaxy S24 llevan IA integrada y pueden hacer traducción simultánea

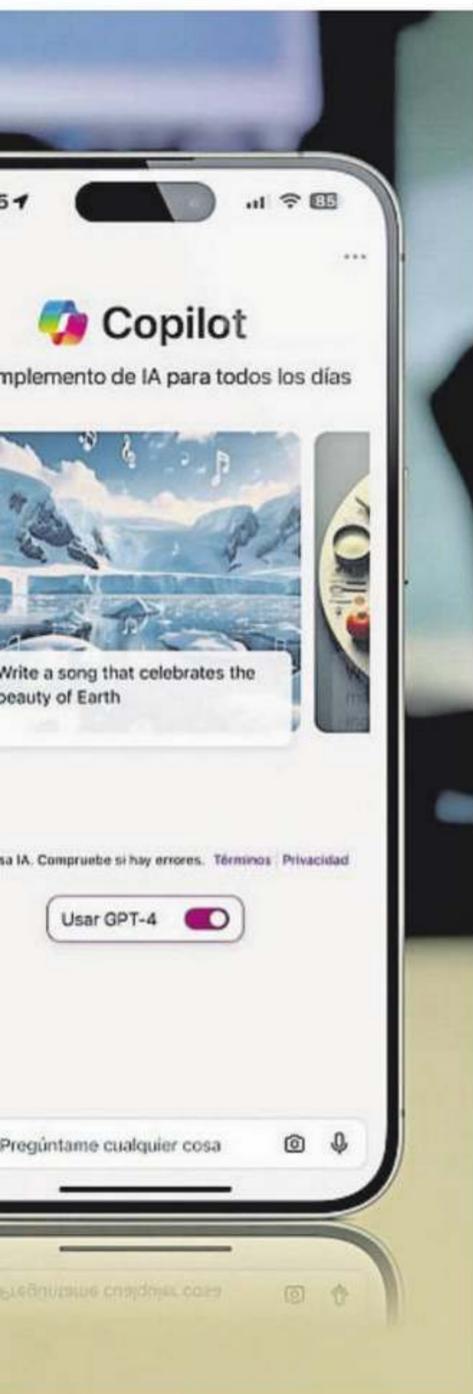
Android, mientras que en iOS será accesible mediante la aplicación Google para el sistema operativo del iPhone. Algo de la IA de Google se ha dejado ver en los nuevos Samsung Galaxy S24, con inteligencia artificial integrada. Entre sus funciones, por ejemplo, traducen conversaciones entre interlocutores con diferentes idiomas y en tiempo real.

El principal problema para que se popularice el uso de la inteli-

gencia artificial es que poca gente está dispuesta a pagar los 20 euros mensuales que cuesta la suscripción a ChatGPT. En el caso de Gemini de Google, la versión más avanzada es la Ultra, que se llamará Gemini Advanced y que tiene características de tutor personal que se adapta al estilo de aprendizaje del usuario. Para acceder a esta modalidad de primer orden, hay que suscribirse al plan Google One AI Premium, que tiene los dos primeros meses gratuitos y después una tarifa de 21,99 euros mensuales.

Por eso, los chatbots más usados son los gratuitos. Y si nos tenemos que quedar con uno caso no hay dudas de cual es la mejor opción: Copilot de Microsoft. Recordemos que la empresa estadounidense apoya económica-





FRANCESC BRACERO

**Variación.** Algunas de la multitud de aplicaciones de chatbots de inteligencia artificial disponibles para el móvil, ya sea mediante software propio o, como en el caso de la primera por la izquierda, Carina IA, mediante un chat de la app de WhatsApp con el que se dialoga

## China aprueba 40 modelos de lenguaje de IA

■ China ha aprobado más de 40 modelos de inteligencia artificial (IA) para uso público en los seis primeros meses desde que las autoridades iniciaron el desarrollo de IA, según los medios de comunicación chinos. Los reguladores chinos aprobaron la semana pasada un total de 14 grandes modelos lingüísticos (LLM, por sus siglas en inglés) para uso público, según informó el diario estatal chino *Securities Times*. Se trata del cuarto lote de autorizaciones que concede China, que cuenta con Xiaomi Corp, 4Paradigm y 01.AI entre los receptores. Pekín empezó a exigir a las empresas tecnológicas que obtuvieran la aprobación de los reguladores para abrir sus LLM al público el pasado agosto. Esta decisión pone de manifiesto la estrategia de China para acelerar el desarrollo de la tecnología de IA, al tiempo que se esfuerza por mantenerla bajo su supervisión y control. Pekín aprobó su primer lote de modelos de IA en agosto, poco después de que se adoptara el proceso de aprobación. Baidu, Alibaba y ByteDance fueron algunas de las primeras empresas chinas en recibir la aprobación. Los reguladores chinos concedieron dos lotes más de autorizaciones en noviembre y diciembre, antes de que este mes se diera luz verde a otro lote. *Securities Times* afirmó el domingo que se han aprobado más de 40 modelos de IA. / Bloomberg

## Alerta en las revistas científicas por el abuso que hacen de ChatGPT los autores

JOSEP LLUÍS MICÓ  
Barcelona

Una revista científica de la conocida editorial Elsevier difundió hace unos meses un artículo en el que figuraba la siguiente frase: "Considere que, como modelo de lenguaje de inteligencia artificial, no puedo generar tablas ni llevar a cabo pruebas". A cualquier usuario de ChatGPT le resultará familiar esta frase, una oración que activó la investigación de los responsables de la publicación.

A pesar de que el texto estaba firmado por tres profesores, cada uno con su respectiva afiliación universitaria, se desencadenó un escándalo que trascendió el ámbito académico. Otro doctor compartió a través de X una captura de pantalla con la polémica advertencia. Sea como fuere, esta editorial, como muchas otras, se valen de herramientas de inteligencia artificial, por ejemplo, para comprobar si les llega algún original que suponga un plagio.

Incluso usar estos instrumentos para definir metodologías, obtener resultados, analizar material o proceder a su discusión. Eso sí, los autores deben indicar con claridad que han utilizado la ayuda. El planteamiento de Elsevier no es extraordinario. Su filosofía de trabajo es la más común, sea

### Está en juego la credibilidad de las publicaciones desde las que se explican los principales hallazgos

cual sea el campo o el área que se cubra y el alcance o la categoría que se haya logrado.

Parece evidente que los responsables de este proyecto olvidaron eliminar el comentario de ChatGPT, programa al que probablemente recurrieron para mejorar su estilo. Cada día sucede lo mismo en informes profesionales,

noticias y reportajes, prácticas universitarias y ejercicios escolares. Y hasta en guiones audiovisuales o cartas de amor. La pujanza del inglés entre usuarios no nativos acentúa esta disfunción.

Las revistas que dependen del grupo de *Science* o la red que acoge los *journals* de la Asociación Médica Estadounidense son muy exigentes en este aspecto. También *Nature* ha prohibido la incorporación de imágenes estáticas o vídeos producidos por estos sistemas. Sin oponerse a esta innovación, temen que la escritura automática propicie las referencias falsas o sin confirmar, e incluso un sesgo racista o machista.

Está en juego la credibilidad de las plataformas desde las que se explican los principales hallazgos de la ciencia y la tecnología. La consultora Elisabeth Bik está convencida de que este problema se está repitiendo "a gran escala". Investigadores como Guillaume Cabanac, de la Universidad de Toulouse (Francia), se han especializado en encontrar casos.●



JANIECBROS / GETTY

mente a OpenAI para que ChatGPT sea una realidad. Copilot, disponible en versión web y en forma de aplicación, nos puede ayudar en muchas tareas. Pero no ofrece todas las funciones de ChatGPT. Una limitación clave: nuestras preguntas a Copilot no pueden tener más de 4.000 caracteres. Algo que no sucede con ChatGPT. Esto impide por ejemplo que Copilot pueda procesar textos largos.

Merece también la pena explorar el uso de chatbots basados en ChatGPT desde la app de WhatsApp. Para los que usan esta aplicación de mensajería principalmente puede resultarles muy útil usar chatbots como Carina IA, capaz de transcribir mensajes de audio y responder a preguntas, o la popular LuzIA, que es incluso

capaz de generar imágenes.

Algo que pone patas arriba el ya de por sí complejo mundo de la inteligencia artificial es la reciente aparición de la denominada GPT Store en ChatGPT. En esta especie de tienda podemos encontrar servicios online y chatbots. Para acceder a ella debemos de estar suscritos a ChatGPT. Algo que ahora tiene más sentido, pues los GPT multiplican las posibilidades prácticas de la inteligencia artificial.

Entre los GPT más populares que podemos usar actualmente se encuentra Consensus. Este servicio es una base de datos de información académica a la que le podemos solicitar artículos mediante un chatbot. Algo que resulta muy práctico. No solo para los profesionales académicos,

### Una opción es aprovechar servicios (Carina IA, LuzIA) de chats de la aplicación de WhatsApp

sino para cualquiera que quiera documentarse sobre un tema.

También resulta bastante sorprendente el chatbot Video GPT, de la empresa Veed. Esta herramienta permite crear vídeos simplemente describiéndolos. Incluso en español. Aunque si no optamos por la versión de pago, no se puede quitar la marca de agua que aparece en el metraje final.

Lo mejor de Video GPT es que se genera una plantilla del vídeo

### Aunque hay varias opciones de pago, entre los gratuitos destaca Copilot de Microsoft

que hemos descrito a través del servicio online de Veed, y esto permite que podamos sustituir los vídeos que inserta automáticamente Video GPT por otros. Hay que tener en cuenta que como otros servicios basados en IA, este no hace milagros. Pero puede ser útil para algunas cosas cuando aprendemos a conocer sus puntos débiles y fuertes.

También es bastante popular el servicio Write For Me -escribe

por mí, en inglés-, que ofrece la promesa de mejorar nuestros escritos. Su principal virtud es que este sistema es capaz de mejorar la estructura del texto si buscamos crear apartados, capítulos, índices o cualquier otra cosa que tenga que ver con la estructura de un escrito. Por cierto, la mejor forma de saber que hace un chatbot es preguntarle antes que nada qué es lo que puede hacer.

A pesar de que la inteligencia artificial está provocando muchas sorpresas y no pocos temores, esta sigue en una etapa temprana de desarrollo. Pero está lo suficientemente madura como para que comencemos a sacarle partido en el teléfono móvil, en el ordenador y en cualquier dispositivo que permita acceder a un chatbot. La oferta es amplia.●

# Dani Alves y el llanto del cocodrilo

Susana Quadrado



**E**l cocodrilo puede lagrimear para enviar señales al exterior cuando sufre dolor. Aunque la ciencia dice que lo más común es que esas lágrimas nada tengan que ver con la pena que le da engullir a su víctima, sino más bien con una cuestión meramente digestiva: de los ojos del cocodrilo emanan dichas gotas para lubricar su cavidad orofaríngea y así facilitar el paso de la carne hasta el estómago.

Dani Alves se rompió en el juicio. Su

llanto dio la vuelta al globo. Trataba de acreditar inocencia, hacerla creíble a ojos del tribunal que le juzga, una mujer (la presidenta) y dos hombres.

De modo que lloró como un niño...  
...O como el cocodrilo.

Fueron los mismos peritos convocados por la abogada defensora los que abrieron más vías de agua en su relato. En las tres sesiones han aflorado contradicciones en la palabra dada por Alves que pueden resultar determinantes para condenarle por agresión sexual. En todo caso, a nadie se le escapa que la palabra del jugador llegaba ya a la audiencia muy manoseada por él mismo y por sus cinco cambios de versión sobre lo que sucedió en un lavabo, sin cámaras ni testigos, del reservado del Sutton la madrugada del 31 de diciembre del 2022.

A ojos del espectador, el relato de la denunciante gana robustez apuntalada por testimonios en el juicio mientras los vaivenes de Alves no dispensan confianza

para creerle. La joven, de 23 años, ha asegurado desde el minuto uno de la denuncia que la violó en ese lavabo, al que entró voluntariamente, pero del que no pudo salir igual porque, jura ella, él no la dejó.

Y no es no. No es no.

## Famoso, rico e hiperlaureado... El que todo lo tiene no acepta un no por respuesta

Aun creyendo en la presunción de inocencia como un principio jurídico a preservar, nos preguntamos sin esperar sentencia qué necesidad tenía Alves. "Por qué lo hizo si...". Es una pregunta trampa porque no nos la haríamos si el supuesto agresor sexual no fuera famoso. En las violaciones anónimas se inda-

ga en las circunstancias individuales y sociales que desembocan en la violencia machista que, en cambio, no pesan cuando se trata de alguien popular.

No si te llamas Alves. No si eres uno de los futbolistas más laureados de la historia. No si eres tan rico que se estima tu fortuna en 55 millones según Celebrity Net Worth. Esa noche, el archifamoso ex del Barça vació su futuro como se vacían las arterias, de golpe. El que todo lo tiene no acepta un no por respuesta.

Este caso es importante, no solo por la trascendencia jurídica de la sentencia, que dictará jurisprudencia en torno al consentimiento de una víctima de violación y la credibilidad sustentada en las llamadas pruebas periféricas. También lo es porque da cuenta del apetito cretino al que se acogen algunos sujetos que creen ser piezas divinas con licencia para ultrajar porque sí. Individuos con poder que se consideran impunes frente al delito. Por fin, que hable la justicia.

Los servicios sociales se encargarán de los menores; el de 15 años, imputable por asesinar a su madre, queda internado en régimen cerrado durante seis meses hasta que el juez decida la pena

## ¿Qué será de los hermanos de Castro?

SANTANDER Efe

**D**espués de la detención de dos menores de 13 y 15 años tras hallar muerta a su madre de 48 años en Castro Urdiales (Cantabria), surgen dudas sobre cuál es el papel de los servicios sociales y qué ocurre con los menores cuando se ven implicados en hechos delictivos. Ayer trascendió que el mayor confesó el crimen al fiscal, aunque lo justificó en unos malos tratos que ahora los investigadores tratan de verificar.

En el caso del suceso de Castro Urdiales, uno de ellos es inimputable y el otro ha sido internado en régimen cerrado durante seis meses de forma cautelar por decisión del juzgado de instrucción número 5 de Santander, pero ambos quedaron a cargo del Instituto Cántabro de Servicios Sociales (Icass). El Icass es la entidad pública de la que depende la protección y reforma de los menores en Cantabria, así como la encargada de ejecutar las sentencias y los autos que les afectan, ya que es la titular de los centros de cumplimiento de medidas judiciales.

"Cuando hablamos de menores, no son penas, se habla de medidas", subraya en una entrevista con Efe la subdirectora general de Infancia, Adolescencia y Familia del Icass, María del Carmen Arce. Explica que la labor del Icass, en el caso de menores con responsabilidad penal, es asumir su "reforma", mientras que en el caso de los inimputables el instituto trabaja en su "protección".

El hermano mayor declaró ante la fiscal de menores que ambos eran víctimas de malos tratos y que ese día habrían discutido por las notas, según *El Debate*. No obstante, para constatar o descartar la veracidad del relato del niño, los



Concentración de los compañeros del hospital de Cruces de la mujer asesinada en Castro, ayer

### Hallado el cuchillo, limpio y en la cocina

■ Los investigadores de la Guardia Civil están comprobando los cuchillos de la casa de la mujer que apareció muerta, con signos de violencia, en Castro Urdiales, ya que creen que entre ellos está el arma que provocó la muerte de esta madre, de 48 años, cuyos hijos menores fueron detenidos por su relación con estos hechos. Silvia L.G. fue apuñalada con un cuchillo y el arma pudo ser limpiada y guardada de nuevo entre la cubertería que tiene en su cocina esta familia. Agentes de la Guardia Civil localizaron la noche

del miércoles el cuerpo sin vida de Silvia L.G. en el asiento de atrás de su coche, desnuda, maniatada de pies y manos, con una bolsa en la cabeza y, al menos, una herida de arma blanca en el cuello. La investigación apunta que la mujer no fue asesinada en el vehículo, sino en la cocina, desde la que se trasladó su cuerpo al sótano, donde guardaba su vehículo. El coche estaba empotrado contra el garaje. La víctima trabajaba de celadora en el hospital de Cruces y era conocida por ser catequista en la iglesia de Santa María.

investigadores se centran en recabar testimonios de su entorno, desde familiares a profesores y compañeros del colegio.

Cuando las sentencias o autos de los jueces afectan a menores con responsabilidad penal, este instituto se encarga de ejecutar las medidas, bien sean un internamiento, la convivencia en un grupo educativo, la asistencia en un centro de día o prestaciones en beneficio de la comunidad, entre otros. En todos los casos, se asume una medida que es "sancionadora educativa", lo que implica que el Icass debe trabajar con el menor con un programa individualizado aprobado por el juez, en el que se establecen unos objetivos. La pena la fija el juez en función de las circunstancias. La ley del menor prevé una pena máxima de ocho años, cinco en régimen cerrado y tres en

libertad vigilada. Cuando se impone una medida de internamiento en régimen cerrado, incide Arce, los servicios sociales se tienen que asegurar de que los menores sigan con sus estudios y formándose, a pesar de que no pueden salir del centro.

Los menores de 14 años son inimputables con arreglo a la ley de responsabilidad penal de los menores, por lo que los servicios sociales, en caso de que los niños se vean implicados en un delito, entran a trabajar con ellos a instancias del ministerio fiscal, pero siempre en el ámbito de su protección. En estos casos, subraya Arce,

### Se está recabando el testimonio de maestros y familiares para contrastar el relato de malos tratos del mayor

pueden darse distintas situaciones respecto a los menores. La subdirectora relata que puede ocurrir que un juzgado civil delegue la guarda en la entidad pública; que vuelva con su familia; o que los propios servicios sociales decidan asumir esa guarda. En este tipo de acontecimientos, el Icass lleva siempre a cabo una investigación sobre las circunstancias del menor, para analizar si se encuentra en una situación de desprotección.

Si el menor se encuentra en una situación de desamparo, se extingue la patria potestad de los padres y se adoptan las medidas de protección que "se considera adecuadas". Esto incluye distintos tipos de recursos residenciales, como acogimientos, pero siempre, señala la subdirectora, teniendo en cuenta "las necesidades específicas" del niño y orientados a su protección. Por otro lado, "como ocurre con cualquier menor", subraya Arce, la familia tiene la posibilidad de solicitar a la entidad pública que asuma la guarda porque no puede hacerse cargo de él aun conservando la patria potestad del progenitor.●

# Salut implanta un algoritmo para agilizar el acceso a los ambulatorios

Identifica 285 motivos de asistencia para definir el tiempo de espera de la visita

ANTONI LÓPEZ TOVAR  
Barcelona

Aunque la aplicación en el último año de un plan de mejora de la accesibilidad al sistema sanitario en Catalunya ha dado buenos resultados en líneas generales, la atención primaria y comunitaria sigue siendo el nivel con mayores dificultades de acceso. El Departament de Salut ha recurrido a la tecnología y ha comenzado a implantar este año una herramienta denominada "programación por motivos", consistente en un algoritmo que identifica las necesidades de atención del paciente para programar la visita en función de la urgencia.

Según datos del barómetro del Ministerio de Sanidad correspondientes al 2023, Catalunya fue la comunidad con más días de demora (12,4) de promedio en una consulta de primaria. Y eso que la situación ha mejorado sustancialmente respecto al 2022, según el Departament de Salut: el 64% tuvieron visita presencial al cabo de 5 días o menos de la petición (el objetivo del plan de accesibilidad era alcanzar un 70%) y el 86% esperó 10 días o menos (objetivo: 90%).

Mejoran los datos de la época prepandémica, pero la evolución es juzgada insuficiente y Salut pretende "ofrecer una atención más resolutoria a la ciudadanía". Ha identificado que las causas de la dificultad de acceso al sistema están en la recepción, donde se producen duplicidades y existe variabilidad en la respuesta al usuario, aspectos que redundan después en la saturación de las agendas del personal sanitario.

A fin de desencallar este filtro se ha desarrollado un algoritmo con la participación de 120 profesionales administrativos y asistenciales de 120 equipos de asistencia primaria. Así, se han identificado las demandas del usuario (en este momento, 285 motivos



MIQUEL GONZÁLEZ / SHOOTING

Usuarios en una cola de un centro de asistencia primaria de Barcelona, en una imagen de archivo

## Lo mejor, la limpieza y el trato personal

■ Según la encuesta Plaensa, el grado de satisfacción global de la ciudadanía con la atención primaria catalana aumentó muy ligeramente en el 2023 con respecto al ejercicio anterior (0,35 puntos), de 7,37 a 7,72. Los aspectos peor valorados: el 63,2% afirma que encontró facilidades para el día de visita (55,8% en el 2022) y el 66,9% manifiesta que fue visitado con puntualidad (62% el año anterior). Lo más positivo, la

limpieza de los CAP, apreciada por el 95,4% de los usuarios. Destaca asimismo que el 94,8% valora el trato personal de la enfermera, el 93,1% el trato del médico y el 93,3% considera que recibió información coherente. Una de cada tres visitas a los ambulatorios fue resuelta por la enfermera, de acuerdo con los protocolos. El 85,8% de los pacientes afirma que seguiría acudiendo al CAP que los atendió.

de visita catalogados), el personal que debería atender cada caso (médico, enfermera), el tipo de visita adecuado (presencial, telefónica, domiciliaria) y la demora admisible en cada consulta según su tipología. El sistema también tiene en cuenta el sexo y la edad del usuario (los administrativos no pueden acceder a la historia médica) y está preparado para analizar otros parámetros—incluso para aprender—al objeto de personalizar al máximo la respuesta.

La programación por motivos (el programa hace la propuesta de visita priorizando la urgencia de los motivos) se ha ensayado en un programa piloto en 14 EAP, se implantará en otros 60 equipos du-

rante este mes y se extenderá a los 376 EAP de Catalunya durante este año. "Tiene que permitir ajustar mucho más la visita que demanda el usuario, presencial o por teléfono, y que lo atienda el profesional correspondiente, ya sea enfermería, o motivos administrativos, el médico de familia, pediatría, etcétera", explicó Balcells. En este punto, el conseller piensa que ya no tiene sentido cuantificar el déficit de acceso al sistema en días de espera: "Atender antes de 5 días no es un objetivo del sistema. Se requiere un cambio de planteamiento porque la accesibilidad no es lo mismo que la inmediatez. Hay que afinar por casos". De los 285 motivos de consulta introducidos en el sistema, 65 requieren una visita en las primeras 24 horas.

Los 100 millones de euros introducidos en el último presu-

## Hay listas de espera, pero, según los datos de la conselleria, muy pocos pacientes están fuera de los plazos

puesto de Salut destinados al plan de choque para la mejora de la accesibilidad permanecerán en las cuentas, afirmó el conseller, que expresó satisfacción por los resultados. Según Salut, con 164.000 visitas al especialista más que el año anterior, el 2023 el porcentaje de visitas fuera de plazo se redujo en un 12% (a final de año había un 67% de usuarios dentro del plazo, de 3 meses, y el resto fuera). El pasado ejercicio se realizaron 935.000 pruebas diagnósticas, un 21% más, y el porcentaje fuera de plazo disminuyó un 30%.

Respecto a la actividad quirúrgica, las listas de espera mejoraron respecto al 2022: oncología se mantuvo en el 99% de los casos dentro de los plazos estipulados, la cirugía cardíaca aumentó al 100%, las operaciones garantizadas (cataratas, prótesis de cadera y rodilla) pasaron del 90% al 97% y el resto de cirugías, del 92% al 97%. "Hay gente en lista de espera, pero muy poca gente fuera de plazo, es un gran éxito del sistema público", celebró el conseller. Un sistema, remarcó, pensado para 6 millones de habitantes.●

## Acuerdo para aumentar las plazas en atención primaria y mejorar las condiciones laborales

CELESTE LÓPEZ  
Madrid

A primera hora de la mañana de ayer, parecía casi imposible un acuerdo para poner freno al deterioro de la atención primaria. Los consejeros de Salud del PP acudían a la reunión con el resto de colegas de otros partidos y el Ministerio de Sanidad en el seno del Consejo Interterritorial de Sanidad echando humo contra

casi todo. Pero después de horas reunidos, no solo no llegó la sangre al río; al contrario, salieron satisfechos y con acuerdos debajo del brazo. La explicación la dio la ministra Mónica García: al margen de cuestiones políticas, todos los consejeros están preocupados por la situación de la atención primaria.

Los acuerdos pueden parecer algo abstractos para los ciudadanos, aunque detrás de ellos puede estar el principio del fin

de la falta de profesionales.

Por lo pronto, se van a reevaluar las condiciones de acreditación de las unidades docentes de atención primaria para poder aumentar así el número de especialistas. Para ello, Sanidad ha dado a las comunidades dos semanas para que envíen sus propuestas sobre los criterios, que regirán la acreditación de las plazas, que luego se analizarán en una comisión de Recursos Humanos que convocará en el plazo de dos semanas.

Pero, ¿de qué vale formar a médicos de familia si luego deciden abandonar por las malas condiciones laborales? ("¿de qué vale llenar el vaso si luego se va el agua por los agujeros?", se preguntaba la ministra). Porque, según los datos que aportó García,

el 9% de los residentes en atención primaria abandonan durante el mir, y entre el 30% y el 90% (según las regiones), abandonan cuando ya ha terminado su formación viendo las malas condi-

## El 9% de los mir de primaria abandonan, y entre el 30% y el 90%, cuando terminan la formación

ciones laborales (no es tanto el salario, como la imposibilidad de atender a 60 pacientes al día o la burocratización de su día a día).

Las comunidades también están de acuerdo con mejorar estas

condiciones y trabajar en ofrecer incentivos para que se queden (ocho comunidades ya ofrecen contratos de dos años o fijos cuando se acaba el mir), revisar el tema de las agendas (número de citas) y desburocratizar su día a día (Sanidad trabaja en las autobajas en enfermedades leves).

También han acordado que las comunidades autónomas relleñen el registro estatal de profesionales "para poder saber dónde están esos profesionales". Y, de cara al verano, Sanidad ha confirmado que los mir que empezaron en septiembre en el 2020 por la pandemia, terminarán ese mes, por lo que durante el verano podrán trabajar de manera autónoma en las consultas, lo que ayudará a paliar el déficit que se produce en esa época.●



María Bas interpretando *Zorra* con dos bailarines el 3 de febrero en la final del Benidorm Fest

## La delegada de Igualdad de RTVE dimite ante 'Zorra'

"Ni es empoderamiento para las mujeres ni feminismo"

MARÍA-PAZ LÓPEZ  
Berlín

La delegada de Igualdad, Diversidad e Inclusión de RTVE, Montserrat Boix, ha presentado su dimisión tras la elección de la canción *Zorra*, del dúo alicantino Nebulossa, como representante de España en el festival de Eurovisión, que se celebrará en mayo en Malmö (Suecia). "*Zorra* ni es empoderamiento para las mujeres ni feminismo", escribió ayer la periodista en su cuenta de la red social X (antiguo Twitter) al anunciar que dimite del puesto. "Pido perdón a las víctimas de violencia de género", escribe, en alusión a que *zorra* es el insulto machista proferido por los perpetradores al cometer la agresión, según indican las asociaciones de protección de mujeres.

"El problema es más grave, y no tiene que ver con la creación artística ni con las opiniones individuales", explica Montserrat Boix en conversación telefónica con *La Vanguardia*. "Tiene que ver con la responsabilidad de RTVE como institución pública en el compromiso por la igualdad y por la lucha contra la violencia de género, en un momento en que las asociaciones de protección de mujeres han dado la voz de alarma sobre esta canción —prosigue Boix—. Al protestar, lo que se me ha dicho es que esto va de puntos de vista, que 'esto es lo que tú dices y otra gente piensa otra cosa'".

Montserrat Boix (Polinyà, Barcelona, 1960), periodista con larga trayectoria en cuestiones de igualdad y mujer, considera que "el problema ha ido creciendo al intentar justificar esta canción como empoderamiento; decir que es feminista es una



La periodista Montserrat Boix

huida hacia delante, a pesar de que RTVE tiene un mandato específico, y está en el Observatorio Estatal de Violencia sobre la Mujer". Tras días de brega interna, Boix decidió renunciar. "No hasido una decisión precipitada, llevo más de una semana alucina-

**Montserrat Boix habla de violencia de género, y fuentes del ente dicen que su tarea "iba a terminar en breve"**

nando; me he sentido en la obligación ética de dimitir".

La periodista catalana recuerda que su primer trabajo como delegada de Igualdad —puesto adscrito a la Secretaría General de RTVE— fue cambiar las bases del Benidorm Fest por encargo

de José Manuel Pérez Tornero, entonces presidente de RTVE, tras la polémica cuando la canción *SloMo* de Chanel ganó el Benidorm Fest del 2022. "Ahí había un mensaje cosificador, y Pérez Tornero se quedó preocupado por el argumento que le dieron, es que no se podía hacer nada porque no estaba en las bases; por eso incorporamos a las bases ante notario una referencia explícita a que los contenidos no podían ser contrarios a los compromisos de RTVE en materia de igualdad", explica Boix.

Por otra parte, fuentes de RTVE señalaron anoche que la tarea de Montserrat Boix como delegada de Igualdad, Inclusión y Diversidad de RTVE "iba a terminar en breve", por lo que consideran que su dimisión varios días después del Benidorm Fest busca la polémica.

En otro orden de cosas, Montserrat Boix lamenta el aval a la canción del presidente del Gobierno, Pedro Sánchez, quien el lunes dijo que "a la *fachosfera* le hubiera gustado tener el *Cara al sol*". Con esa frase, sostiene Boix, Sánchez "ha atado a las feministas socialistas, con la excepción de Elena Valenciano, Soledad Murillo y alguna más".

Otros ministros han salido en defensa de la canción. La titular de Igualdad, Ana Redondo, la avaló el lunes pasado, si bien esquivando el término feminista y elogiando que "rompe estereotipos, rompe moldes, rompe con el edadismo". Los ministros de Cultura, Ernest Urtegasun, e Interior, Fernando Grande-Marlaska, apoyaron ayer también la canción de Nebulossa. Urtegasun la tildó de "rompedora, fresca y nueva", y Grande-Marlaska dijo que transmite su mensaje "con un léxico propio".

Un francés logra que Guinness revise sus reglas y acepte su torre Eiffel de más de 7 m, hecha con cerillas, como la más alta del mundo

## Del desastre a la gloria en 24 horas

ALBERT MOLINS RENTER  
Barcelona

A veces hay sueños que parece que se van a desmoronar como un castillo de naipes o como una torre Eiffel hecha con cerillas, pero que finalmente se cumplen. Eso es, precisamente, lo que le ha sucedido a Richard Plaud (47), el francés de Montpellier-de-Méditerranée, al oeste del país, que intentaba conseguir el récord Guinness de la estructura más alta jamás construida en todo el mundo solo con cerillas y cola. Antes del intento del francés, este hito estaba en manos del libanés Toufic Daher, que construyó una torre Eiffel de 6,53 m en el 2009.

El pasado 27 de diciembre, coincidiendo con el centenario de la muerte de Gustave Eiffel, Plaud terminaba y presentaba su reproducción a escala 1/45 y 7,2 metros de altura de la torre Eiffel, el edificio más popular de este ingeniero e icono de Francia. Al mismo tiempo, mandaba la solicitud a Guinness World Records (GWR) para que validaran la suya como la más alta.

Fueron 4.200 horas durante ocho años, 706.900 cerillas y 23 kilos de pegamento, las que empleó para completar su proyecto. Inicialmente, Plaud usaba cerillas comerciales a las que cortaba y de las que desechaba, una a una, las cabezas rojas de fósforo. Cansado de este tedioso proceso —¿y quién no?— y ante la perspectiva de tener que hacerlo con más de 700.000 fósforos, preguntó al fabricante que se los proporcionaba si podía comprar, en cajas de 15 kg, solo los palos de madera sin la cabeza, perfectos para construir una maqueta, pero que técnicamente no son cerillas como las que cualquiera puede comprar en una tienda, tal y como estipulan las reglas de GWR.

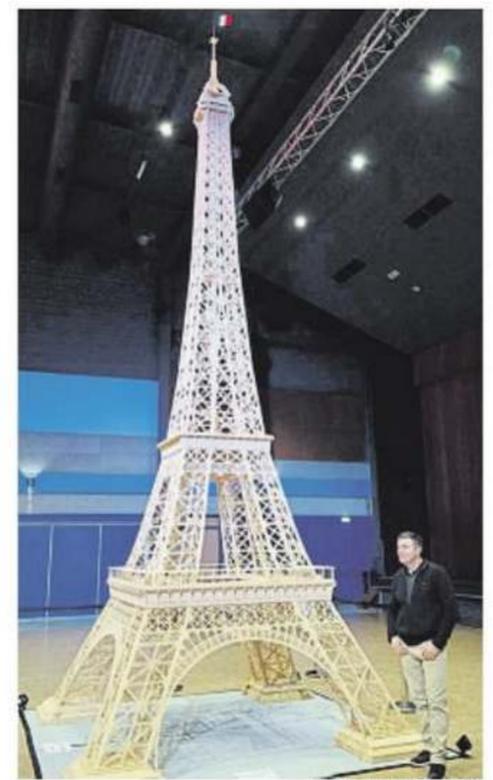
Y por ahí llegaron los problemas el pasado miércoles. Los responsables de GWR, encargados de certificar la hazaña de Plaud, le dijeron que esta no podía ser homologada porque no había usado cerillas que estuvieran "disponibles comercialmente".

"Consideraron que mis fósforos no estaban disponibles para la venta, por lo que no eran válidos. "Es bastante sorprendente y, de hecho, bastante molesto. No es exactamente jugar limpio. Lo que más me duele es que no reconocen el trabajo que hice, el tiempo

que le dediqué, la energía mental, porque puedo decirles que no fue fácil", explicaba Plaud a la BBC. "Durante ocho años, siempre pensé que estaba construyendo la estructura de cerillas más alta del mundo", dijo a Reuters.

Pero el jueves, solo un día después de que la torre de Plaud no pasara el corte, y tras revisar su caso, GWR admitió que quizás habían sido demasiado duros.

Mark McKinley, director de los servicios centrales de registros, aseguró a Sky News que estaban "muy orgullosos de ser lo más exhaustivos posible al revisar las pruebas, porque nuestras reglas y requisitos nivelan el campo de juego para todos, en todas partes, de los que quieran intentar un récord. Sin embargo, después de haber aprendido más sobre las técnicas utilizadas por la comunidad de modelos con cerillas, y tras una



Plaud, al lado de su creación de 7,2 m

segunda revisión de este logro en relación con otros similares que hemos otorgado, parece que hemos sido estrictos en la aplicación de nuestras reglas en este caso".

"Por lo tanto, estamos muy contentos de otorgarle el título y hemos corregido algunas inconsistencias dentro de nuestras reglas que ahora permiten que las cerillas se corten y se les dé la forma que el modelador considere oportuno", añadió McKinley. "Lamentamos la angustia que las últimas 24 horas habrán causado en lo que debería haber sido un momento de celebración para Richard. Espero que acepte nuestras felicitaciones tardías en nombre de todos", concluyó.

Ahora solo hay que esperar que nadie se acerque a la torre de Plaud con una cerilla, esta vez con cabeza y encendida.

# In Memoriam

Recepción de esquelas

Por teléfono

A través de la web

anuncios@godostrategies.com

902 17 85 85  
681 06 08 41

www.lavanguardia.com



Les recordamos que el horario de recepción de esquelas es hasta las 20.00 horas



## Joan Amat i Soler

Doctor en Economia i Dret

Vidu d'Assumpció Salas i Jordana

Ha mort cristinament a Barcelona, el dia 9 de febrer, a l'edat de 98 anys. Els seus fills, Joan Maria i Pilar, Oriol i Pilar, Assumpta i Enric, Jaume i Sílvia, Xandri i Marta; germà, Jaume i Montserrat i cunyada, Rosa; nets, Oriol i Ricarda, Mireia i Pasqual, Jan i Claudina, Rut, Natàlia i Álvaro, Ariadna i Jordi, Judit i Edu, Marc, Ignasi i Maria del Mar, Àlex, Sara, Joana, Lluís i Anna; besnets, Lia i Valentí; i família tota, demanem una oració per la seva ànima. La cerimònia de comiat serà al Tanatori Sancho de Àvila, a les 12.30 hores, del diumenge, dia 11.

## Joan Amat i Soler

Economista

Degà del Col·legi d'Economistes de Catalunya a l'any 1983

La junta de govern del Col·legi, en nom de tots els companys de la professió, expressa als familiars i amics el seu condol per aquesta pèrdua tan dolorosa.



## Emilia Josa Palá

Ha fallecido cristianamente en Barcelona, el día 9 de febrero del 2024, a los 81 años, confortada con los Santos Sacramentos. (E.P.D.) Su esposo, Santiago Giralte; sus hijos, Juan y Ana Rovira, Reyes y Santi Ibernón, Inés y Cristina Dedeu; su hermana gemela, Elvira; sus nietos, María, Mar, Yago, Alex, Joffre y Helena; su tía, M.ª Teresa; primas, cuñados, sobrinos y Yohani, les ruegan un recuerdo en sus oraciones. La ceremonia tendrá lugar el día 11 de febrero, a las 9.30 horas, en el Tanatori Sant Gervasi. Por expreso deseo de la finada no se aceptan coronas.

## Alejandro Blasco Canfran

Cofundador de Centre d'Estudis Polítècnics

La titularitat, la direcció, el claustre de professorat i el personal de l'escola expressen el seu profund dolor per la seva pèrdua.

Barcelona, 7 de febrer del 2024



### ESTEVE FORGA TEIRA

Ha mort a Barcelona, a l'edat de 83 anys, el dia 8 de febrer del 2024. La seva família i amics volen que el tingueu present en les seves oracions. La cerimònia tindrà lloc avui, dia 10 de febrer del 2024, a les 13.30 hores, al Tanatori Sant Gervasi.

900 231 132 (24h)  
memora.es

### Hoy hace un año



Maria Gloria Gonzalez Gonzalez  
Luisa Cumplido Perea  
Ana Maria Moya Ruiz De Larramendi  
Juan Luis Pagès Lines  
Glicería Gomez Gomez  
Alejandro Linares Capel  
Felisa Martínez Palacios  
Beatriz del Rocío Franco Arellano  
Manuela Jiménez Tejero

Miguel Angel Lomba Abenia  
Maria Asuncion Martín Pérez  
Nuria Caubet Campabadal  
Carmen Jimenez Molina  
Julian Casado Torcal  
Rosalía Solera Díaz  
Jose Antonio San Martín Jimenez  
Teresa Sierra Marín  
Procopio Valero Santos

Listado publicado por cortesía de Serveis Funeraris de Barcelona.

ROBERT BADINTER (1928-2024)

Exministro de Justicia francés

# El hombre que acabó con la guillotina



JOEL SAGET / AFP

Fue un gigante de la V República que tiene garantizado un lugar de honor en la historia de Francia. Robert Badinter, fallecido ayer a los 95 años, siempre será recordado como el artífice de la abolición de la pena de muerte, en 1981. El país de la guillotina dio un salto de civilización gracias a este jurista superviviente de la Shoah que, como ministro de Justicia de François Mitterrand, supo hacer realidad la promesa electoral del presidente socialista.

No se trataba de un proyecto de ley cualquiera. Había de ser defendido en el Parlamento con convicción y pasión porque la sociedad francesa no era mayoritariamente abolicionista. Badinter hizo el trabajo. “Mañana, gracias a ustedes, la justicia francesa dejará de ser una justicia que mata; mañana ustedes votarán la abolición de la pena de muerte”, dijo a los diputados de la Asamblea Nacional en un discurso solemne de más de dos horas.

Lúcido hasta el final, Badinter estaba muy preocupado por el crecimiento del antisemitismo en Francia. Aún escribía y concedía entrevistas, en las que era inevitable recordar el hito jurídico de 1981. En una de sus últimas declaraciones, el exministro resumió así su

combate contra la pena capital y la misión esencial en política: “Lo que importa es el largo plazo, y lo que cuenta es esa toma de conciencia a la que yo contribuí, de que se acabó, se terminó, la pena de muerte pertenece a otro tiempo, y mucho mejor que sea así”. El exministro estaba orgulloso de que la abolición adquiriera rango constitucional, en el 2007, y sea incompatible con la pertenencia a la Unión Europea.

## Badinter cumplió la promesa electoral de Mitterrand en un país donde no había mayoría abolicionista

Badinter era un ejemplo de la capacidad de asimilación de Francia, tradicional tierra de asilo para muchos pueblos perseguidos, como los armenios o los judíos. Los dos progenitores del extitular de Justicia eran originarios de Besarabia, la antigua región del imperio ruso hoy repartida entre Moldavia y Ucrania. El padre de Badinter, Samuel, vivió el destino trágico de miles de judíos franceses durante la ocupación alemana. Fue detenido por la Gestapo el 9 febrero de 1943 -

justo el mismo día del fallecimiento del hijo, 81 años después- y trasladado al campo de exterminio de Sobibor, donde murió. Robert, que entonces era adolescente, su hermano y su madre se salvaron. Se refugiaron en Chambéry, en los Alpes, y lograron documentos falsos con otro nombre.

Como abogado, Badinter ganó celebridad al evitar la guillotina para un reo, Roger Bonfems, en 1972. Después de este caso, defendió a otros condenados a muerte y también logró que escaparan a la ejecución. De todas estas experiencias, Badinter pasó de “la convicción intelectual” contra la pena capital a “la pasión militante”, según sus propias palabras.

El tributo a Badinter fue unánime entre la clase política francesa. La noticia de su muerte desplazó otros temas políticos del día, sin duda bastante irrelevantes comparados con la batalla que libró el ministro de Justicia de Mitterrand. El actual presidente de la República consideró que Badinter “es un referente para muchas generaciones”, “una conciencia”, y prometió un homenaje nacional. Líderes de la izquierda pidieron que sea enterrado en el Panteón, el máximo honor que se puede recibir.

EUSEBIO VAL

# VANGUARDIA

## DOSSIER

NÚMERO 90. ENERO/MARZO 2024

### LA ERA DE LA INTELIGENCIA ARTIFICIAL

**Tecnopoder global**  
Amenaza a los estados nación como principales agentes geopolíticos del mundo

**Gobernanza**  
No surgirá un modelo único para todos los países, pero debe de haber una coordinación

**Revolución**  
Cambiará el mundo y remodelará la política, la economía y las sociedades



6 € ESPAÑA Y ANDORRA, 9,50 € EUROPA



- ¿Hay que tener miedo a la inteligencia artificial?
- Las grandes tecnológicas, principales agentes geopolíticos del mundo
- ¿Aprenderán los estados a gobernar la IA?
- Del colonialismo de siglo XX al extractivismo de datos

ANÁLISIS PARA TENER OPINIÓN  
**VANGUARDIA DOSSIER**

Ya a la venta en quioscos y librerías



**También en su tableta y teléfono**  
Descárguese gratuitamente la aplicación "Vanguardia Dossier" disponible para iPad y iPhone en la App Store de iTunes y en Play Store de Google play para Android. En estas aplicaciones encontrará la colección de VANGUARDIA DOSSIER por 5,49 € cada número.

## VIVIR



GENTE

Las firmas apuestan esta temporada por los zapatos con tacones imaginativos

# Inquietud por la llegada de menores de Perú para ser tratados de cáncer

*Barcelona alerta de la necesidad de más recursos sociales para atender a las familias*

ROSA M. BOSCH  
ANTONI LÓPEZ TOVAR  
Barcelona

Entidades sociales expresan su preocupación por las crecientes necesidades para atender a familias que viajan a Barcelona, desde Perú, en busca de un tratamiento que cure a sus hijos enfermos de cáncer. Los padres organizan colectas en su país y venden lo que pueden para pagar los pasajes de avión y acudir con urgencia a un hospital de la capital catalana con la esperanza de acceder a un tratamiento. El Departament de Salut de la Generalitat confirma que entre junio del 2022 y el 31 de diciembre del 2023 contabilizó 110 casos de menores procedentes de Latinoamérica, de los cuales alrededor del 80% de Perú, ingresados en las áreas de oncología de centros sanitarios de la capital. El servicio de atención a inmigrantes, emigrantes y refugiados (Saier) del Ayuntamiento de Barcelona expresa también su preocupación por la complejidad que supone gestionar la ayuda a este colectivo, personas con pocos recur-

110

niños procedentes de Latinoamérica, la mayoría de Perú, han recibido tratamiento desde junio del 2022 hasta diciembre del 2023

sos que demandan alojamiento durante periodos largos de tiempo.

La mayoría de los que llegan a Barcelona son menores que sufren procesos oncológicos avanzados, aunque también vienen jóvenes mayores de edad. Este es el caso de Jeffrey, a quien con 21 años le diagnosticaron leucemia linfoblástica aguda con cromosoma Filadelfia positivo. "Primero recibí quimioterapia, pero en el 2022 recayó y en el Instituto Nacional de Enfermedades Neoplásicas (INEN), en Lima, nos dijeron que la única opción era un trasplante de médula ósea de su hermano, pero no fue posible al no ser compatibles. Estuvimos indagando, primero miré en Argentina y luego nos enteramos de que había un hospital en Barcelona en el que habían estado muchos peruanos. Esta era nuestra única opción, si no, Jeffrey moriría", explica su madre, Karen, en el piso que les ha proporcionado la fundación Habitatge Social de Càritas en Torre Baró.



Los padres de Jeffrey, Karen y Jair, en la vivienda del barrio de Torre Baró en la que la familia se instaló hace unos tres meses

El camino emprendido por Jeffrey es el mismo que han seguido en el último año decenas de familias peruanas. "Nada más aterrizar en Barcelona llevé a mi hijo a urgencias, después yo me alojé en un albergue y más adelante recurrí al Saier gracias a las indicacio-

cedió al trasplante de médula ósea de su madre, al quedar descartados otros tres donantes. Dos meses después, Jeffrey se sintió mal y en abril los médicos les comunicaron que había pocas esperanzas de que pudiera superar la enfermedad. El padre, Jair, y su herma-

no pequeño, de 13 años, volaron a Barcelona para acompañarlo y despedirse de él. Pero en julio mejoró y ahora está estable. Los cuatro han vuelto a vivir juntos y descartan regresar a Perú. Karen, administrativa del Ministerio de Educación, teletrabaja.

Cuando estuvo en el INEN de Perú, Jeffrey, que ahora tiene 26 años, conoció a otros chicos en su misma situación que habían viajado a Catalunya y que le contaban desde Barcelona su experiencia. El boca oreja y las redes sociales alientan que personas enfermas busquen salvar la vida de sus hijos en España. "Es duro pensar que por nacer en un lado tienes opción de vivir, y que por nacer en otro vayas a morir. Aunque te digan que no se pueda hacer nada, se generan muchas expectativas", reflexiona Karen. Ella coincidió en el hospital barcelonés con cinco pacientes peruanos, de los cuales dos fallecieron.

Pero el grueso de personas con cáncer que se desplazan a Barcelona son menores, la mayoría de las cuales van directamente a Sant Joan de Déu (SJD). Cada año se diagnostican en Catalunya entre 170 y 200 nuevos casos de cáncer a niños de hasta 14 años de edad, el 25% de los cuales sufre leucemia.

## Jeffrey, enfermo de leucemia de Lima, llegó con su madre a Barcelona para un trasplante de médula

nes que me dio la asistente social del hospital", añade. Karen pide no hacer público el nombre del centro sanitario que atiende a Jeffrey. A los pocos días, tramitó el empadronamiento en Barcelona y la tarjeta sanitaria. También obtuvo la autorización de residencia temporal por razones humanitarias.

En diciembre del 2022, se pro-

## Contrarios a promover más llegadas

■ "En Lima, los médicos me indican que ya no hay más que hacer, que su única oportunidad es viajar a Barcelona", clama una madre a través de las redes sociales para pedir dinero y pagar los pasajes de avión. Los especialistas del INEN de la capital peruana son los que han sugerido a la familia que lo intente en Catalunya. Pero, según indica Pina Quiñones, presidenta del Centro Peruano de Barcelona, vienen

también enfermos en la recta final de su vida por los que ya nada se puede hacer, y lamentablemente mueren lejos de su país. "Nosotros estamos en contra de promover la llegada de niños, aquí la sanidad está copada. Acuden aquí desde antes de la pandemia", añade. No son pocas las colectas difundidas a través de internet, con la fotografía de pequeños enfermos para pedir donaciones.

Continúa en la página siguiente

# Las denuncias por grafitis en Barcelona aumentan un 47%

Se incorpora un programa que identifica las pintadas de un mismo autor

RAMON SUÑÉ  
Barcelona

A falta de votos para sacar adelante proyectos de gran envergadura, el gobierno municipal del socialista Jaume Collboni ha convertido en sus primeros ocho meses de mandato la mejora de la limpieza y el mantenimiento del espacio público en la principal bandera del cambio en el Ayuntamiento de Barcelona.

La lucha contra las pintadas que proyectan una imagen de dejadez de la ciudad es, en este contexto, una de las prioridades del gobierno en minoría, como evidenció ayer el teniente de alcalde de Seguridad, Albert Batlle, en la presentación de la nueva contrata de limpieza de tags y pintarrajos. Ya antes de que esta comenzara a desplegarse, el año pasado —la mitad con alcaldía de Colau, la otra mitad con Collboni al mando— el número de denuncias creció un 48% al pasar de 328, en el 2022, a 484, en el 2023. Asimismo, los importes de las sanciones se incrementaron en un 66%, sobre todo como consecuencia de la aplicación del máximo castigo previsto por la ordenanza del civismo: 500 euros por infracción.

La puesta en marcha de la nueva contrata, de la que ya informó *La Vanguardia* el pasado 1 de febrero, aumenta en un 17% los recursos económicos que se destinarán a la limpieza de pintadas y manchas de pintura, la eliminación de carteles y la retirada de pancartas y otros elementos de la vía pública. En total, 16 millones de euros para este año y el siguiente.

La nueva contrata permite, además, incrementar en más del 30% el número de efectivos dedicados a la eliminación de pintadas, hasta alcanzar la cifra de 36 equipos destinados específicamente a esta labor. Una de



Un grafitero, en pleno proceso creativo, en las paredes del centro cívico Sant Agustí, en Ciutat Vella



Una brigada de limpieza de pintadas, ayer, en plena actuación, en la plaza Terenci Moix

las novedades es que, por primera vez, se incluye la limpieza de pintadas del mobiliario y otros elementos del paisaje urbano, como fuentes, jardineras, atriles informativos, barandillas, aparcamientos de bicis o las placas con el nombre de la calle.

Asimismo, se incorpora la limpieza de fachadas de edificios patrimoniales catalogados como bien cultural de interés local, bien de interés urbanístico o bien de interés documental (protección D, C y B). Quedan excluidos de este servicio los edificios considerados bien cultural de interés nacional, que requieren unos trabajos más específicos de limpieza.

Hasta ahora la planificación de las tareas de limpieza se había hecho a través de la detección de las pintadas por parte de los equipos municipales y las peticiones que llegaban por parte de los vecinos, con la nueva contrata habrá zonas en las que la limpieza se hará con una frecuencia determinada, cada cuatro meses por regla general, pero mensualmente en los lugares que requieran una especial atención.

**La nueva contrata permite incrementar en más de un 30% el número de efectivos de limpieza**

La tecnología también se incorpora al combate contra la plaga de las pintadas. Lo hará, a partir del mes de abril, mediante la utilización de un programa de identificación de tags que permitirá saber qué pintadas son obra de un mismo autor. Esta herramienta estará también a disposición de la Guardia Urbana.

Albert Batlle explicó que los incrementos de recursos y del control de las infracciones irán acompañados de una intensificación de las campañas que incluyen llamadas al civismo y a la responsabilidad ciudadana para evitar “las paredes sucias con pintadas”. “Esta es una imagen que como ciudad no nos podemos permitir”, sentenció el teniente de alcaldía. ●

## “Ser solidario provoca un efecto llamada, es difícil encontrar el equilibrio”

Viene de la página anterior

La Generalitat concreta que en un año y medio se atendieron los citados 110 de Latinoamérica, de los cuales unos 90 de Perú.

Salut se ha reunido en los últimos meses con diferentes hospitales, entre ellos SJD, el Clínic y el Vall d'Hebron; con el consulado y la embajada de Perú, y con el Centro Peruano de Barcelona para investigar a qué responde esta afluencia tan elevada y buscar soluciones. El objetivo es que el Ministerio de Salud del país andino traslade a los médicos que no em-

pujen a sus pacientes a venir a Catalunya y que, en los casos en los que sea la única salida, el viaje a Catalunya se regule a través de convenios. Cabe apuntar que los tratamientos se prolongan varios meses y que el coste puede alcanzar los 400.000 euros. “Ser solidario provoca un efecto llamada y tensiona el sistema sanitario, es difícil encontrar el equilibrio”, apunta un doctor que prefiere mantenerse en el anonimato.

“Es un tema social, que ya empezó antes de la covid; la Generalitat nos informó al detectar el aumento de llegadas. ¿Pero cómo se

controla la inmigración?”, responde Joe Torres, cónsul adjunto de Perú. Salut afirma que no hay colapso, aunque sí se teme que el boca oreja y las redes sociales causen un aumento de las llegadas difícil de asumir.

La cuestión es que las familias precisan también ayuda social para subsistir lejos de casa, tal como alerta el Saier, que el año pasado destinó un millón de euros para pagar estancias en pensiones a padres y hermanos de los niños ingresados, en total a 97 personas, la mayoría de Perú. Actualmente, 32 siguen alojados por el Saier. “A

nosotros nos genera contradicciones, pues no está previsto en la cartera de servicios sociales, buscamos salidas a través de fundaciones especializadas, pero si no las encontramos les ofrecemos pensiones”, explica Sonia Fuertes, comisionada de Acció Social del Ayuntamiento.

El hecho de que los peruanos, igual que otras nacionalidades de Sudamérica, no precisen visado de entrada en la Unión Europea facilita el acceso a la sanidad, apunta la responsable de migración de Càritas, Elisabet Ureña. Esta entidad ha recibido entre una y dos demandas de alojamiento al mes por parte de este colectivo. Desde la fundación Villavecchia también comentan las dificultades para dar respuesta a todos. De los siete pisos destinados a niños

enfermos de cáncer y a sus familias mientras dura el tratamiento en Barcelona, uno se ha decidido reservar para este colectivo. “Los hospitales nos piden apoyo, y aunque los recursos son limitados, nadie se queda en la calle, pero tememos que si siguen aumentando las llegadas no se pueda sostener. Las entidades trabajamos en red y nos repartimos las respuestas, pero es necesario dimensionar mejor la parte social”, explica Anna Vardeiri, gerente de esta fundación.

Todas las fuentes consultadas coinciden en que la llegada de pacientes pediátricos oncológicos sin recursos y desamparados en su país es un tema muy incómodo, difícil de comunicar para no impulsar el viaje de más personas a la desesperada y también para evitar que surjan discursos racistas. ●

# Agresión a varias mujeres en el metro de Barcelona

Los Mossos buscan a un joven que tiene antecedentes



Secuencias del vídeo de seguridad que muestra varias de las agresiones en Camp de l'Arpa

MAYKA NAVARRO Barcelona

Los Mossos d'Esquadra buscan al hombre que ayer agredió de forma salvaje a media docena de mujeres que se encontraban esperando el metro en el andén de la estación de Camp de l'Arpa de la L-5 de Barcelona. Las cámaras de seguridad de Transports Metropolitans de Barcelona (TMB) grabaron las agresiones y el personal de seguridad retuvo al individuo y lo entregó a una patrulla de la policía catalana, que no lo detuvo.

En ese momento, según fuentes de la investigación, solo constaba una agresión. Fue después, una vez visionadas las imágenes, cuando se comprobó que el individuo agredió a varias mujeres en el andén. Un ataque selectivo en el que el sospechoso solo buscaba mujeres y esquivaba a los hombres que se encontraba, de ahí que no se

descarte que en cuanto sea detenido se le pueda acusar, además de las lesiones, por un delito de odio.

Las primeras víctimas del sospechoso fueron abofeteadas o golpeadas, mientras el individuo avanzaba por el andén. Y

**El personal de seguridad retuvo al agresor y lo entregó a la policía, que en ese momento no lo detuvo**

fue a la quinta de la serie a quien golpeó con mucha violencia, arrojándola al suelo. La mujer se golpeó en la cabeza a caer. Tras esta agresión, el hombre empezó a correr, y aún en la carrera siguió pegando a mujeres.

Las agresiones se produjeron poco antes de las diez de la ma-

ñana. La policía catalana informó después que el individuo tenía cinco antecedentes previos. No se descarta que tenga diagnosticada algún tipo de enfermedad mental atendiendo a la forma en la que actuó.

Los mossos del área de seguridad del transporte metropolitano, el Asmet, que tienen el metro como uno de sus escenarios de trabajo, son los encargados ahora de localizar al individuo para volver a detenerle. La unidad trabaja coordinadamente con el personal de vigilancia privada de TMB y se nutre de las imágenes que llegan al centro de control y seguridad que vigila con un gran número de cámaras la práctica totalidad del subterráneo.

La policía no ha facilitado el tipo de delitos previos por los que el sospechoso tiene esos cinco antecedentes, aunque espera que la detención sea en las próximas horas.●

# La inspección técnica de edificios dio el "apto" al bloque de Badalona

FEDE CEDÓ Badalona

El informe de la inspección técnica de edificios (ITE) de la Generalitat dio como "apta" la certificación del edificio siniestrado de la calle Canigó de Badalona, aunque detalló algunas deficiencias estructurales que hacían referencia a la azotea y a las cubiertas planas, y se refirió también a algunas imperfecciones en la fachada. Todos ellos defectos de carácter leve, que contravenían un informe anterior del cartográfico metropolitano al que se habían referido algunos arquitectos técnicos que han destacado la gravedad de la situación del edificio cuyo hundimiento se cobró la vida de tres personas.

La ITE aprobada por la Generalitat únicamente citaba la azotea y las cubiertas como un defecto leve, precisamente la zona contigua a la que cedió el suelo y en la que algunos técnicos han podido apreciar "vigas partidas" que provocaron que se precipitase el techo desde la azotea hasta la planta baja. Los mismos profesionales afirman que "no se podía ni detectar si las vigas tenían aluminosis porque se tenía que destrozar el falso techo".

Los técnicos y los peritos judiciales estudian ahora las circunstancias del derribo y harán especial hincapié en el hecho de que únicamente se hundió la parte que correspondía a las puertas 3 de cada una de las plantas del edificio. Las puertas 1 y 2 quedaron intactas, aunque los propietarios aún no puedan

retornar a sus domicilios.

En espera de lo que dictamine el peritaje oficial, los técnicos avanzan lo sorprendente del derrumbe, que solo afectó a una tercera parte del bloque. Por ello aventuran en primera instancia daños en la estructura, tal como hizo el alcalde, Xavier Garcia Albiol. Otros especialistas han sugerido una deficiencia en los forjados del ático como causa del hundimiento.

De los dos pisos por planta que no han caído, los que corresponden a la puerta primera son los que podrían estar más afectados. En cambio, los de las

**La ITE es una inspección visual que no permite detectar deficiencias graves en la estructura**

puertas número 2 podrían subsistir con una mínima rehabilitación de refuerzo.

La certificación de la ITE se realizó en base a una inspección del 25 de enero en solo 12 de los 21 pisos del bloque más el apartamento del ático. Como reconocen los profesionales, se trata de una revisión visual en la que es imposible detectar daños estructurales que pueden ocultar los falsos techos.

Una vez emitida la ITE, los propietarios, que son una mayoría en el edificio, excepto dos inquilinos, estarían obligados a generar un fondo de reserva para afrontar las obras.●

# Las obras de la L8 ya se hacen notar en Francesc Macià

La reducción a un solo carril de circulación (más el carril bici, que no se ha visto afectado) en la calle Urgell, entre Francesc Macià y Buenos Aires, comienza a notarse en la circulación rodada de la plaza y su entorno. A determinadas horas del día, ese carril único -se han perdido dos, incluido el reservado al transporte público- tiene serias dificultades para absorber el intenso tráfico. Serán estas unas obras de muy larga duración. La prolongación de la línea 8 de Ferrocarrils de la Generalitat, que ha de conectar la plaza Espanya con Gràcia, obliga a ocupar, en distintas fases, espacio en superficie en diversos puntos del trazado mientras se construye el túnel de cuatro kilómetros. Estos trabajos comportarán también la inspección y control de más de 13.500 viviendas, locales y garajes



## [comer]

Gerard Bellver dejó su Barcelona natal para vivir y crecer en México y ha regresado, enamorado de la cocina de aquel país y de la catalana, que se reencuentran en Jiribilla

# ¿Un buen sofrito como base del mole?

CRISTINA JOLONCH  
Barcelona

El recuerdo que Gerard Bellver conserva de cuando a sus 12 años la familia decidió trasladarse a México no es triste. Cuenta que el día en que partieron era octubre y el viaje se había demorado, por lo que tras acabar el sexto curso de EGB en junio y hasta que lo matricularon en un colegio de la capital mexicana transcurrieron las vacaciones escolares más largas y singulares de su vida.

“¿Cómo iba a tener un mal recuerdo?”. En la memoria, aquella sensación de libertad, ocho baúles y una jaula para Rock, su perro. Los padres conocían a alguien en Iberia, por lo que tuvieron la suerte de embarcar prácticamente con la casa a cuestas.

Los Bellver eran conocidos en

**Se puede configurar un menú con una selección de los platos de la carta, a un precio medio de 60 euros**

Barcelona: el padre, Antonio, uno de los más prestigiosos y creativos peluqueros de la ciudad, y la madre, Marien, maquilladora, dejaban atrás la peluquería Bellver, en la calle Laforja con Calvet –hoy ocupa el espacio una tienda de alfombras persas– y se preparaban para abrir una escuela de peluquería y maquillaje en la que se formarían varias generaciones de estilistas en Ciudad de México. Los dos hijos (el mayor es fotógrafo de cine) heredaron el espíritu artístico. Mientras Antonio dibujaba hermosos bocetos de peinados, Gerard, el menor de la casa, perfilaba sobre el papel los platos que tenía en mente.

Transcurridos 28 años de aquel viaje, este cocinero con doble cultura gastronómica, ha abierto en



**En la carta.** La infladita de maíz y cangrejo; la tetela de alcachofas; el ejote con huevo y almendras; y el crujiente de ventresca.



JOAN MATEU PARRA / SHOOTING

**El chef Gerard Bellver aporta una nueva propuesta de calidad a la oferta mexicana en Barcelona**

su ciudad natal el nuevo Jiribilla (Comte Borrell, 85). Y allí, mientras acerca a la mesa platos marcados por ese encuentro entre México y Catalunya, una simbiosis que ejemplifica a la perfección el uso del sofrito como base de muchas de las elaboraciones, incluido el mole, cuenta que tuvo la fortuna de conocer la cocina de las mayores, sabias mujeres que se encargan de los grandes guisos

o de los moles en los restaurantes, y que pasó tres años cocinando para la embajadora española en Ciudad de México, antes de pasar por las cocinas de Arzak y de El Bulli (en el 2007). Y antes de trabajar durante años con Mikel Alonso y Bruno Oteiza en el restaurante Biko de la capital mexicana, donde el diálogo no era entre la cocina catalana y mexicana, sino entre esta última y la vasca.

Antes de volver a su tierra, Bellver quiso conocer bien la oferta gastronómica barcelonesa y especialmente la de cocina mexicana, de la que quería distanciarse. “No aspiraba a hacer la alta cocina de COME by Paco Méndez, ni buscaba esa pureza de Joan Bagur en el restaurante Oaxaca”, sino esas mezclas en las que se siente cómodo. Y, sobre todo, pensaba en platos asequibles basados en ese

acercamiento entre una tradición mexicana y catalana con la que sin duda contribuye a dar a conocer los sabores de un país cuya cocina no siempre viajó tan bien como hoy, “por falta del conocimiento y porque durante tiempo los jóvenes cocineros mexicanos que salían de la escuela no miraban a sus propios orígenes”. Cuenta que aportaciones como las de Ricardo Muñoz Zurita, con su magnífico trabajo de investigación, fueron cruciales para fomentar el orgullo necesario para que la gastronomía viajara mejor y mucho más allá del socorrido texmex.

Gerard Bellver aporta otro buen mexicano a Barcelona. Platos aparentemente tan sencillos como los ejotes con huevo, una juliana de judías verdes con yema, almendras y una reducción de tomate, son una declaración de intenciones: lo simple puede ser delicioso. Los mejillones en escabeche con pico de gallo, la lengua cubierta con mole –ese mole que tiene un buen sofrito como acertado punto de partida– y un pilpil de pimientos; el fresquísimo tiradito de pez limón; la infladita rellena de espuma de maíz, la tetela, una tortilla casera que hacen en la casa, rellena de alcachofas, destacan en una carta no excesivamente larga donde los chiles mexicanos se encuentran con ese mundo de los pimientos secos de aquí, como la ñora, o los pimientos choriceros; donde las salmoretas adquieren un toque mexicano.

El comensal, o el propio equipo, pueden configurar un menú, a un precio medio de 60 euros.●

## La BWW busca crecer sin perder la excelencia

RAMON FRANCÀS Barcelona

Rozando la cifra récord de los 21.000 asistentes, la Barcelona Wine Week (BWW) ha cerrado su cuarta edición consolidada como la feria de referencia del vino español de calidad y “posicionada entre las tres ferias europeas más importantes del sector”, según Ali-

mentaria Exhibitions. La organización ya trabaja en la edición del próximo año, que se celebrará del 3 al 5 de febrero, con la determinación de ampliar la superficie expositiva y dejar atrás el gran malestar que ha causado el cierre del acceso por motivos de seguridad en una edición con *overbooking*. Solo el lunes pasado ya se quedaron unas 1.100 personas sin poder entrar al



Una imagen del exitoso certamen dedicado al vino

recinto ferial. El presidente de la BWW, Javier Pagés, afirma que el éxito de esta edición “nos obliga a redimensionarnos, a crecer para acoger a más bodegas y más compradores, pero sin perder la esencia de exclusividad y calidad del evento”. Como ya adelantó *La Vanguardia*, la muestra podría dejar el próximo año el actual pabellón 8 para trasladarse a los 1 y 2 de Montjuïc, mientras que se creará una nueva área gastronómica que se baraja situar en la plaza de l'Univers. Las obras del recinto ferial de Montjuïc, que está previsto que se inicien por fases en el 2026,

## [comer]

## Canal crea un pastel dedicado a Victoria de los Ángeles

■ Lleva el nombre de Victoria y está inspirado en la pasión de la mítica soprano barcelonesa por el dulce, especialmente por el marrón glacé o el merengue, que le entusiasmaban, y es la nueva creación de la pastelería Mervier Canal, que mañana se podrá probar tras uno de los conciertos conmemorativos del centenario de la cantante en el recinto del antiguo hospital de Sant Pau.

## Roig Robí celebra la temporada de trufa con dos menús

■ La trufa está en plena temporada y en el Roig Robí (Séneca, 20) no quieren dejar pasar la ocasión de celebrarlo. Para ello ofrecen, hasta el 15 de marzo, dos menús especiales en el que este producto, también presente en diversos platos de la carta, es protagonista. Cuestan 69 y 92 euros e incluyen platos tan exitosos como el parmentier con huevo y trufa o el helado de "trufa con trufa".



MANÉ ESPINOSA

La terraza del restaurante

## Moritz lanza una edición limitada para San Valentín

■ Los maestros cerveceros de Moritz han creado Amoritz, una cerveza de edición especial pensada para San Valentín, que se servirá hasta el 14 de febrero solo en la Fábrica Moritz Barcelona, Casa Moritz, Bar Velódromo y Moritz Store. Se trata de una cerveza negra con aromas que proceden del chocolate, notas de avellana y caramelo y otros ingredientes como malta de cebada.

condicionan la solución final. En esta edición ha habido ya un 15% más de bodegas (952), 12.000 reuniones de negocio, 1.000 compradores nacionales y 650 importadores internacionales. El impacto económico inducido en la ciudad de esta edición, según Toni Valls, director general de Alimentaria Exhibitions, se cifra entre los 12 y los 13 millones de euros, entre un 15% y un 20% más que el año pasado.●

Lea el artículo completo en: [www.lavanguardia.com/comer](http://www.lavanguardia.com/comer)

## 5 a Taula

5 a Taula es un colectivo formado por Miquel Espinet, Sergi Ferrer Salat, Miguel Gay, Josep Maria Sanclimens y Josep Vilella



## El Brot

Pasaje de la Pau, 3; l'Hospitalet de Llobregat  
Tel. 93-338-61-13  
Cierra domingos noche y lunes  
Precio sin vinos: 30 euros

VALORACIÓN 13  
CONFORT ★★★  
BODEGA ★★★  
SERVICIO ★★★



XAVI JURIO

La taberna de l'Hospitalet que capitanea Montse Rofes, con la chef Evelyn Ocampo

# Activistas en los fogones

## El Brot, defensa de los productos del Parc Agrari del Prat

La cocina no es ajena a las tendencias, ni necesariamente neutral frente a los ataques que sufren nuestros mejores productos de calidad. La mayoría de los chefs, cualquiera que sea su nivel, está al corriente de las denominaciones de origen, de las zonas protegidas y de los productos más importantes del país. Pero algunos quieren dar un paso más, no solamente para defender nuestro paisaje agrario, sino también en la mejor forma de cocinarlo y ponerlo en valor.

5 a Taula ha visitado a una pareja que lleva años luchando por estos principios. Montse Rofes, originaria de Cambrils, familia de pescadores y restauradores, e Ivan Puig, del delta del Llobregat, familia de agricultores y ganaderos, han trasladado esta actividad en defensa de la agricultura de proximidad a un restaurante situado en un agradable local en el centro histórico de l'Hospitalet.

El Brot es un espacio gastronómico que recupera la tradi-

ción payesa de la comarca del Baix Llobregat, profundizando en sus platillos y añadiendo un toque de excepcionalidad para el disfrute de los comensales.

Las ensaladas incluyen habas, alcachofas, tomates... Las patatas vienen de Can Marçal, las croquetas se elaboran con alcachofas del parque agrario y

el pollo de payés *pot a blava* tiene sello de garantía. La cocina de El Brot se extiende por el territorio aportando platos más complejos, como los canalones de *rostit* de carne y espinacas o el *tagin* de cuscús y verduritas estofadas. El salmón se marina en casa y se acompaña de yogur y pan de algas; el costillar de cerdo, de excelente cocción, se presenta con láminas de moniato y yuca; y el filete de ternera se sirve con manzanas y espárragos silvestres. La carta nos propone incluso una peculiar fondue individual con queso artesanal de Mas d'Eroles, producido cerca de La Seu d'Urgell.

Al mediodía, unos menús de campeonato atraen a los aficionados más sensibles que buscan en esta elegante taberna de l'Hospitalet comer con proximidad una buena propuesta de platillo a precio muy ajustado.

Finalizado un amplio repaso de la carta, la cocina no defrauda, resulta honesta y sin sorpresas en el plato.●

### RECOMENDAMOS

- La conversación con Montse Rofes. Su conocimiento de los productos y de los matices de su cocina le ayudará a escoger.
- Los denominados platos "para comenzar", también pueden ser buenos segundos.
- Bodega correcta y de tendencia.
- A la chef Evelyn Ocampo le apasiona el dulce.
- Apetecible mesa de grupo, hasta doce bien avenidos.

## NUTRICIÓN

# Sugerencias contra el cambio climático

MAGDA CARLAS Barcelona

Es evidente que el clima está cambiando y que los inviernos no son los de antes. La gastronomía de invierno es potente y sabrosa, pero los fríos intensos pronto van a ser un recuerdo y eso hay que

tenerlo en cuenta. Al igual que adaptamos nuestro vestuario a la temperatura, hay también que adaptar la dieta. No olvidemos que parte de la energía ingerida se utiliza para mantener nuestra temperatura corporal.

Los guisos y platos contundentes de invierno cada vez tienen

### LA SUGERENCIA

## Escalope de pollo

■ Colocar en la parte central de un filete de pechuga de pollo unas virutas de queso parmesano y cerrarlo como un librito. Pasarlo por huevo y pan rallado y cocerlo en el horno durante unos 15 minutos. Es sabroso y ligero.

menos sentido. Claro, apetecen y tienen su valor culinario, pero lo cierto es que, en parte debido al clima, no necesitamos tanta energía como antes.

Una opción es dejar este tipo de cocina para días esporádicos. Otra es adaptar estos platos a las necesidades actuales. Un guiso, un cocido o cualquier plato de invierno pueden adaptarse controlando las dosis de los ingredientes, dosificando la cantidad de aceite utilizada y, por supuesto, utilizándolo de plato único.●

magdacarlas@hotmail.com

## Astobiza, valle de Ayala

■ Para muchos, el txacoli es un vino sencillo, ácido y ligero que se elabora en Euskadi, pero algunas bodegas vascas están empeñadas en cambiar esta visión. Xabier Abando y Begoña Moyua iniciaron la plantación de sus viñedos en 1996, en Okondo, en el valle de Ayala, una zona situada al norte de la provincia de Álava. Diez años más tarde construyeron su bodega junto a los viñedos, al lado de un caserío del siglo XVIII. Es una finca de 10 hectáreas dividida en pequeñas parcelas, y plantada principalmente con las uvas tradicionales, la blanca ondarrubi zuri, y la tinta ondarrubi beltza, además de las francesas petit corbú y gros manseng. En Astobiza trabajan el viñedo de manera sostenible.

### Malkoa

Uno de los mejores ejemplos de los txacolis modernos es el Malkoa, elaborado con uvas ondarrubi zuri de una sola finca. El vino fermenta en depósito de hormigón, donde permanece durante 20 meses en crianza, para conseguir una expresión de aromas frescos de cítricos y fruta blanca, y una boca cremosa y densa, equilibrada por una acidez refrescante (35 euros).



## En Viena Priscilla Presley, invitada al 66.º Baile de la Ópera

Priscilla Presley (78) fue la celebridad de la 66.ª edición del Baile de la Ópera de Viena, organizado por el multimillonario austriaco Richard Lugner (91), que otros años ha invitado a Jane Fonda, Elle Macpherson, Pamela Anderson, Melanie Griffith o Sophia Loren.



## De 'The big bang theory' Johnny Galecki se casa en secreto tras tener otro hijo

El actor, conocido por encarnar a Leonard Hofstadter en *The big bang theory*, ha desvelado que se ha casado con su pareja, Morgan, y ha tenido una niña. Junto a la modelo Alaina Meyer, de quien se separó en el 2020, tuvo a su primer hijo.



ALEX JOVER

Barcelona



Christian Dior dijo que, si se quiere identificar a la verdadera mujer elegante, uno debe fijarse, ante todo, en sus zapatos. La moda ha hecho del calzado algo más que un complemento práctico, ensalzándolo como un símbolo de estatus social y dándole formas que desafían las leyes de la física, en parte, para evidenciar que su confección y proceso artesanal es un arte en sí mismo.

La búsqueda de la elegancia a través de unos vertiginosos *stiletto* clásicos ha dejado paso esta temporada a una obsesión poco práctica, pero mucho más divertida: las grandes firmas del lujo, como Loewe, Jacquemus o Jimmy Choo, parecen haberse enzarzado en una guerra por ver quién inventa el tacón más extravagante y aparentemente imposible sobre el que una modelo de 1,80 m pueda caminar en pasarela sin darse de bruces.

Fue en el 2016 cuando los hermanos Demna y Guram Gvasalia encendieron la mecha de esta extrema tendencia con el lanzamiento en Vetements de un botín negro sostenido con un mechero. La genialidad o locura —en moda suelen confundirse con frecuencia— de ese calzado conquistó al cliente más joven del lujo y llevó a la marca a ser una de las más populares y deseadas dentro de la industria.

Más tarde, llegaría a sus escarpates el tacón en forma de subrayador, que consiguió viralizarse, de nuevo sin aparente esfuerzo, y poco después otras marcas, Marni, Dorateymur, Rejina Pyo o Miu Miu, se sumaron a esta búsqueda del tacón imposible que esta temporada llega a su máximo apogeo.

Dentro de



Firmas tan reputadas como Loewe, Jacquemus y Jimmy Choo exploran esta temporada los límites del clásico 'stiletto'

# La obsesión del lujo por el tacón imposible

esta tendencia existen dos marcas vertientes: la de las formas arquitectónicas y la del surrealismo. En la primera se encuentran los diseños de firmas como Jacquemus, quien a través de tacones geométricos y estructurales amplía los códigos del diseño de calzado y reinventa el *stiletto* en su forma más clásica. Hace apenas unas semanas, el diseñador francés presentaba un doble tacón *kitten* que se ha ganado el título del zapato más extravagante

de la temporada primavera/verano 2024.

Pero el segundo grupo que engloba esta tendencia guarda relación con un ejercicio conceptual mucho más profundo y ahonda en disciplinas como el arte surrealista a través del diseño de moda. Este grupo lo encabeza el modista J.W. Anderson a través de su trabajo en Loewe. El diseñador que ha encumbrado la histórica firma española y la ha posicionado como uno de los grandes

nombres del lujo lleva varias temporadas jugando con la idea de la fragilidad a través de un elemento relacionado con la tensión y el aguantar peso como lo es el tacón. Así, en su pasarela han desfilado zapatos tan surrealistas como sandalias con un tacón en forma de flor, de vela o, ya para rizar el rizo, simulando un huevo roto. En sus pasarelas, se ha convertido ya en una tradición observar con atención el paso de las modelos a la



**1. Innovación** El doble tacón 'kitten' de Jacquemus. **2. Low cost** Zara creó un tacón en forma de caracola. **3. Surrealista** El tacón brocha, de Loewe. **4. De archivo** La geometría de Jacquemus. **5. Aparente fragilidad** El tacón flor de Loewe. **6. Jimmy Choo** Como una gota de agua



## Camila habla de su marido Carlos III está conmovido por los mensajes recibidos

En un concierto benéfico en la catedral de Salisbury, Camila ha hablado de la salud de su marido, el rey Carlos: "Lo está haciendo extremadamente bien. Está muy conmovido por todas las cartas y mensajes que el público ha ido enviando desde todas partes".



### SANTORAL

Escolástica, Silvano, Amancio, Sotera, Austreberta, Guillermo, Zótimo, Ireneo, Jacinto, Bruno, Arnaldo

### ANIVERSARIOS

39

Lydia Valentín  
exdeportista de halterofilia



50 **María Botto**  
actriz

50 **Elizabeth Banks**  
actriz

57 **Laura Dern**  
actriz

33 **Emma Roberts**  
actriz

# Los padres de Daniel Sancho, enfrentados

La madre, Silvia Bronchalo, denuncia a Rodolfo Sancho por insultos y vejaciones

REDACCIÓN Barcelona

Silvia Bronchalo, la madre de Daniel Sancho, preso en Tailandia por el asesinato de Edwin Arrieta, ha denunciado al actor Rodolfo Sancho, padre del joven. Según informó ayer *Caso Abierto*, el portal de sucesos de Prensa Ibérica, la exactriz acudió el pasado jueves a una comisaría de Madrid, en Alcobendas, y anunció que quería interponer una denuncia contra Rodolfo Sancho después de que el actor le haya enviado esta semana varios mensajes de WhatsApp en que la "insulta y veja".

Según explicó, ella y su ex mantienen contacto desde que el hijo que tienen en común, Daniel, de 30 años, se encuentra preso en Tailandia desde el pasado mes de agosto. El juicio se celebrará el próximo mes de abril. Silvia y Rodolfo, ambos de 49 años, se comunican desde agosto telefónicamente de forma habitual para tratar asuntos relacionados con la defensa del joven y por temas económicos relacionados con él. Es en ese contexto que Bronchalo denuncia que el padre de su hijo le ha mandado varios mensajes en los que se refiere a ella con términos como "pirada" e "incapaz".

Además, asegura que esos mensajes no forman parte de una discusión puntual entre la expareja. "No son aislados", ha puntualizado, para añadir que el denunciado ya se ha referido a ella en otras ocasiones con términos peyorativos y ofensivos. Según consta en la denun-



Rodolfo Sancho y Silvia Bronchalo durante sus visitas, por separado, a Tailandia para ver a su hijo

cia que ha presentado, entre los mensajes que ha recibido esta misma semana, el actor la ha acusado de sufrir un trastorno bipolar y le ha indicado que se trata de una enfermedad que tiene tratamiento psiquiátrico. Ni el actor ni su entorno se han pronunciado hasta el momento.

Desde la detención de su hijo, la relación entre ellos ha sido más bien tensa, y los medios han sido testigos de primera fila del desentendimiento que exis-

te entre ambos progenitores, hecho que incluso ha complicado el trabajo de la defensa de su propio hijo.

Silvia Bronchalo conoció a Rodolfo Sancho cuando ambos tenían 18 años y estudiaban en una escuela de interpretación. Empezaron a salir y, pocos meses después, Silvia se quedó embarazada. Con 19 años se convirtieron en padres con la llegada al mundo de Daniel. Se casaron y estuvieron juntos más de diez años. En esa etapa

de sus vidas, Rodolfo consolidó su carrera como actor. A la vez, Silvia dejó la interpretación y se dedicó a realizar labores de gestión en empresas aseguradoras.

El matrimonio entre Rodolfo y Silvia finalizó de manera amistosa después de diez años juntos y ambos decidieron tomar caminos separados. Daniel Sancho, durante su adolescencia, decidió mudarse con su padre y la segunda esposa de este, Xenia Tostado, con quien había tenido otra hija, Jimena. ●

espera de la próxima gran invención de Anderson. La última tiene forma de brocha. A Loewe se une la firma reina de los *stiletto*, Jimmy Choo, quien para su colección Otoño/Invierno 2023 se inspiró en la forma de una gota de agua para crear sus vertiginosos tacones de aguja.

A pesar de que esta tendencia no es apta para las calles, aunque algunas influencers como Blanca Miró o famosas de la talla de Dua Lipa la han lucido en *streetstyle*, las firmas líderes del *low cost* y la gama media, Zara, Mango y Shein, entre otras, se han lanzado a crear su propia versión del tacón imposible, con formas tan sorprendentes como una caracola transparente, esferas amontonadas o la forma de corazón. ●

## El juez envía al banquillo al fotógrafo Jordi Martín por acoso y lesiones a Clara Chía

RAMÓN ÁLVAREZ Barcelona

El fotógrafo Jordi Martín se sentará en el banquillo para responder de los delitos de acoso y lesiones a Clara Chía después de que el juez que instruye la causa abierta tras la denuncia de la joven ante las prácticas del paparazzo decretase ayer la apertura de juicio oral. El acusado se enfrenta a una petición

de cinco años de prisión por parte de la acusación y el magistrado ha establecido una fianza de 20.000 euros.

El instructor ve indicios de criminalidad fundamentados tanto en una persecución insistente y continua que se llegó a producir en ámbitos de la intimidad como en un informe forense que determinó la afectación que este acecho continuo provocó en la denunciante, que

vio alterada la normalidad de su día a día y requirió atención médica.

Martín es el autor de las primeras fotos que se publicaron en la prensa tanto de Clara Chía en solitario como junto a su actual pareja, el exfutbolista Gerard Piqué. Aunque en su defensa siempre ha apelado al interés informativo que suscitó la pareja tras la separación del exfutbolista de la cantante colom-

biana Shakira, el fotógrafo invadió ámbitos privados para llevar a cabo su trabajo.

En el auto del cierre de la instrucción, el juez también refería las persecuciones del paparazzo a la pareja en un vehículo a gran velocidad, poniendo en riesgo la integridad física de la denunciante. Ante estos hechos, la denunciante obtuvo una orden de alejamiento en una resolución que solo tiene un precedente en España, paradójicamente dictada a favor de Shakira cuando tenía el mismo abogado que ahora representa a Chía y Piqué, el penalista David Velázquez. ●

EN ABIERTO



LA PITJOR PERSONA DEL MÓN

La 2 21.55 horas  
Comedia romántica 117 minutos ★★★★★

**Dirección:** Joachim Trier **Intérpretes:** Renate Reinsve, Anders Danielsen Lie, Herbert Nordrum, María Grazia Di Meo  
**Nacionalidad:** Noruega, 2021

Julie va a cumplir los treinta y su vida es un desastre, pero conoce a un joven encantador.

PLATAFORMAS



CREATURA

Filmin / Rakuten TV Drama

Una de las grandes triunfadoras de los Gaudí al llevarse seis estatuillas, entre ellas, mejor película. Tras mudarse con su pareja, Mila (Elena Martín) se da cuenta de que su pérdida de deseo y apetito sexual se encuentra en sí misma. Empieza un viaje en el que revisita experiencias de su infancia y adolescencia con la esperanza de reconciliarse con su cuerpo.



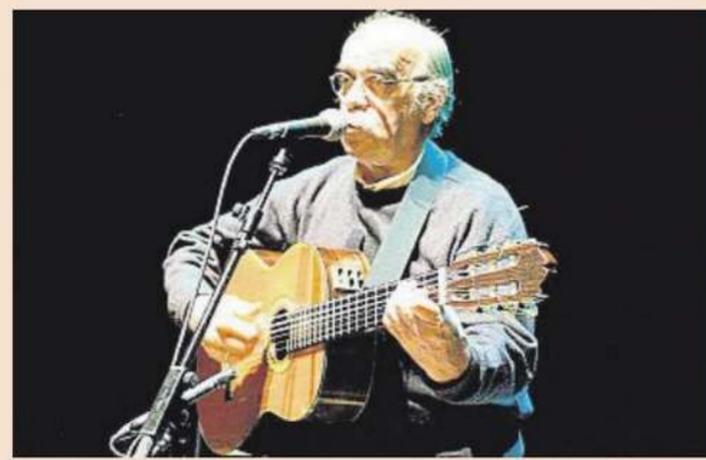
SUNCOAST

Disney+ Drama

Nico Parker, Laura Linney y Woody Harrelson protagonizan este filme basado en la historia semiautobiográfica de una adolescente (Parker) que, mientras cuida de su hermano junto a su madre (Linney), entabla una inesperada amistad con un excéntrico activista (Harrelson) que protesta por uno de los casos médicos más mediáticos de todos los tiempos

E: Estreno

RECOMENDAMOS



J.F. MORENO / EFE

LABORDETA, UN HOMBRE SIN MÁS

Movistar Plus+ Documental

El perfil más personal del artista aragonés

Doce años después de su fallecimiento, este documental da a conocer el lado más íntimo y personal del profesor, poeta, político, cantautor, comunicador y escritor José Antonio Labordeta. A través de su propia familia, de encuentros con amigos del poeta y de un diario hasta ahora oculto, se muestra el perfil más íntimo de Labordeta como padre, marido y abuelo. Un documental que recorre los espacios y momentos que marcaron la vida de este artista aragonés y que ganó el premio Goya a mejor documental en la pasada edición.



GORRIÓN ROJO

Cuatro 22 horas  
Espionaje 134 minutos ★★★

**Dirección:** Francis Lawrence **Intérpretes:** Jennifer Lawrence, Joel Edgerton, Jeremy Irons  
**Nacionalidad:** EE.UU., 2018

Dominika Egorova es reclutada contra su voluntad para ser un "gorrión", una seductora adiestrada del servicio de seguridad ruso.



NIMONA

Netflix Animación

El largometraje, nominado a los premios Oscar, está ambientado en un mundo medieval futurista. El caballero Ballisteres acusado de un crimen que no ha cometido, y la única persona que puede ayudarlo a demostrar su inocencia es Nimona, una traviesa adolescente con inclinación por el caos. La pareja causa estragos para lavar el nombre de Ballister.



LA HIJA DE DIOS: DALMA MARADONA

HBO Max Documental

Documental biográfico relatado por Dalma Maradona en el que cuenta su verdad y habla como nunca antes del vínculo que la une a su padre. Durante tres capítulos se exploran los principales acontecimientos de la vida de Diego Armando Maradona, desde su infancia en Villa Fiorito hasta alcanzar su estatus de leyenda del fútbol.

PARRILLA ELABORADA POR ONEDATA. COMERCIAL@ONEDATA.ES

PROGRAMACIÓN TV

Consulte aquí la programación de hoy y de los próximos dos días de todos los canales <http://parrilla-tv.lavanguardia.com>

ST SUBTITULADO / R REPETICIÓN

1	2	3	cuatro	5	La Sexta	
6.00 Noticias 24 horas. (ST) 11.00 Audiencia abierta. Presentadora: Carmen Romero. (ST) 11.30 Comando actualidad. Vivir de las rentas. (ST) 12.25 Españoles en el mundo. 13.55 L'informatiu. Deportes: Albert Font. Incluye El temps. (ST) 14.30 D Corazón (actualidad social). (ST)	8.00 Los conciertos de La 2. 9.30 El escarabajo verde. 9.55 Agrosfera. (ST) 10.35 Para todos La 2. 11.05 Objetivo igualdad. (ST) 11.20 En lengua de signos. 11.50 Mi cole es rural: CRA Sexma de La Sierra. (ST) 12.20 Arqueomanía. 12.45 Cine: Perú sabe: la cocina, arma social. 13.50 Tendido cero. (ST) 14.40 Perduts en el temps.	6.00 Noticias 3/24. (ST) 10.55 Polònia (humor). 11.25 Històries de la primària (serie documental). 12.10 Joc de cartes (concurso). 13.35 Fuet (educativa). 13.50 Zona zàping (zapping). 14.30 Telenotícies migdia. Presentadores: Ramon Pellicer y Cristina Riba. Deportes: Artur Peguera y Dani Ramírez. (ST)	7.00 Mejor llama a Kiko. 7.30 ¡Toma salami! (zapping). 8.25 Volando voy (aventura). 11.10 Viajeros Cuatro (reportajes). 13.55 Noticias Cuatro. Presentadores: Marta Reyero y Roberto Arce. (ST) 14.55 EIdesmarque Cuatro. Presentador: Joseba Larrañaga. (ST)	7.20 ¡Toma salami! (zapping). 7.50 Mejor llama a Kiko. 8.25 Got Talent España (talent show). Presentador: Santi Millán. (R) 11.05 Más que coches (magacín). Presentador: Gonzalo Serrano. 12.00 Got Talent España. Momentazos (talent show). 13.15 Socialité (actualidad social). Presentadora: María Verdoy.	6.00 Remescar, cosmética al instante (promocional). 6.15 Bestial (serie documental). 9.00 Zapeando. Presentador: Dani Mateo. (ST) (R) 10.45 Equipo de investigación (reportajes). 14.00 La Sexta noticias 1ª edición. Presentadora: Cristina Villanueva. (ST)	6.00 Minutos musicales. 6.30 Remescar, cosmética al instante (promocional). 7.00 Pelopicopata (divulgativo). Presentador: Carlos Rodríguez. (ST) 8.20 Los más... (zapping). 12.45 Cocina abierta con Karlos Arguiñano (gastro-nómico). (ST) (R) 13.50 La ruleta de la suerte (concurso). (ST) (R)
15.00 Telediario 1. Presentadores: Lara Siscar y Igor Gómez. Deportes: Marcos López. Incluye El tiempo. (ST) 16.00 Sesión de tarde: Como la vida misma. EE.UU., 2010. Dir.: Greg Berlanti. Int.: Katherine Heigl.	15.05 Noms propis (entrevistas). Presentadora: Anna Cler. Invitada: Judit Florensa, periodista. (ST) 15.35 Saber y ganar fin de semana. (ST) 16.20 Grans documentals (serie documental). La gran sequera.	15.40 Tarda de cine: Una íntima convicció. Francia, Bélgica, 2018. Dir.: Antoine Raimbault. Int.: Marina Foïs y Olivier Gourmet. 17.35 Tarda de cine: Fracture. EE.UU., 2007. Dir.: Gregory Hoblit.	15.30 El tiempo. (ST) 15.40 Home cinema: Robin Hood. Forajido, héroe, leyenda. EE.UU., Hong Kong, Croacia, Francia, Hungría, 2018. Dir.: Otto Bathurst. Int.: Taron Egerton y Jamie Foxx.	15.00 Informativos Telecinco. Presentadores: José Ribagorda, Leticia Iglesias y David Cantero. (ST) 15.35 EIdesmarque Telecinco. Presentador: Luis García. (ST) 15.45 El tiempo. (ST)	15.10 La Sexta deportes. Presentadora: María Martínez. (ST) 15.25 La Sexta meteo. Presentadora: Marta Barbolla. (ST) 15.30 Cine: Pasajero 57. EE.UU., 1992. Dir.: Kevin Hooks.	15.00 Antena 3 Noticias 1. Presentadores: Matías Prats y Mónica Carrillo. (ST) 15.45 Deportes. Presentadores: Rocío Martínez, Javier Alba y Alba Dueñas. (ST) 15.55 El tiempo. Presentadora: Himar González. (ST)
17.50 Sesión de tarde: Nadie puede ser más feliz. Suecia, 2018. Dir.: Staffan Lindberg. Int.: Mio Adermark. La historia gira en torno a cinco parejas de diferentes generaciones. 19.35 La alfombra roja de los Goya 2024 (cultural). Presentadores: Elena S. Sánchez y Carlos del Amor.	17.10 Grans documentals (serie documental). La gran sequera: La vida al forn. 17.55 Grans documentals (serie documental). La gran sequera: L'arribada de les pluges. 18.35 La 2 express. (ST) 18.45 Pípper en ruta: Segovia. 19.15 Las rutas D'Ambrosio. 20.10 Apocalipsis de la anti-güedad.	19.30 Està passant (humor). Presentadores: Jair Domínguez. Colaboradores: Marc Giró, Elisenda Carod, Judit Martín y Òscar Andreu. Informativo satírico que analiza las claves de la actualidad del día y busca su parte divertida. (ST) 20.05 Atrapa'm si pots (concurso): Els millors moments. (ST)	17.50 Home cinema: Los tres mosqueteros. Alemania, EE.UU., Francia, R.U., 2011. Dir.: Paul W.S. Anderson. Int.: Logan Lerman y Matthew MacFadyen. 19.55 Noticias Cuatro. Presentadores: Marta Reyero y Roberto Arce. (ST) 20.55 EIdesmarque Cuatro. Presentador: Joseba Larrañaga. (ST)	16.00 ¡Fiesta! (magacín). Presentadora: Emma García. Espacio que apuesta por el entretenimiento y la crónica social, con entrevistas e invitados del mundo del corazón y de los distintos concursos de la cadena. 21.00 Informativos Telecinco. Presentadores: José Ribagorda, Leticia Iglesias y David Cantero. (ST)	17.15 Cine: El desafío de las águilas. R.U., EE.UU., 1968. Dir.: Brian G. Hutton. Int.: Richard Burton y Clint Eastwood. 20.00 La Sexta noticias 2ª edición. Presentadora: Cristina Villanueva. (ST) 20.45 La Sexta meteo. Presentadora: Marta Barbolla. (ST) 20.55 La Sexta deportes. (ST)	16.00 Multicine: Comprometidos hasta la muerte. EE.UU., 2020. Dir.: David DeCoteau. Int.: Vivica A. Fox y Yan-Kay Crystal Lowe. 17.45 Multicine: La princesa de mamá. Canadá, 2019. Dir.: Curtis Crawford. Int.: Alicia Leigh Willis y Sarah Abbott. 19.20 Multicine: Peligrosa obsesión.
21.00 Telediario 2. Presentadores: Lara Siscar y Igor Gómez. Deportes: Marcos López. Incluye El tiempo. (ST) 22.00 Premios Goya 2024 (cultural). Presentadores: Ana Belén, Javier Ambrossi y Javier Calvo. Gala de entrega de los Premios Goya, con los que la Academia de Cine reconoce a las mejores producciones y talentos de la industria. 1.00 Cine: La vaquilla. España, 1985. Dir.: Luis García Berlanga. 2.55 Cine: Sé infiel y no mires con quién.	21.00 Ciudades españolas Patrimonio de la Humanidad: Tarragona. 21.55 El cinema de La 2: La pitjor persona del món. Noruega, 2021. Dir.: Joachim Trier. Int.: Renate Reinsve y Anders Danielsen Lie. Julie va a cumplir los treinta y su vida es un desastre existencial. Ya ha desperdiciado parte de su talento y su novio Aksel, un exitoso novelista gráfico mayor que ella, la presiona para que contenga su energía creativa y siente la cabeza. 0.00 La noche temática.	21.00 Telenotícies vespre. Presentadores: Ramon Pellicer y Cristina Riba. Deportes: Artur Peguera y Dani Ramírez. (ST) 22.00 Connectats (reportajes). 22.10 Col-lapse (magacín): La perplexitat. Presentador: Ricard Ustrell. Ricard Ustrell recibe al actor y director Josep Maria Flotats, que está en Barcelona presentando su nuevo espectáculo teatral. 1.00 Cine: Ara em veus II. R.U., 2016. Dir.: Jon M. Chu. Int.: Mark Ruffalo y Jesse Eisenberg. 3.00 Cine: Sergio & Serguéi.	21.10 El tiempo. (ST) 21.20 First Dates (entretenimiento). 22.00 El blockbuster: Gorrión rojo. EE.UU., 2018. Dir.: Francis Lawrence. Int.: Jennifer Lawrence y Joel Edgerton. Cuando una lesión pone fin a su carrera, Dominika y su madre se enfrentan a un futuro oscuro e incierto. Por este motivo es manipulada para convertirse en la nueva recluta de una academia de espías, donde las agentes son llamadas gomones. 0.50 Cine Cuatro: Luchar o morir.	21.25 EIdesmarque Telecinco. 21.35 El tiempo. (ST) 22.00 Bailando con las estrellas (talent show). Presentadores: Jesús Vázquez y Valeria Mazza. Colaboradores: Blanca Lú, Julia Gómez Cora, Gorka Márquez, Antonia Dell'Atte, Boris Izaguirre y Cristóbal Soria. El programa arranca con la decisiva prueba de baile de Carlota Boza y Elena Tablada tras la cual se va a decidir cuál de ellas debe abandonar la competición. 2.00 Casino Gran Madrid Online Show (otros).	21.15 Sábado clave (actualidad). (ST) 21.45 La Sexta Xplica! (actualidad). Presentador: José Yélamo. El programa se sumerge en el mundo de las protestas del campo para realizar un análisis en profundidad de sus reivindicaciones explicando quién hay detrás de las convocatorias de las protestas y buscando, junto a un grupo de expertos, soluciones a un conflicto que amenaza con parar la cadena de distribución en España. 1.45 Encarcelados (serie documental): Brasil (II).	21.00 Antena 3 Noticias 2. Presentadores: Matías Prats y Mónica Carrillo. (ST) 21.45 Deportes. 21.55 El tiempo. 22.10 Atrapa un millón (concurso). Presentador: Manel Fuentes. En esta entrega, Salvador y Álvaro, primos políticos que vienen desde Cádiz, y las primas hermanas Patri y Sara, de Madrid, son las dos parejas que tienen que responder correctamente a ocho preguntas para ganar un millón de euros. 2.30 Live Casino.



JOAN GÁLVEZ

El equipo del programa *Versió RAC1*, que presenta Toni Clapés, y los miembros del Circo Raluy en su pista central

## RAC1 lleva el día mundial de la Radio a las cuatro capitales de Catalunya

La emisora del Grupo Godó homenajeó la radio en el año de su centenario

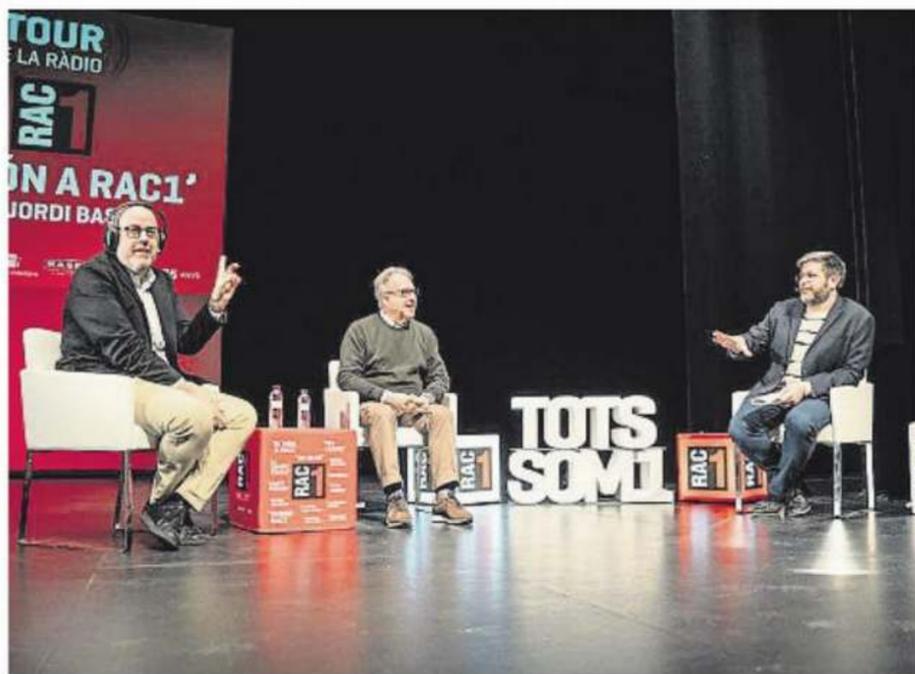
REDACCIÓN Barcelona

RAC1 ha puesto en marcha la celebración del día mundial de la Radio y los actos del centenario de la radio en Catalunya con una programación especial que llevó ayer los principales programas de la radio líder fuera de los estudios. Los oyentes de Lleida, Tarragona, Barcelona y Girona disfrutaron en directo desde *El món a RAC1* hasta el *Tú diràs*.

*El món a RAC1* empezó el *RAC1 on tour* desde el teatro de La Llotja de Lleida. En la tertulia estaba Teresa Cunillera, exdelegada del gobierno español en Catalunya, y la subdirectora del diario *Segre* Anna Gómez, dos colaboradoras habituales del programa. Y se habló mucho de radio, con una conversación que tuvo Xavi Bundó, director y presentador del *Via lliure*, con Jordi Basté, director y presentador de *El món a RAC1*, y el periodista Josep Cuní. Entre Basté y Cuní suman más programas matinales de radio que nadie, unas 40 temporadas: Cuní, 22 entre Catalunya Ràdio, la COM, Ona Catalana y la Ser, y Basté, 17 en RAC1; entre los dos suman ocho premios Ondas.

Los Óscars, Andreu y Dalmau, llevaron *La competència* al aula magna de la Universitat Rovira i Virgili-Campus Catalunya en Tarragona, igual que Marc Giró con el *Vostè primer*. Con los Óscars estaba Lluís Gavaldà, seguidor del programa, que reconoció que Angelines fue su primer amor. También estuvo la directora y presentadora de *La primera pedra*, Noemí Polls, que es canareva de adopción y habló en su variante dialectal, el canareu. Polls confirmó que este año será la pregonera de las quinquenales de Alcanar. También estuvo el corresponsal de RAC1 y de *La Vanguardia* en el Camp de Tarragona y las Terres de l'Ebre, Esteve Giralt. Marc Giró contó en el programa con el rey y la reina del Carnaval de Tarragona, Javier Palacios y Ainara, y la cantante, nieta del compositor de la canción *Murallas de Tarragona*, Elisabeth Borne.

El *Versió RAC1*, con Toni Clapés, se emitió desde el Circo Històric Raluy, en



PAU RIBA QUEIJAS

Jordi Basté, Josep Cuní y Xavi Bundó hablando de radio en la Llotja de Lleida

### En Lleida, Xavi Bundó entrevistó a Jordi Basté y a Josep Cuní, que suman 40 temporadas haciendo programas matinales

Barcelona. El programa contó con el ilusionista Pere Rafart y habló con dos bisnietas de Luis Raluy, fundador del circo: las hermanas acróbatas Kimberley i Jillien; y con el batería del Circo, Jaume Vendrell. También se hizo un concurso para poner letra a la sintonía de RAC1. La última etapa del *RAC1 on tour* estuvo en Girona, en el centro cultural La Mercè, emitiendo el *No ho sé* con Anna Vallhonesta y el *Tú diràs* con Aleix Parísé. En el *No ho sé* estuvieron Joan y Josep Roca, del Celler de Can Roca; y los gerundenses Carles Monguilod, penalista; Anna Punsí, periodista de sucesos; y Narcís Barda-

let, forense, en una mesa de crónica negra. Los Ginestà interpretaron un acústico justo el día que estrenaron nuevo disco, *Vida mia*; y Andreu Juanola explicó una ruta alternativa por Girona.

El *Tú diràs* empezó a calentar motores del Madrid-Girona de hoy, con Quique Cárcel, director deportivo del Girona, y con una tertulia a la que asistieron Joan Maria Pou, Joan Lluís García, Xavi Puig, Josep Maria Fonalleras y el exfutbolista del Girona Eloi Amagat. También se recordaron las transmisiones históricas del Girona desde los años 70 hasta ahora con Jordi Xargayó, Pere Planas i Josep *papi* Guardiola. El *RAC1 on tour* realizó cuatro concursos en cada capital para escoger a los finalistas del concurso del siglo, con Xavi Puig y Edu de Batlle. Los finalistas en Lleida, Tarragona, Barcelona y Girona se enfrentarán el martes que viene en la final en el *Versió RAC1*. Toda la jornada se pudo seguir, también, a través de la Xarxa+, Lleida TV, TAC12, Betevé y Televisió de Girona. ●

## El cascarrabias cómico

Sergi Pàmies



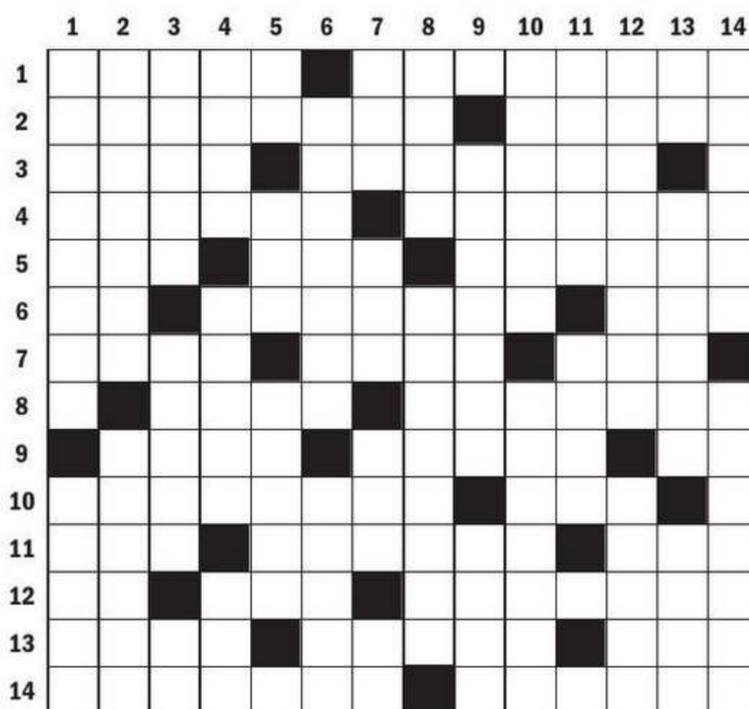
Decimosegunda y última temporada de *Larry David* (HBO Max). Han pasado veinticinco años desde que la serie empezó como *Curb your enthusiasm*. Tiempo suficiente para ver pasar inventos como el vídeo, el DVD, la primera televisión de pago (Canal+) y, finalmente, las plataformas de streaming. El humor corrosivo de David no ha mejorado, pero le ha servido para desplegar un repertorio casi enciclopédico de observaciones misantrópicas sobre la especie humana y, en concreto, la fauna de los actores y productores de Hollywood. En esta temporada de clausura, David vuelve a recrearse en los malentendidos, la mala educación y, sobre todo, la estupidez humana. Todo pasado por el filtro del privilegio de saber despotricar, ya sea contra las formas más gregarias de urbanidad hipócrita, ya sea por el puro placer de la confrontación con una infinita variedad de mezquindades. El objetivo es siempre la comedia compartida con amigos. De hecho, buena parte de los contenidos del monologuismo contemporáneo entendido como una mezcla de costumbrismo y antropología, explota el corpus desplegado por David.

**TRISTEZA.** En la antípoda de la comedia, el drama *Expats* (Amazon Prime Video), con una Nicole Kidman mecaniza-

Desde 1999, el humor corrosivo de Larry David no ha mejorado y mantiene su capacidad de observación

da por la expresión de un dolor que la paraliza y que, a nivel artístico, le obliga a rendirse a la evidencia de la interpretación, mucho más humana y matizada, de Sarayu Rao. Aquí no hay humor. El argumento, durísimo, expone la imposible digestión del luto y la onda expansiva de las ausencias, muy concentrado en la escenografía claustrofóbica de Hong Kong.

**EL MUNDO DE ENTONCES.** El documental *La gran noche del pop* (Netflix) no engaña: explica la noche en la que se grabó la canción solidaria *We are the world*, en 1985. La calidad de las imágenes permite no recrearse en aspavientos complementarios. Las entrevistas con algunos protagonistas de entonces -Lionel Ritchie o Bruce Springsteen, por ejemplo- ayuda a moverse hacia adelante y hacia atrás, siguiendo una grabación que duró toda la noche. El esfuerzo de todos los artistas convocados por no desfallecer y no romper la atmósfera solidaria permite ver cuáles son más simpáticos y sociables y cuáles, como Bob Dylan, necesitan apoyo emocional. ¿Qué falta? Unas imágenes de las idas y venidas al lavabo habrían sido memorables.



**HORIZONTALS 1.** Caçadores, per exemple de cuir. Ens faran esperar. **2.** Relativa a un préstec tan abusiu que podria ser delictive. Als antípodes del mascle Alfa. **3.** Ho lliuraré de franc. Esgarrapades per les bèsties més ferotges. Sofre. **4.** Pot ser un linx o un pemil. Els globus que ens permeten tenir una certa visió del món. **5.** Cols anaeròbiques. Pot ser industrial o extraterrestre. Per anar bé, hauria de precedir la pràctica. **6.** Al bell mig dels dies. Reflexionis sobre si la meva novel·la té prou qualitat. Inversió de Milei, un cop li extirpes l'ego. **7.** Braç de molí. M'equi-

voco sovint anant per aquí per allà. La part fluvial de les Termòpiles. **8.** Escaire. Tall dels instruments d'acer. Reunit a d'altres formant un total. **9.** Segueu arran, al jardí dels acadèmics. Accepten herències. Mitja olla californiana. **10.** Es marceixi com un gotim de raïm. Amenança al rei. Qui el perd, perd el rumb. **11.** Roba oxigen a la dona orba. Pentini el terra del jardí. Casa sense teulada. **12.** Boa decapitada. Cop de porta amb la mà oberta. Nord-americans. **13.** Pot ser de ferro, de pedra, de bronze o mitjana. Núvol graciós per antonomàsia. Al final,

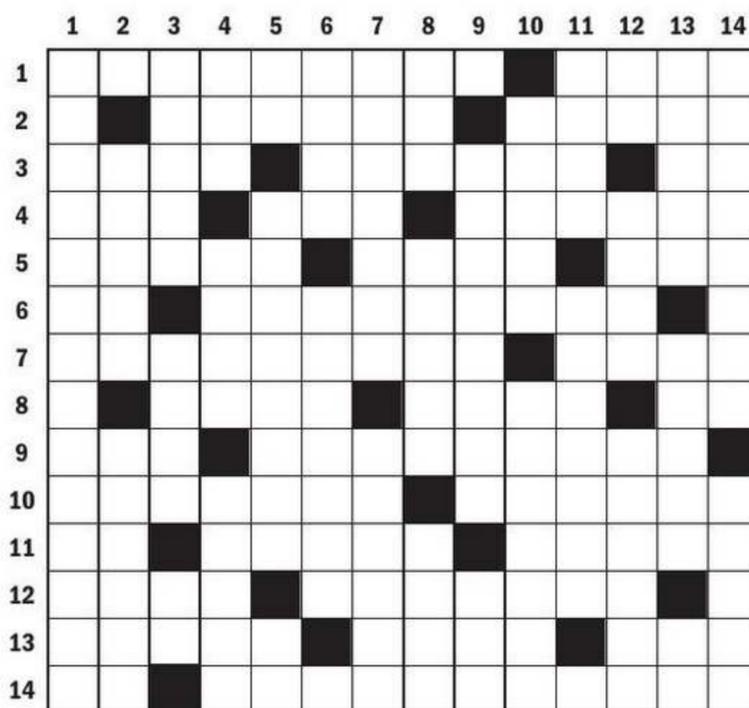
desvariï. **14.** Passareu a penes fregant. L'arbre del setè art.

**VERTICALS 1.** Relativa als tribunals de justícia. Mariner que va al capdavant d'una nau. **2.** Que es poden fer servir. Auxiliar de pastor conegut per la seva fam a l'hora d'esmorzar. **3.** Netes com les patates triturades. La primera d'un diari és la portada. Has perdut la porteria de rugbi. **4.** Serveix per porgar el gra a l'era. Dolentes com les companyies que perjudiquen l'acompanyat. Pota anaeròbica. **5.** Bo. Cine sense entrada. Estoiq protector del futur gallinaci. Res no és. **6.** Bestieses, sobretot si les fa algú amb orelles de burro. eu compost de dues síl·labes, la primera breu i la segona llarga. **7.** Tret que associem a les bèsties de càrrega. Artería fluvial que circula en sentit contrari. Faxs sense encapçalament. Així comencen les pintures rupestres. **8.** Tallo al zero. Base sòlida sobre la qual sempre es construeix la modernitat. **9.** lode. Afecció distròfica cutània caracteritzada per pell seca coberta d'escates lliures semblants a les d'un peix. Monjo tibetà. **10.** Arbustos de les papilionàcies que porta una xifra parell al nom. De la llavor. **11.** Endolceixo. Conjunt de músics universitaris que els anglòfons atonyinarien. Principi químic. Ziga-zaga a l'alfabet. **12.** Pregariem. Aficionat a veure matadors que tallen orelles i cues. **13.** Símbol platejat. Còdol que procedeix d'una riera. En un cert sentit, t'instal·lis entre el brancatge. **14.** Protector de nàpia. Persona toixa, talossa, sense cap relació amb l'eutanàsia.

En el dibujo de arriba hay ocho diferencias con respecto al dibujo de abajo



**¿Aceptas el reto?**  
Juega ahora a EntrenaMentes



**HORIZONTALES 1.** Revolvimiento de tripas que hace la vida imposible. Aglomeración de cristales fríos. **2.** Dos hemicielos. Demasiado aficionado a soplar. Agarrar por el morro. **3.** Cargo público del Ecuador. De cintura para abajo es inútil. Están en consonancia con la siega. **4.** Uno de los pioneros ingleses. Muy poca iniciativa. La terraza más alta. **5.** Su palabra es sagrada. Donde sólo el que sabe regatear es capaz de hacer su jugada. Bebida que nos hace roncar. **6.** Nos dejan boquiabiertos al hablar del chotis. Fruto pulposo que produce un árbol que algunos llaman Tamarindus índica. Una de lo mismo. **7.** Cuando el romántico se pone tonto, resulta muy mezquino. Romaní que

va hacia el oeste. **8.** Doblada en italiano. Obra de Plauto. Porteño decadente emprendiendo la retirada. Va como siempre. **9.** No pares en la nieve. La dominan los buenos cuentistas. **10.** Acción engañosa y dañosa. Terreno en el que se crían muchos renacuajos. **11.** Algo que carece de límites. Es espinoso pero resulta suculento. Oro moro. **12.** La Champions League siempre le es propicia. Célula sexual vegetal. La primera en la frente. **13.** Disco de gramófono. Si bien se mira, es muy bajo. Pareja de Verona. **14.** Unidas por la causa. Hay que tener buena vista para poder evitarlo. **VERTICALES 1.** Plauto se lo dijo a Hobbes: los humanos nos relacionamos como cami-

ceros salvajes (varias palabras que terminan en la última fila). **2.** Establece los límites del alba. Riega la capital del cava. El capital le permitió cobrar royalties. **3.** Fideos en agua nipona. Contradican la afirmación. Nota que se da en falsete. **4.** No admite devolución. Cigarillo que se enciende por el filtro. Árbol tropical que forma parte de la botánica común. **5.** Presentan una querrela. A menudo enrojece ardorosamente. Cabeza de Afrodita. **6.** Hacen la ropa vieja. Imagen que los clásicos ya sabían pixelar. Estate quieta. **7.** Ironiza a troche y moche para cargar el ambiente de electricidad. Los ratones la persiguen. **8.** El fin del invierno. Se inspira en el pasado mirando al cielo. No tiene arrugas y está en alza. **9.** Insinúa una irritante impertinencia. Repartir un todo en cantidades adecuadas. Humo de tabaco andorrano. **10.** Raras veces se puede dar al que la ha perdido. Resulta útil para atar cabos. **11.** El que se lo come cavila. Marcar los límites. Doblada en los billetes. **12.** Hacen caba. Se engancha a las redes para dar la tabarra. Está bastante tocado por la caza. **13.** Vuelta que se da andando. Huye del paganismo. Hugo las lleva en el corazón. **14.** La química de las largas cadenas. Realizó un concierto infernal.

SOLUCIONES

MOTS ENCREUATS ANTERIORS

Z	E	L	A	N	T	S	M	O	N	E	M	A
E	L	E	V	A	A	V	A	R	A	R	L	
F	A	A	P	A	G	A	R	D	E	G	A	
I	B	E	R	I	C	C	I	F	I	N	U	M
R	O	V	C	A	N	C	E	R	S	A	B	
A	R	O	M	O	I	I	T	A	T	C	O	
V	A	C	I	L	L	A	A	R	B	R	A	R
A	A	N	S	A	R	E	A	R	A	M	S	
P	T	A	D	I	F	A	M	A	D	A		
B	I	S	B	E	E	A	S	Q	U	I	D	
U	S	L	L	E	U	P	R	U	I	A		
R	A	P	E	I	X	T	R	U	I	T	E	R
G	T	I	D	I	O	C	E	S	A	T	E	
I	S	T	M	I	T	I	S	C	L	O	E	U

CRUCIGRAMA ANTERIOR

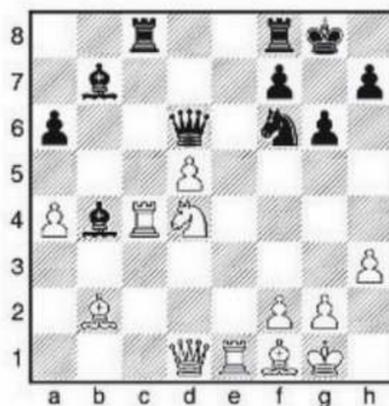
M	U	S	A	R	A	N	A	O	V	E	J	A
A	A	R	A	M	G	A	D	I	R	M		
N	O	A	B	I	E	R	T	A	A	B	A	
I	R	A	N	I	R	O	S	E	L	L	O	N
A	T	A	A	T	I	N	A	D	O	R	T	
T	O	M	A	T	A	Z	O	I	N	A	N	E
I	D	M	A	R	O	M	O	G	R	E	S	
C	O	L	A	D	A	O	S	C	U	R	O	
O	N	E	R	O	S	A	O	H	I	O	A	
C	R	T	C	R	A	S	O	G	A	T		
M	I	E	T	A	T	E	U	P	A	L	A	
M	A	N	D	A	D	E	R	O	I	R	A	S
I	S	A	R	A	A	C	R	E	S	C		
I	T	E	R	A	E	M	B	E	L	E	C	O

PROBLEMA AJEDREZ ANTERIOR

**1.** ♖xf4! [1. ♜xe6 ♕xd2 2. ♜f6+] **1...** ♜xf4 **2.** ♜f6+! exf6 [2... ♖h8 3. ♜xd5] **3.** ♜e8, mate. **1-0**  
Twitter: @illescasmiguel  
YouTube: ChessFM

AJEDREZ Miguel Illescas Núm 6626

DIFICULTAD ALTA, DE 10 A 50 MINUTOS



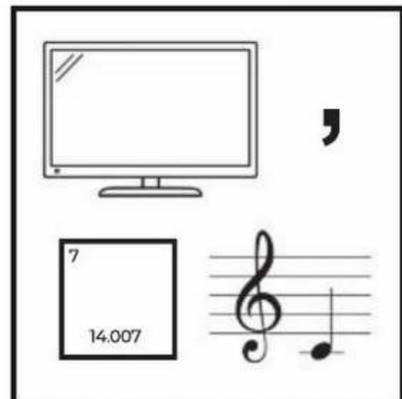
BLANCAS JUEGAN Y GANAN

Saric - Grigoriantz (Ereván, 2014). Un par de golpes tácticos permitieron a las blancas debilitar gravemente el enroque enemigo para montar un esquema de mate, todo ello al módico precio del sacrificio de una calidad (torre por alfil, en este caso). Las tres primeras jugadas son fáciles, la gracia es ver cómo rematar frente a la mejor defensa de las negras.

Información proporcionada por www.ajedrez21.com

JEROGLÍFICO

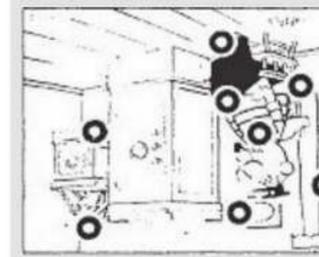
Un arma absoluta en casa



JEROGLÍFICO ANTERIOR

PARSIFAL  
(PAR / SI / FA / L)

LOS 8 ERRORES



FRED BASSET Alex Graham



**SUDOKU**

© 2006 Knight Features. Distribuido por Universal Press Syndicate. Todos los derechos reservados

**FÁCIL**

	7	9		6			1	
			9	4	5			
	3	5	2	1	8		4	
	8			5	7	4	3	2
		4		6		9		
	5	9	7	3	4			1
	4		1	2	9	6	5	
		8	6	7				
9		4			3	2		

**INTERMEDIO**

8			7	5		4		1
4				1	3	9		
	7			8				6
1	3			4				
			2			8	3	
7				9			1	
		3	2	7				9
9	8		6	4				2

**DIFÍCIL**

		4		5			8	9
				8		5		
				6		2		
1	3			6		5		
	7			1			3	
	6	3				9		1
		6	3					
		8		9				
5	2			4		6		

CÓMO JUGAR. Complete el tablero (subdividido en nueve cuadrados) de 81 casillas (dispuestas en 9 filas y 9 columnas) rellenando las celdas vacías con un número del 1 al 9, sin repetir ningún número en una misma fila, ni en una misma columna ni en cada cuadrado

**SOLUCIONES DE AYER**

**FÁCIL**

7	3	6	1	5	9	4	2	8
4	8	1	2	7	6	9	3	5
2	9	5	8	3	4	7	1	6
3	6	7	9	4	2	5	8	1
5	1	8	3	6	7	2	9	4
9	4	2	5	1	8	3	6	7
8	7	4	6	2	3	1	5	9
6	5	3	7	9	1	8	4	2
1	2	9	4	8	5	6	7	3

**INTERMEDIO**

8	7	2	1	5	9	4	3	6
6	3	9	8	7	4	1	5	2
1	4	5	2	3	6	7	9	8
4	2	1	6	8	3	5	7	9
5	9	3	4	2	7	6	8	1
7	6	8	5	9	1	2	4	3
3	1	6	7	4	8	9	2	5
9	5	4	3	1	2	8	6	7
2	8	7	9	6	5	3	1	4

**DIFÍCIL**

9	5	4	2	7	8	1	3	6
8	2	6	4	3	1	9	5	7
1	7	3	9	6	5	8	2	4
3	1	5	6	9	4	7	8	2
7	9	2	1	8	3	4	6	5
6	4	8	7	5	2	3	9	1
4	8	7	3	2	6	5	1	9
5	6	9	8	1	7	2	4	3
2	3	1	5	4	9	6	7	8

Juega ahora a **EntrenaMentes**

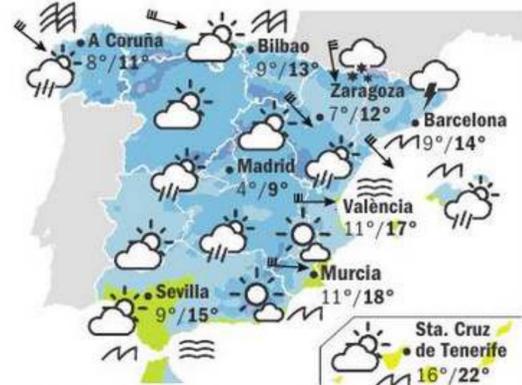
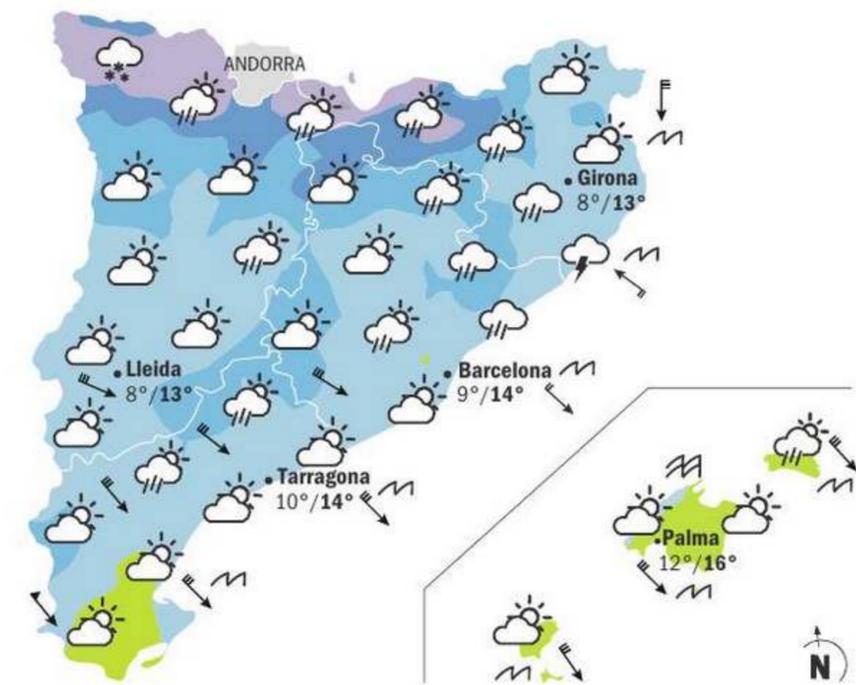


## EL TIEMPO

MÁS INFORMACIÓN EN: <http://eltiempo.es>

**TIEMPO Y TEMPERATURAS PREVISTAS**

Información proporcionada por [www.talkometeorologia.com](http://www.talkometeorologia.com)



**CALIDAD DEL AIRE EN BARCELONA**

- Contaminación:** Calidad del aire satisfactoria y buena ventilación
- Polen:** Ligera concentración de cupresáceas y alisos

**FASES LUNARES**

- 17/02 Cuarto creciente
- 24/02 Luna llena
- 03/03 Cuarto menguante
- 10/03 Luna nueva

**LOS ASTROS**

- Hora de mañana:**
  - SOL:** Salida 07 h 55 min, Puesta 18 h 17 min
  - LUNA:** Salida 09 h 01 min, Puesta 20 h 23 min



**DOMINGO** Sol por la mañana, nubes por la tarde y fuerte mistral. Ambiente invernal  
**LUNES** Sol con viento en el tercio sur y nubes inofensivas en la mitad norte. Menos frío  
**MARTES** Aumento de las nubes y lloviznas en el noroeste. Temperatura frenada, poco frío  
**MIÉRCOLES** Retorno del anticiclón. Claros, nieblas en el interior y ambiente agradable  
**JUEVES** Cielo variable por nubes pasajeras y algunas lluvias en Lleida. Suavidad

**ASTROLOGÍA**

Blanca Herrero

- Aries** (21 de marzo al 19 de abril): Esta semana no puede quejarse: hoy seguirá en buena racha, sus relaciones con el entorno serán agradables. Disfrute.
- Tauro** (20 de abril al 20 de mayo): Si no tiene pareja, no se preocupe: se divertirá mucho con las personas que ya conoce y con las que pueda conocer hoy.
- Géminis** (21 de mayo al 20 de junio): Sus relaciones con los demás serán un poco equívocas; no se entenderán demasiado bien, como si hablasen en diferentes lenguas.
- Cáncer** (21 de junio al 22 de julio): Debe intentar ocuparse de sus propios asuntos y dejar que el resto haga lo que considere oportuno. No se meta donde no le llaman.
- Leo** (23 de julio al 22 de agosto): Podría empezar la jornada con un pequeño análisis mientras desayuna para decidir qué va a hacer durante el día de hoy.
- Virgo** (23 de agosto al 22 de septiembre): Las dificultades con las que se encuentra están causadas por su actitud; tiene que reconocer está siendo demasiado intransigente.
- Libra** (23 de septiembre al 22 de octubre): La mejor opción de hoy será disfrutar del día en compañía de su círculo cercano, cualquier actividad que les guste será perfecta.
- Escorpión** (23 de octubre al 21 de noviembre): Hoy será el día perfecto para que ponga en orden las distintas facetas de su vida, para intentar equilibrarlas. Reflexione.
- Sagitario** (22 de noviembre al 21 de diciembre): Necesita hacer una escapada con su pareja para aclarar algunas cosas. Su sensualidad hará que no le niegue nada de lo que le pida.
- Capricornio** (22 de diciembre al 20 de enero): Hoy será un buen día para solucionar algún conflicto del pasado que haya mermado la relación con un pariente desde hace tiempo.
- Acuario** (21 de enero al 19 de febrero): Ya puede elegir hoy un lugar fuera de lo convencional e invitar a su pareja, y crear un ambiente agradable para el romance.
- Piscis** (20 de febrero al 20 de marzo): Todo lo que de alguna manera se relacione con los sentimientos estará muy presente en su vida durante el día de hoy.

blanca.herrero@astro.virtualmedia.es

Alfred Rodríguez Picó



## Ventoso con tormentas

La presión está bajísima, pero hoy empezará a subir. La borrasca se aleja, el viento racheado gira al oeste y noroeste, baja la temperatura y entra un canal de aire húmedo marítimo entre el sur de Girona y el norte de Barcelona que favorecerá tormentas esta tarde. Mañana ya no habrá precipitaciones. Hoy el viento será de fuerza 6 o 7 en la escala Beaufort. Francis Beaufort (1774-1857), en 1806, harto de que no existiese una forma precisa de evaluar los vientos, creó una escala muy simple que consistía en clasificar la velocidad del viento según las maniobras que se efectuaban con el velamen de los barcos.

**Cataluña.** Cielo nuboso y apertura de claros, con rapidez por la tarde en Tarragona y Lleida. Alguna nevada en la cara norte de los Pirineos y, a partir de mediodía, algunas tormentas entre Girona y Barcelona, incluso con granizo. Viento fuerte de poniente y mistral. Mañana, más sol por la mañana y se nublará por la tarde. Ambiente algo frío.

**España y Europa.** Lluvias algo intensas en el centro y el sur de Francia e Italia. Mejoría en España, algún chubasco en zonas montañosas y en el nordeste. Ventoso con cierzo intenso y más frío. Mañana se iniciarán nuevas lluvias por el oeste y el sur de la Península.

@AlfredRPico

# GALA SER 100

## 100 AÑOS DE RADIO

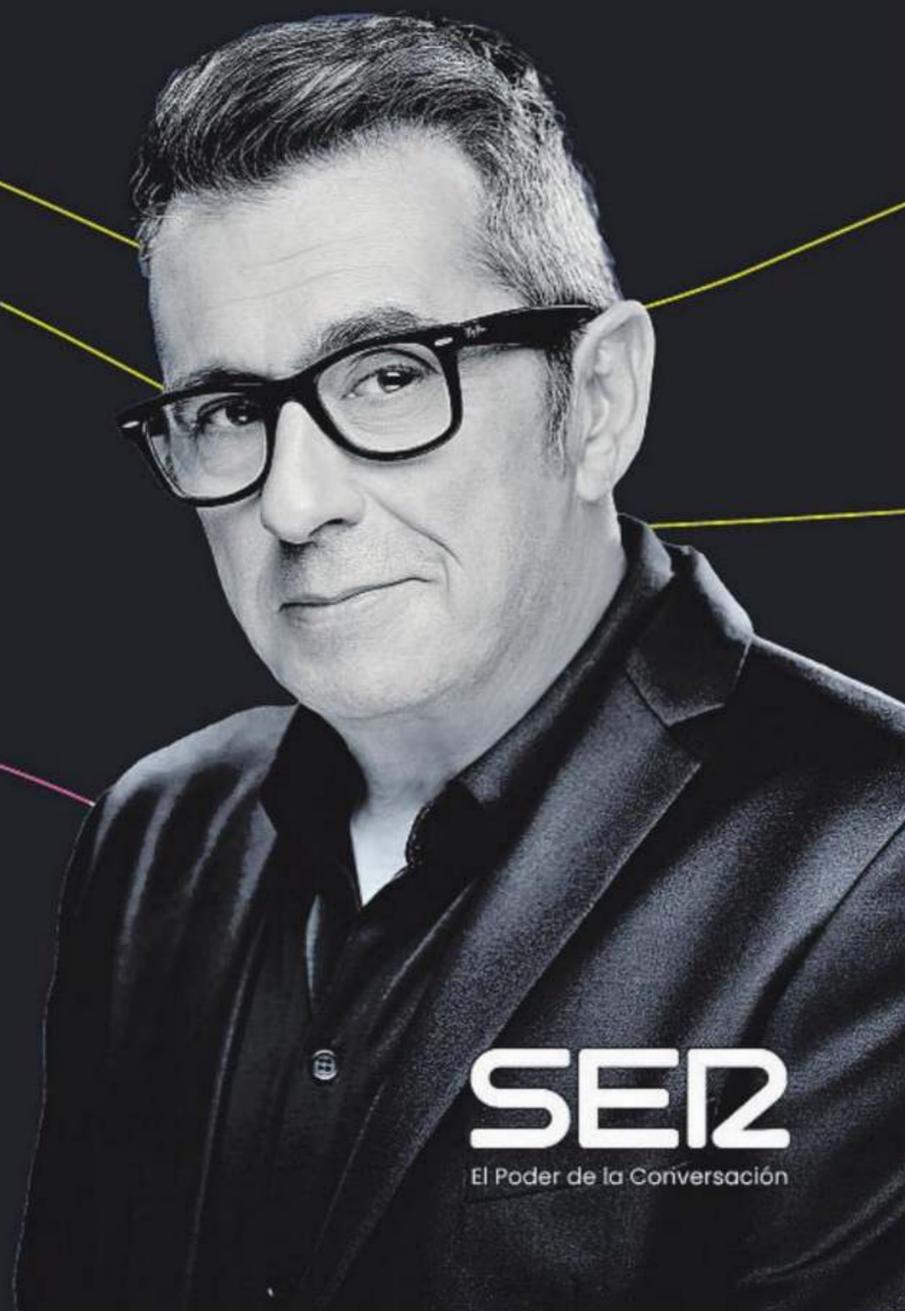
Una celebración de  
100 años de **conversaciones**

14/02/2024  
MUSEU NACIONAL D'ART  
DE CATALUNYA (MNAC)  
BARCELONA

100 años de conversaciones  
que nos hacen avanzar

Presentada por:

Andreu Buenafuente



**SER**  
El Poder de la Conversación

Primer disco

# Bad Gyal saca brillo al Sant Jordi

Alba Farelo se da un baño de multitudes para presentar 'La joia'



JOAN MATEU PARRA / SHOOTING

Bad Gyal perreando anoche sobre el escenario del Palau Sant Jordi

## ESCENARIOS

**SERGIO LOZANO**  
Barcelona



No fue su consagración porque ya es una artista internacional, ni rompió moldes, porque buena parte de los temas de su primer disco, *La joia*, hace tiempo que acumulan escuchas en las plataformas. Pero anoche Bad Gyal salió del Palau Sant Jordi con más brillo del que tenía después del primer gran concierto de la gira *24 karats*, donde congregó a 16.000 personas que dieron lo más agudo de sus gargantas cuando las luces se apagaron para que refulgiera el diamante.

Acomodada en un escenario de arquitectura sobria y reflejos más que generosos, el rostro (o el trasero) más conocido del dembow repasó hasta el último de los temas que componen su puesta de largo discográfica, completados por la lista de éxitos que la artista de 26 años ha atesorado en una carrera a toda velocidad de YouTube a los grandes pabellones.

Seria, de mirada hierática, la mayor de las Farelo apareció ante su público escoltada por un

cuerpo mixto de seis bailarines. Lucía larga melena, botas blancas y vestido corto de brillos plateados mientras perreaba al son de *La que no se mueva* abierta de piernas sobre uno de los bailarines, que permanecía estirado en el suelo. "Aquí solo se perrea, no se mira", corearon los asistentes en un inicio a ritmo de electro dancehall que marcó la línea de la siguiente hora y media, con Bad Gyal en modo alfa, dominante en el centro del escenario, atrayendo todas las miradas mientras bamboleaba sus vibrantes nalgas entre el griterío desahogado de un público entregado.

El concierto arrancó a buen ritmo con una dosis de *La joia* que incluyó *Perdió ese culo*, *Sin carné* y *Poppop*, además de la pegadiza *Kármica*, grabada junto a Karol G y Sean Paul, mientras la joya más brillante de la noche se movía con suavidad y se giraba para dar la espalda al público y agacharse mostrando las piernas hasta el final, "salgo con los *blinblin*", yo no salgo discreta".

"Com estem, Barcelona?", saludó Bad Gyal, feliz por "estar en el Sant Jordi por segunda vez. Hoy es un día muy especial, está mi familia, mi gente, mis amigos,

en realidad vosotros sois una familia para mí", y el público volvió a aclamarla mientras se quedaba sola sobre el escenario ejecutando unos movimientos sensuales que ya no asustan como años atrás, tal vez porque se han vuelto previsibles y no han provocado la hecatombe moral, ética y cultural que los agoreros de siempre vaticinaban. Por eso cuando "saca la 44 de los Calvin" o certifica que "No tiene precio este pum pum", como canta en *Tremendo culón*, pare-

ce evidente que el ritmo lento y grave de su música es mucho más atractivo para un público con mayoría femenina que las presuntas incitaciones de las letras.

La sorpresa llegó con *Así soy*, coescrita con Morad, el de l'Hospitalet, que apareció sobre el escenario para interpretar un par de estrofas y abrazarse a la protagonista para concluir la primera de las cuatro partes en que se dividió el concierto, separadas con imágenes de las dife-

rentes etapas de Bad Gyal, donde se la ve fumando, bebiendo champán y bailando con amigas mientras ella misma se define como "una nena de Barcelona con el culo criminal" y "una joyita que le faltaba mucho por pulir". Anoche, convertida en la princesa del gueto, fardó de estatus con los temas que ha compuesto junto a la primera línea de la urbana: Myke Towers, Nicki Nicole o Rauw Alejandro, artistas cuya voz sonó, aunque no estuvieran físicamente en el escenario, como tampoco hubo banda, ni nadie a las bases. Tampoco los echó de menos el joven público que gozaba al ritmo de

**Morad fue el invitado sorpresa de una velada donde el perreo de la Farelo hizo las delicias de su público**

*Mi lova*, *Enamórate* o su propia *Zorra*.

"Este culo te lo clavo como astilla", cantó en *Bota niña*, moviendo espasmódicamente la cintura a cuatro patas mientras la cámara enfocaba con fijación su trasero, como hizo en numerosas ocasiones durante la noche. No en vano, la artista se ha adueñado del perreo para hacer de él su particular tarjeta de presentación, como recordó explícitamente en *Bad boy*, *La prendo* o *Flow 2000*, entre los que coló algunas de sus primeras canciones, *Mercadona* o *Yo sigo igual*, donde recuerda en catalán que "em sentia una merda, ara soc un exemple", antes de apretar el acelerador con *Give me*, *Real G* y la tropical *Qué rico* antes de cambiar el vestuario brillante por falda y top blancos para lanzar reguetones como *Blin blin*, *Mi payita* o *Gasto*.

La recta final del concierto arrancó por fin la sonrisa de una Bad Gyal que apareció envuelta en pieles y bolsas de compra para acelerar los bpm en *Nueva York (Tot\*)* con mensaje a quienes la critican, "no venden un ticket porque son del montón", mientras a ella, sobrada, "todos los *nene*' quieren invitarme a porro / no me hace falta, llevo tres gramo' en el toto". Una explosión que precedió a *Otra vez más*, *Santa María* y la cargada *Tu eres un bom bom* para embarcar las dos últimas bombas en forma de *Chulo* y *Fiebre*, el dancehall que en el 2016 la convirtió en Bad Gyal, la misma que anoche fue pulida a golpe de perreo hasta convertirse en joya.●

## Ocho años para el primer disco

■ Alba Farelo tenía 18 años cuando hizo sus primeros pinitos en YouTube, como la versión de *Work*, de Rihanna, bajo el título de *Pai* y cantada en catalán. Canciones que la catapultaron rápidamente a nivel internacional como referente del dancehall y el reguetón acumulando decenas de millones de visitas y seguidores. De aquellos comienzos son éxitos como *Jacaranda* o *Fiebre*, que fue publicando en forma de *mix-*

*tape* como *Slow wine* o *Worldwide Angel* o directamente como singles. No ha sido hasta el 2024 que la artista de Vilassar de Mar se ha decidido a lanzar disco, trámite que pierde peso en la carrera de los artistas urbanos. Al aparecer ya se conocían la mitad de los temas, incluidos bombazos como *Real G*, de diciembre del 2022, sin olvidar todos los singles publicados en el 2023 que no son parte del disco.



Freddie De Tommaso en el primer acto de la ópera verdiana rodeado de una corte de estética victoriana

ANA JIMÉNEZ

## Pirozzi, De Tommaso, Rucinski y Blanch se baten en duelo vocal en el estreno verdiano Belleza sanadora en el 'Ballo' del Liceu

### ESCENARIOS

MARICEL CHAVARRÍA  
Barcelona



¡Gran festival de voces anoche en el Liceu! ¡Y qué impoluta dirección orquestal de Riccardo Frizza en este complejo *Ballo in maschera* tan rico en colores, tonos íntimos y contrastes de emociones! El público del Gran Teatre no daba abasto aplaudiendo con deleite tras cada aria, cada dúo —especialmente el de amor entre Amelia y Riccardo, cuando ella osa declararse enamorada—, o tras esos tríos milagrosos y demás momentos de conjunto ofrecidos a su vez con el coro liceísta perfectamente alineado.

Este Verdi de madurez (1859) alcanza unas cotas de belleza insospechadas con un reparto fabuloso como el que se ha procurado el coliseo lírico barcelonés, con la diva *assoluta* Anna Pirozzi, ¡qué excelencia de soprano!; el debutante Freddie De Tommaso, ¡fabuloso diamante tenoril que seguro que dará alegrías en el futuro!, más este barítono que es un as de la mesura en el odioso rol de Rennato, el amigo fiel del rey (Riccardo) y marido despedido de Amelia que decide dar muerte al monarca... Aunque escuchándolo en la voz de Artur Rucinski se perdonan hasta sus “¡Adúltera!”, los “no existe llanto que pueda excusar tanta culpa” y “ruega a Dios por misericordia”.

Y sin olvidar, por supuesto, a la

tan querida Sara Blanch en el papel de Oscar, ese Oscar que aquí se dice que fluye de género a género... de hombre a mujer y viceversa... “Yo solo veo a una chica preciosa, oiga”, decía una señora regresando a la platea tras el entreacto.

El libreto, que recoge el caso verídico del asesinato del rey Gustavo III de Suecia en palacio durante un baile de máscaras, ya arrancaba algo enrarecido —la censura obligó a recrearlo en Boston (en otro continente), convirtiendo al rey en gobernador— como para que el público encaje los contrastes radicales: una corte vestida a la manera victoriana que enseguida deja paso a la fiesta *queer* que tiene lugar en los bajos fondos, donde una pitonisa le

revela a Riccardo que será asesinado por la primera persona que estreche su mano.

Vistosa y subversiva eran los términos con las que se definía a priori esta producción basada en una idea que Graham Vick construía en tiempos de pandemia cuando desgraciadamente murió de covid. Y es la única que se ha visto —exceptuando la que presentó en 2017 el diseñador Christian Lacroix— desde aquel famoso montaje de Calixto Bieito que puso al liceísmo en jaque, escocido ante el realismo de la escena de los váteres en la que los políticos corruptos hacían sus necesidades mientras planificaban el asesinato.

Las conspiraciones y las venganzas las pone ahora en escena

el colaborador de Vick, Jacopo Spire. Y vistosa lo es, acaso porque recurre a la plástica del vestuario *queer*, a la clásica pantomima operística y a esos bailes que han de compensar una dirección de actores algo dubitativa que resta fuerza al drama. En cuanto a lo de subversiva... sería más difícil determinar si la tensión *querelliana* a lo Fassbinder sacude todavía alguna mente estrecha...

Una tumba premonitoria —con ángel custodio incluido— que se desplaza sobre una plataforma

### Riccardo Frizza obra la magia con la orquesta y se lleva parte de los ocho minutos de aplausos finales

giratoria preside la escenografía que, por motivos del covid, situó en su día al coro en círculo y en alto. Algo que, aún sin restricciones, tiene su sentido.

Pero es la elegancia y la belleza musical lo que predomina —y hace olvidar las cortinas low cost de las que se sirve la escena—. Verdi buscaba un nuevo lenguaje. Un nuevo enfoque. Quería algo íntimo, sencillo. Algo que recordara al Bellini de *La sonnambula* o al Donizetti de *Linda di Chamounix*.

“Provocar es fácil” titulaba el desaparecido Roger Alier en su crítica del *Ballo in maschera* en la Navidad del año 2000. Era la segunda temporada del Liceu de Tots. Y ese todos incluía también a la savia nueva que estaba tomando la escena teatral barcelonesa en los albores del siglo XXI, con un Bieito visionario abriendo camino para el resto de coliseos líricos europeos. Y aunque nadie convencería ni aún hoy en día a Roger Alier de lo contrario, ayer se respiraba nostalgia en el Gran Teatre por una producción que sacase más jugo a esa intersección fatal entre amor y política.

En el Saló dels Miralls, *La suite del Cabagnon N.º 2* del arista Iván Forcadell, natural de Alcanar, en el Delta del Ebre, homenajeaba a todas aquellas generaciones de payés que nunca pudieron pisar el Liceu. Oportuna reflexión en época de tractorada por la Diagonal.●

## Estopa y Amaral visitarán la Cerdanya dentro del Occident Summerfest

SERGIO LOZANO  
Barcelona

Dos nombres de peso se han sumado al cartel del Occident Summerfest, que este año celebrará su tercera edición en agosto entre las montañas de la Cerdanya. Por un lado, Estopa, que pasará el 26 de agosto por la comarca pirenaica dentro de la gira triunfal con la que celebran 25 años sobre los escenarios, llenando grandes estadios con la presentación de *Estopía*, noveno álbum de estudio de

David y José Muñoz, que saldrá a la venta el 15 de marzo. Hasta ahora se han podido escuchar *El día que tú te marches* y *La rumba del Pescailla*, a los que ayer se sumó *La ranchera*. El tema, una invitación a beber “un trago tras otro hasta el amanecer”, ha aparecido antes de hora después de que se filtrara por las redes el vídeo de una fiesta con sombreros mexicanos donde sonaba la canción de fondo. Sorpresa inesperada antes de la actuación de Estopa hoy en la gala de los Goya. La otra novedad del cartel es Ama-

ral, que el año pasado celebró los 25 años del lanzamiento de su primer disco, el homónimo *Amaral*. La artista zaragozana desgrana la margarita para el lanzamiento de su próximo disco, el noveno, interpretando en sus directos los éxitos que han acompañado tantas historias personales como *Sin ti no soy nada*, *Moriría por vos* o *Como hablar*, los mismos que sonarán el 22 de agosto en el escenario de Puigcerdà.

La banda tributo ABBA The New Experience y El Pot Petit junto con la Black Music Big



XAVI JURIO

David y José Muñoz, Estopa

Band (18 y 19 de agosto) también han sido confirmados para el festival organizado por Clipper's Music, que contará con The Tyets, la pareja del Maresme que prosigue con la presentación del exitoso *Épic solete* a ritmo de sardana. Luz Casal hará lo propio con *Las ventanas de mi alma*, último trabajo de su larga carrera, mientras que Joan Dausà celebrará el décimo aniversario de *Jo mai mai*, con el que hace poco llenó el Palau Sant Jordi. Junto a ellos, Taburete, un clásico del festival que firmó *sold out* en las anteriores ediciones, así como Álvaro de Luna y Marlon, que después de unirse en *Olvidé olvidarte* celebrarán el concierto inaugural el 17 de agosto.●

# Sigourney Weaver: “El #MeToo no iba a cambiar las cosas de la noche a la mañana”

La actriz y productora estadounidense recibe esta noche el Goya Internacional

ASTRID MESEGUER  
Barcelona

Antes de recoger esta noche el merecido Goya Internacional por su impresionante trayectoria “plagada de películas inolvidables y personajes femeninos independientes, complejos, y fuertes”, Sigourney Weaver calentó ayer motores con una rueda de prensa en la Casa Consistorial de Valladolid en la que fue recibida con calurosos aplausos. Feliz y agradecida por un galardón del que se siente “profundamente honrada”, la actriz estadounidense condenó los recientes casos de abusos sexuales en la industria del cine español. “No pue-

do dejar de pensar en estas mujeres que están intentando que esta sea una industria más segura para todas. Sabemos que el movimiento #MeToo no iba a cambiar las cosas de la noche a la mañana porque es un problema que las mujeres encuentran en todos los campos. Yo me siento agradecida de estar en una industria que cada vez más muestra estos casos y no los oculta. Es algo que ha marcado una diferencia”, manifestó Weaver, de 74 años, con la esperanza de que “estas situaciones se conviertan en una rareza y cada vez sean menos frecuentes”.

Asimismo consideró que los cambios que el cine necesita para llegar a la igualdad entre hombres y mujeres vendrán de la ma-

no de las propias mujeres, que son las que “lograrán hacerlo”. “Y si no, fíjate en la historia de *Barbie*, una historia de amor distinta desde un punto de vista de género”. La actriz, que debutó en la gran pantalla de la mano de Woody Allen en un pequeño papel en *Annie Hall* (1977) y a la que dos años más tarde Ridley Scott le ofreció uno de sus personajes más icónicos en la piel de la teniente Ripley de la saga *Alien*, es una enamorada de España y su cine “por su diversidad y, sobre todo, porque no está dominado, como el de Hollywood, por sagas o dinero”. Aquí ha rodado con Rodrigo Cortés *Luces rojas* y con J.A. Bayona *Un monstruo viene a verme*, por el que fue nominada al



CARLOS ALVAREZ / GETTY

## NOMINACIONES

### Mejor película

20.000 especies de abejas  
*Cerrar los ojos*  
*La sociedad de la nieve*  
*Saben aquell*  
*Un amor*

### Mejor dirección

Víctor Erice (*Cerrar los ojos*)  
Elena Martín (*Creatura*)  
J.A. Bayona (*La sociedad de la nieve*)  
David Trueba (*Saben aquell*)  
Isabel Coixet (*Un amor*)

### Mejor actriz protagonista

Patricia López Amaiz (20.000 especies de abejas)  
María Vázquez (*Matria*)  
Malena Alterio (*Que nadie duerma*)  
Carolina Yuste (*Saben aquell*)  
Laia Costa (*Un amor*)

### Mejor actor protagonista

Manolo Solo (*Cerrar los ojos*)  
Enric Auquer (*El maestro que prometió el mar*)  
David Verdaguer (*Saben aquell*)  
Hovik Keuchkerian (*Un amor*)  
Alberto Ammann (*Upon entry*)

### Mejor guion original

Estibaliz Urresola (20.000 especies de abejas)  
Michel Gaztambide y Víctor Erice (*Cerrar los ojos*)  
Alejandro Marín y Carmen Garrido (*Te estoy amando locamente*)  
Félix Viscarret (*Una vida no tan simple*)  
Alejandro Rojas y Juan Sebastián Vázquez (*Upon entry*)

## Mito

La actriz estadounidense Sigourney Wea-

ver desplegó ayer su buen humor ante la prensa en Valladolid

Goya como mejor actriz de reparto. Tuvo palabras de admiración para Pedro Almodóvar, del que alabó su cine de todo tipo de mujeres, con personajes “complejos y fascinantes”, algo muy importante para ella porque cree que nunca se ha dado “suficiente crédito a la audiencia”. “Las mujeres quieren ver mujeres en las pantallas, durante muchos tiempo solo había hombres jóvenes porque las mujeres no interesaban” a Hollywood, pero ahora hay “personajes femeninos con más facetas y apetito por ver personajes de todo tipo”.

La protagonista de títulos como *Gorilas en la niebla* o *Armas de mujer*, por las que resultó candidata al Oscar junto con *Aliens: El regreso* (1986), de James Came-

## “Me gusta el cine español porque no está dominado, como el de Hollywood, por sagas o dinero”

ron, ha apostado en su filmografía por representar a mujeres fuertes y versátiles. Ella misma es un buen ejemplo de mujer tenaz y recordó que, en su juventud, ninguno de sus profesores de cine confiaban en su talento. “Pero no me rendí y soy muy afortunada de estar aquí”, señaló, para insistir en que nunca le ha importado si los personajes que le han ofrecido han sido grandes o pequeños porque para ella lo esencial es “una buena historia”.

La intérprete, muy querida por el público por su simpatía, será sin duda una de las protagonistas de una 38ª edición de los premios Goya que apunta a ser muy reivindicativa y en la que se apoyará a las víctimas de abusos en la industria tras el reciente reportaje de *El País* en el que tres mujeres denunciaban al director Carlos Vermut de violencia sexual. Un escándalo que incluso ha obligado a modificar el guion que tenían previsto Ana Belén y Los Javis, anfitriones de la gala.●

Con los premios de la Academia de Cine, los Goya, llega el tiempo de reflexión en torno a una industria cuyo peso material y simbólico atraviesa, de parte a parte, la cultura española y la proyección de su diversidad.

Hablo de diversidad porque ese término contempla la variedad de géneros, temáticas y sensibilidades que vertebran este excelente año de cine en el que la taquilla ha recuperado músculo, con una recaudación estimada de 500 millones de euros en 2023, el doble que en 2021.

Esta mirada diversa es un patrimonio que el Ministerio de Cultura cuida y cuidará, porque el talento y la audacia se visibilizan y llegan más lejos con mayores apoyos. Pero la diversidad no surge de un programa articulado, ni de laboratorio alguno. Es una expresión sincera de lo que somos como país y cada vez son más los espectadores que recompensan la calidad e independencia de esas propuestas autorales, avaladas por grandes certámenes internacionales.

Pienso, por ejemplo, en *Creatura*, de

## TRIBUNA

Ernest Urtasun  
Ministro de Cultura

## Un año de cine y realidad

Elena Martín, triunfadora en Cannes; *O corno*, de Jaione Camborda, Concha de Oro en Donostia, o *20.000 especies de abejas*, de Estibaliz Urresola, un primer filme aplaudido y premiado en la Berlinale. Tres jóvenes realizadoras que reflejan el poder del cine para contar lo que nos pasa y permear, con sus códigos y mensajes, los grandes momentos de transformación social.

Estos tres largos, rodados en catalán, gallego y euskera, demuestran también que la diversidad lingüística en la pro-

ducción cultural, una prioridad de nuestro ministerio, gana públicos y amplía la hondura y la huella de los relatos en los que nos reconocemos.

Bajo la misma premisa de calidad y vigor narrativo acudimos este año a los Oscar con la mejor representación: *La sociedad de la nieve*, de J.A. Bayona, y el largometraje de animación *Robot dreams*, de Pablo Berger. La presencia de ambos en este evento global condensa el esfuerzo colectivo de una cinematografía que debe contar con el más sólido acompañamiento institucional, en forma de inversiones, soporte y consideración.

Impulsaremos la mejora de las condiciones laborales, la defensa de la propiedad intelectual, el aumento de financiación y el incremento de las partidas públicas para la cultura. Porque el cine crece si apoyamos su cadena de valor al completo —la producción, la distribución y la exhibición en salas— y multiplica su alcance con políticas activas para la plena igualdad entre hombres y mujeres, en el marco de un audiovisual que debe desterrar, con firmeza, cualquier tipo de acoso o violencia sexual. Ese es,

precisamente, el objetivo de la nueva Unidad de atención y prevención de las violencias machistas, que impulsaremos de la mano del Observatorio de Igualdad del Ministerio en conversación con el tejido asociativo de mujeres del sector cultural.

Todas estas medidas desembocan en

## Hay que mejorar las condiciones laborales y la financiación y defender la propiedad intelectual

un colofón inmejorable para un año de éxitos: la ley del Cine y de la Cultura Audiovisual, que pronto iniciará su tramitación parlamentaria. Con este importante texto legal, la protección y difusión de nuestro patrimonio cinematográfico estará, desde ahora, en la raíz de más películas y proyectos, de nuevas voces y motivos para seguir contando historias que nos representen.



Una imagen de la exposición *Canción para muchos movimientos*

## 'Canción para muchos movimientos', una exposición y un gran programa de actividades, explora experiencias de creación colectiva

# El Macba como ágora pública

TERESA SESÉ  
Barcelona

De la mítica Exposición Internacional de arte en solidaridad con Palestina, que tuvo lugar en 1978 en la Universidad Árabe de Beirut (el edificio y las 200 obras que se conservaban, entre ellas piezas de Tàpies, Miró, Chillida o Rabascall, fueron destruidas en 1982 en una ofensiva israelí) al Festival Panafricano de Argelia de 1969 inmortalizado por William Klein o el itinerante Museo Internacional de la Resistencia que mantuvo vivo entre 1973 y 1989 el Museo de la Solidaridad de Allende, el Macba reúne en *Canción para muchos movimientos* experiencias y casos de estudio que tienen que ver con formas de creación colectiva y la implicación del arte en la transformación social.

*Canción para muchos movimientos*, que más allá de su formato expositivo quiere convertir el Macba en un "ágora pública", con conferencias, charlas, poesía o programas de radio en directo, indaga también en las nuevas for-

mas de activismo y agitación cultural llevadas a cabo por colectivos como Act Up durante la crisis del sida, cuando los afectados no solo tuvieron que enfrentarse a una sentencia de muerte casi segura, sino también a la homofobia, la indiferencia de los gobiernos y la avaricia de los laboratorios.

El proyecto tiene como comisarios a María Berriós, directora de conservación e investigación del Macba, y Sabel Gavaldon, su nue-

**"Un museo ha de ser un reflejo plural de la sociedad en la que está inmerso", reivindica Elvira Dyangani Ose**

vo jefe de programas, y el título procede de un poema de la poeta y activista afroamericana Audre Lorde, para quien es importante hacer ruido "porque el silencio no nos protegerá" o "sin comunidad no hay liberación". La muestra recoge también las experiencias de Video-Nou (1977-1983), televisión comunitaria, o la del Collec-

tif Mohamed, formado a finales de los setenta por adolescentes de un suburbio de París que se apropiaron de una cámara de Super 8 para contar sus historias y protagonizar su propia revuelta en películas como *Le garage*, *Zone immigrée* o *Ils ont tué Kader*.

*Canción para muchos movimientos* (hasta el 1 de abril) coincide con el principio de *[contra]panorama*, segunda edición del proyecto trienal *Panorama* iniciado en el 2021 con el objeto de mostrar el trabajo del contexto artístico local, pero ahora ya no como una panorámica del presente "visto desde arriba, sino mirando desde otros lados". "Son dos proyectos muy especiales, no solo por su importancia, sino como signo de una transformación", señala Elvira Dyangani Ose, directora de un museo que, reivindica, "ha de ser un reflejo plural de la sociedad en la que está inmerso".

*[contra]panorama* se prolongará durante todo un año y de momento se puede ver un prólogo, con una obra ya existente, *El Reino* (2003) de Dora García, y una nueva creación de Antonio Gagliano y Verónica Lahitte; *Reconstrucción: Barcelona Art Report*. ●

## La Generalitat destinó cinco millones a la compra de arte, cuatro veces más que en el 2022

T. SESÉ  
Barcelona

La Generalitat destinó el pasado año 5.112.586 euros en la adquisición de obras para la Col·lecció Nacional de Catalunya, una cifra récord que se explica en parte por la compra extraordinaria del archivo Català-Roca (dos millones de euros), pero que aún así duplica la del 2022 (1.317.264 euros) y significa un salto astronómico respecto al del 2019, cuyo presupuesto apenas alcanzaba los 650.000 euros. En total, ingresaron 345.543 obras de épocas y estilos tan diversos como el timpano de la Sagrada Família, de la segunda mitad del siglo XII; fragmentos del retablo de la iglesia de Vilamur del Mestre d'Estamariu, del siglo XIV; los 52 volúmenes de *El cajón de sastre* del barón de Maldà; un autorretrato de Olga Sacharoff; un maniquí intervenido de Amèlia Riera; la monumental película que Albert Serra realizó para Documenta de Kassel *Els tres porquets* (101 horas de duración), o el trabajo videográfico *Las muertes chiquitas*, de Mireia Sallarès, sobre el orgasmo femenino.

"Estamos hablando de un cambio de escenario muy relevante, extraordinario, porque hay una apuesta política que viene acompañada de la economía y la continuidad que impacta sobre un país que no se puede explicar si no conserva su patrimonio", señaló el director del MNAC, Pepe Serra, en la presentación de las incorporaciones a la Col·lecció Nacional de Catalunya, dadas a conocer ayer por la consellera de Cultura Natàlia Garriga. Por ámbitos, se han realizado 391 adquisiciones de bienes muebles, 54 obras de arte contemporáneo, 26 de fotografía (309 obras), 15 de cómic e ilustración y 20 de arte de posguerra.

A las adquisiciones, hay que sumar 150 donaciones. Para la

consellera Garriga, la apuesta por la Col·lecció Nacional implica reforzar todos los museos y archivos del país, haciendo llegar obra a los diferentes centros, con el objeto de alcanzar "el equilibrio cultural territorial al que aspiramos". Una descentralización que es ya una realidad sobre el terreno con el nuevo Museu del Barroc en Manresa, al que se han destinado en los dos últimos años compras por un valor de 60.000 euros. El timpano de la Sagrada Família ha sido depositado en el Museu d'Art de Girona, donde también se conservarán dos obras de Santiago Rusiñol relacionadas con sus estancias gerundenses.

Otras adquisiciones destacadas han sido la instalación *Geogràfics* de Regina Giménez, di-



Nuevas adquisiciones, en el MNAC

bujos de la primera época de Joan-Pere Viladecans, obras de Jordi Pericot o proyectos de largo recorrido como *Canal Gitan*, de Antoni Abad; el fondo de fotografía se ha enriquecido con piezas de Marcelo Expósito (la serie sobre la *Huelga mundial por el clima en Barcelona*, 2019), Pilar Aymerich, Sandra Balcells, Joaquim Prats y Samuel Aranda, entre otros; en cómic se ha apostado por creadoras como Isabel Bas, Juanita Bañolas, Laura Pérez Vernetti y Raquel Gu, y en el de arte de posguerra entran nuevas obras de Guinovart, Maria Jesús de Sola, Montserrat Guidiol o Joan Puig Manera. ●

## Barcelona lanza un plan para atraer la producción audiovisual internacional

EP Barcelona

El Ayuntamiento de Barcelona creará una trienal de las artes para "fijar en Barcelona el liderazgo internacional en la creación y difusión de nuevas creaciones audio-

visuales", según ha informado en un comunicado. La iniciativa se enmarca en una serie de medidas de gobierno para potenciar el crecimiento del sector y fortalecer el papel de Barcelona como "polo de atracción de la producción audiovisual internacional", con una in-

versión anual de entre 1,5 y 2 millones de euros.

El concejal de Cultura, Xavier Marcé, señala que este plan responde a la voluntad de definir el papel del Ayuntamiento de Barcelona en "un mapa que es muy interinstitucional", en referencia a la Unión Europea, el Estado y la Generalitat.

Barcelona concentra un 57,1% de los puestos de trabajo y un 61,7% de las empresas con personal asalariado en el ámbito catalán del sector audiovisual.

Otras de las iniciativas para internacionalizar el sector son con-

tar con un programa estable de ferias y mercados internacionales, consolidar la Barcelona Film Commission, ampliar el catálogo de localizaciones y crear una comisión asesora. Asimismo, el Ayuntamiento pretende integrar la Barcelona Film Commission a la Spain Film Commission y otros foros internacionales, crear junto a Turisme de Barcelona un programa para promover el turismo cinematográfico sostenible y consolidar la red de festivales de cine audiovisuales de la ciudad.

Por otro lado, se buscará fortalecer el sector a través del impulso

de la investigación en aplicaciones tecnológicas y digitales, la creación de una mesa especializada con representación de asociaciones del sector y la organización de programas entre el Institut de Cultura de Barcelona y Barcelona Activa.

Y para impulsar la investigación, también figuran propuestas como facilitar la creación de contenidos comercializables del audiovisual inmersivo, así como el inicio de un plan conjunto con equipamientos y centros patrimoniales para facilitar la "complicidad" con las productoras. ●



Una imagen de *Daaaaaali!*, la película que convierte la vida del pintor en una comedia

FRANCE 3

## Quentin Dupieux estrena en Francia una comedia sobre las extravagancias del pintor Caleidoscopio surrealista sobre Dalí

EUSEBIO VAL  
París. Corresponsal

En una hora y 18 minutos es imposible abordar una figura de la envergadura y complejidad de Salvador Dalí (1904-1989). El propio pintor ampurdanés se hubiera sentido ofendido por una película de duración tan breve sobre su persona. Tampoco pretendía Quentin Dupieux ofrecer un retrato integral. “No es una gran producción hollywoodiense sino un pequeño filme artesanal para

honrar la memoria de un tipo genial”, dijo el realizador sobre su comedia *Daaaaaali!*, que acaba de estrenarse en Francia con críticas iniciales bastante positivas.

La cinta explica las peripecias de una periodista treintañera (Anaïs Demoustier) bastante inexperta que hace varios intentos fallidos de entrevistar al genio, interpretado, según las secuencias, por cinco actores diferentes. El pintor se muestra caprichoso y exigente, con su ego dominando cualquier situación. El primer encuentro tiene lugar en un hotel y se frustra porque le parece demasiado poco que la reportera vaya a

recoger sus declaraciones tomando notas en un simple bloc. Dalí le exige que se presente con una cámara cinematográfica, la mayor que exista en la industria. Cuando esto sucede, el artista acude a la cita, en una playa mediterránea, a bordo de un Rolls-Royce descapotable. Como el pintor se empeña en acercarse, con él mismo al volante, lo más cerca del lugar de la entrevista, el vehículo casi se queda atrapado en la arena y finalmente, al acelerar, choca con el trípode que sostenía la cámara y arruina la grabación.

Los gags grotescos y surrealistas, algunos más graciosos que

otros y a modo de caleidoscopio, se alternan con una sucesión de sueños. Los cinco actores que encarnan a Dalí (Gilles Lellouche, Édouard Baer, Jonathan Cohen, Pio Marmaï y Didier Flamand) se turnan, lo cual causa un cierto desconcierto narrativo. Édouard Baer es quien mejor se acerca a la dicción del Dalí real, incluido el fuerte acento catalán al hablar francés. El Dalí anciano, en silla de ruedas, lleva barretina.

“Hay días en que pienso que me moriré de una dosis de autosatisfacción”, exclama el artista en un momento de la película, rodada en parte en el Empordà, en los

Monegros y en el sur de Francia. En una secuencia, filmada en Calleta de Palafrugell, se atisban las islas Formigues. En otra se ve fugazmente la silueta del macizo del Montgrí. Las entrevistas formales fracasan una tras otra, aunque Dalí, en sus comentarios, da buenos titulares como este: “Desde mi más tierna infancia he tenido la costumbre de no contestar a las preguntas que me hacían”.

Dupieux hizo bien en asesorarse con la Fundació Gala-Salvador Dalí para corregir errores e introducir algún detalle de autentici-

**La película no quiere ser un retrato integral, pero refleja bien rasgos de su carácter, como el ego y el amor al dinero**

dad. Por eso quitaron del guion una referencia a que el pintor iba a coger un avión, un medio de transporte al que tenía pavor. Lo sustituyeron por el tren. A la fundación también se debe que Dalí use el término *Galuschka*. Pocos sabían que llamaba así a Gala en la intimidad. Ella, por cierto, es retratada como una mujer lacónica.

La película hace guiños a los conocedores de las grandezas y miserias de Dalí. Su fama de pesetero queda muy patente. “Amo comer gratis”, confiesa ante los jardineros de su casa, que lo han invitado. A una maquilladora de pechos generosos le pide permiso para tocárselos. Luego le dice que puede venderlos porque costarán una fortuna al haber sido “manipulados” por Dalí. El artista se presta a estampar su firma en un cuadro que no ha pintado y que luego es vendido en una subasta benéfica por diez millones (de francos, se supone). Más tarde la compradora le reclama y Dalí le plantea una fácil solución: que le pague a él otros diez millones y le pintará un cuadro auténtico.

*Daaaaaali!* acaba siendo una síntesis bastante lograda del personaje, siempre que el espectador sea poco exigente en el ámbito artístico e histórico y acuda al cine con ganas de reír. ●

Lina Meruane publica el libro de relatos ‘Avidez’

## La violencia más descarnada

LARA GÓMEZ RUIZ  
Barcelona

Solo había una manera de salir de casa y era comiéndonos a mamá”, escribe Lina Meruane (Santiago de Chile, 1970) en su nuevo libro de relatos *Avidez* (Páginas de Espuma). Una imagen sobrecogedora que está detrás de una familia que pasa hambre. Mucha hambre. En su casa solo entran hortalizas y cada vez son más escasas. El padre amenaza con irse si no comen carne. La esposa le invita a marchar ya que no puede cumplir su deseo. Las fábricas y mataderos han cerrado por una infección

que se expande por pueblos y ciudades. No se puede arriesgar. Tampoco a que sus hijos, a los que les rugen las tripas, huyan en busca de alimento, por lo que decide tragarse la llave de casa. Y entonces la locura se desata.

La Real Academia Española define la *avidéz* como el ansia, la codicia, el anhelo. La escritora chilena expone eso mismo con ejemplos tan estremecedores como este primero, al que se le suman criaturas que nacen con una lengua bífida, jóvenes obsesionadas con la depilación, o un puñado de animales salvajes alimentados por el odio, la miseria y el castigo.

No incluye esta vez ningún relato ni testimonio relacionado con Palestina, como hizo en obras

anteriores como la más reciente *Palestina en pedazos* (2021), en la que reflexiona sobre la tierra de sus ancestros, o *Volverse palestina* (2013), donde hizo una inmersión total en las raíces familiares. Eso no quita que esté pendiente del conflicto palestino-israelí. “Palestina vive en un estado de gravedad permanente”, lamentó durante su visita a Barcelona.

El libro es igualmente duro y las escenas probablemente lleguen al subconsciente de la autora tras las largas sobremesas compartidas con sus familiares médicos. “Estoy habituada a este lenguaje. Miro el cuerpo como materia y no solo como metáfora, y eso atraviesa toda mi escritura. No me resulta incómodo que mi literatura sea



La escritora Lina Meruane, en una librería de Barcelona

MANÉ ESPINOSA

descarnada”, reconoce.

Su lenguaje crudo, compartido con otras autoras latinoamericanas, es una señal más de que “las mujeres ya no le tenemos miedo a nada. Venimos la mayoría de contextos oscuros. Yo misma crecí en

un régimen autoritario en el que la violencia dictatorial era la norma. Pero también los feminicidios, muy presentes todavía hoy. Desde la escritura, hemos dicho basta, y nos hacemos eco de algo silenciado durante décadas”. ●

# Espía como puedas

TINTA  
FRESCA



LEONOR MAYOR ORTEGA  
Barcelona

El ser humano es cotilla por naturaleza. Siempre ha existido quien escucha detrás de las puertas, mira de tapadillo cobijado por los visillos o hurga a escondidas en el buzón del vecino. Si además pagan por eso, miel sobre hojuelas. El espionaje puede ser una profesión divertida y mejor remunerada, aunque, como saben bien los **Mata Hari** de este mundo, también puede ser muy peligrosa.

Bajo su fachada de plácida ciudad mediterránea, Barcelona fue en un tiempo ya lejano un auténtico nido de espías. La escritora **Roser Messa** es experta en la materia. Escribió *Espies de Barcelona* (Comanegra, 2021), un libro que recorre la vida y obra de muchos de los confidentes que pulularon por la capital catalana en el primer tercio del siglo XX.

Ahora, Messa muestra los lugares donde actuaron esos espías en vivo y en directo en un itinerario organizado por Bibliotecas de Barcelona en el marco de la BCNegra que transcurre por el Poble Sec y el Raval. El recorrido arranca en la calle Margarit, 17, donde nació **Francesc Boix**. Era hijo de un sastre apasionado por la fotografía y desde niño aprendió de su padre a tomar imágenes y revelarlas.

Durante la Guerra Civil se unió a las fuerzas de la República y al acabar el conflicto, se exilió en París. Los nazis lo apresaron en 1940 y lo internaron en Maut-



JOAN MATEU PARRA / SHOOTING

## Un momento del itinerario sobre los espías de Barcelona

hausen. Allí Boix se convirtió en espía. No lo hizo por dinero, solo quería dar a conocer al mundo el horror del campo de concentración.

Gracias a sus conocimientos, el joven Boix fue destinado al laboratorio fotográfico de Mauthausen. Por allí circulaban terribles imágenes de torturas y atrocidades. Boix consiguió robar algunos negativos, sacarlos del campo y esconderlos en las casas de los vecinos del pueblo. Al acabar la Segunda Guerra Mundial,

los recuperó y los publicó en la revista *Regards*. Las fotos y el testimonio de Boix sirvieron de prueba en los juicios de Núremberg para condenar a la cúpula nazi.

Siguiente parada. La plaza del Pes de la Palla, escenario de violentos enfrentamientos durante los años del pistolero. **Manuel Bravo Portillo** dirigía la siniestra Banda Negra. Era también un espía de los alemanes, que le pagaban un sueldo fijo. Acabó asesinado y le sustituyó al



PAU VENTEDÓ / SHOOTING

## Gemma Saura y Roger Torrent, el miércoles, en la Jaume Fuster

frente de esa sangrienta Banda Negra el **barón de König**, un falso aristócrata conocido en los casinos de medio mundo, que espía para los franceses y logró desvelar los secretos de la máquina de cifrado Enigma que los nazis guardaban celosamente, pero más tarde cambió de bando. El falso barón era un espía de los de novela.

Ahora también se espía, pero de una forma mucho más prosaica. La culpa es de las nuevas tecnologías. La periodista de *La Vanguardia* **Gemma Saura** es una de las personas que más saben del asunto porque ha estudiado en profundidad los espionajes con Pegasus, un software israelí que entra en los móviles y "no deja rastro".

La BCNegra reúne el miércoles por la tarde en la biblioteca Jaume Fuster de Barcelona a Saura con **Roger Torrent**, ex presidente del Parlament, cuyo teléfono fue espiado con Pegasus. "La batería de mi móvil se terminaba muy rápido, pero más allá de eso no noté nada extraño.

## Gemma Saura, Roger Torrent y Miquel Àngel García Alvira hablan de Pegasus en la BCNegra

Después, cuando supe que había sido espiado, porque lo certificó un laboratorio canadiense, no pude evitar repasar todo lo que había dicho o hecho, lo que me generó una cierta paranoia", explicó Torrent.

Se une a la charla, moderada por el editor **Pere Sureda**, el agente de los Mossos **Miquel Àngel García Alvira**, que desvela un montón de secretos sobre las modernísimas tácticas de espionaje para concluir que "quienes tienen algo que esconder han vuelto a las técnicas de toda la vida, las palomas mensajeras y la tinta invisible". Los móviles y los ordenadores ya no son seguros, es más práctico mirar de tapadillo detrás del visillo.●

## GUÍA TIEMPO LIBRE

### TEATROS

**AQUITÀNIA TEATRE:** Av. Sarrià 33, BCN - **Lo nuestro estaba cantado** de Dj. a Diu. D. **Fernández Dss. Si lo cuentas te mato** Diu. **Julen Axpe** Div. **Eli, un superheroi ecològic** Diss. i Diu. **Opera per tutti** Diu. info@aquitaniateatre.es

**CONDAL** (Av. Paral·lel, 91. Tel. 93 442 31 32). **Escape Room 2**, dc. i dj. 20 h, dv. i ds. 17 i 20 h, dg. 17 h. i **Gordas**, dl. 20 h. teatrecondal.cat i promentradacat.com

**EL MALDÀ**, (c/Pi.5). Telf. 93 164 77 78 **Perla**. Francesca Vadel i Cia Les Plinyes Per compra d'entrades, consulta d'horaris i preus (www.elmaldà.cat)

**GOLEM'S**. Sant Lluís, 64.7933518231. **"Double tap"** Dj a dss a 19h dg a 17h. **"Tap jam"** 11/2 a 19h. Venda a golems.cat i taquilla

**GOYA** (Joaquín Costa, 68. 93 343 53 23). A partir 1 febrer **La trena**, dt. dc. i dj. 20 h, dj. i ds. (excepte dia 10/02) 17.30 i 20.30 h. dg. 18 h. teatregoya.cat i promentradacat.com

**JOVE TEATRE REGINA** (Sèneca, 22. Tel. 932 181 512). Programació Familiar: **La gallina dels ous d'or**. Recomanat a partir de 3 anys. Més Info i entrades: www.jteatre.cat

**LA PUNTUAL**. C/ Allada Vermell, 15. Metro: Jaume I. T. 639 305 353. **"Una poma, un pomer"** Cia. De Paper. Titelles. + 1 anys. Dv. a les 18h; Ds. a les 12h i 18h; Dg. a les 12h i 17h. A partir de 9€ www.lapuntual.info

**LA VILLARROEL** (Villarreal 87, 934511234) **Elling**, dc. i dj. 20 h, dv. i ds. 17.30 i 20 h (excepte 10/02); dg. 17.30 h. LOFF. **El gegant del pi**, dt. 20 h, ds. i dg. 12.30 h. lavillarreal.cat i promentradacat.com

**L'AUTÈNTICA** C/ Martí 18- 699123139 lautenticateatre.com **Mans** (teatre visual, d'1 a 5 anys). Dv. 18h, Ds. 11, 12 i 17h. Dg. 11 i 12h.

**ROMEA** (Hospital 51, 933015504) Del 6 a l'11 febrer **CNTC: Alma y palabra. San Juan de la Cruz**, de dt. a ds. 20 h, dg. 17.30 h. I del 13 al 18 febrer, **CNTC: El templo vacío**. teateromea.cat i promentradacat.com

**SALA ARS TEATRE** C/ Jonqueres, 15 (BCN) salaars-teatre.com Diumenge: **"Aladí"** a les 11:00h, **"La casa de Bernarda Alba"** a les 18:00h i **"Emmarats"** a les 19:30h

**SALA ATRIUM** Consell de cent. 435 BCN · 931824606 **Una còpia, de Caryl Churchill**. Amb Lluís Marco i Raimon Molins. Estrena el 13/02/24. Fins al 17/03/24. Dc. a Ds. 20:00h. Dg. 18:30h. Informació i entrades: www.atrium.cat

**SALA BECKETT**. **Cacophony**. Del 24/01 al 25/02/24. Dc a Ds 19:30h. Dg 18h. **De l'amistat**. Del 25/01 al 18/02/24. Dc a Ds 20:30h. Dg 19h. Més info i entrades: www.salabeckett.cat. Carrer de Pere IV, 228-232. BCN

**TANTARANTANA TEATRE** Les Flors, 22. 934417022. Baixos22: Baixos22: La Cremsa pres. **Purificats**, a partir del 7/2. Àtic22: Tantarantana i La Salamandra pres. **Isekai: història d'un segrest**, fins al 11/2. + info www.tantarantana.com

**TEATRE AKADÈMIA**. **TEATRE AKADÈMIA. El collar de la reina**, de Ricard Farré i Arnau Puig i direcció d'Adrià Aubert i Carla Coll. De dx a dss a les 20h i dg a les 18h. Entrades: teatreakademia.cat. C. Buenos Aires, 47-49. BCN. Tlf. 934951447

**TEATRE DEL RAVAL** St. Antoni Abat, 12. Tel. 93 443 39 99. **Adventures of Nicole** | Dij, 20h **Un mort a mitges** | Div, 20h. Diss, 18h. **Males Dones** | Diss, 21h **El drac a qui li encantava llegir** | Diu, 12h Compra d'entrades a teatredeval.com

**TEATRE GAUDÍ BCN** Sta. MªClaret 120. Tl. 93 603 51 61 **La cançó de sempre** Dj Dv Ds 20:45h Dg 17h **Anna** Dv Ds Dg 19h Familiar: **"L'Aneguet lleig"** Ds 17h Dg 12h Estrena 01/03 **"Assange. El poder de la informació"**

**TEATRE LLIURE** Gràcia. **Sisif fa no fa** de J. Oriol / Indi Gest. Fins a l'11/02 Última setmana! 09/02 sobretítols adaptats i audiodescripció. Més info: teatrelliure.com, taquilles del teatre, Ticket Rambla i 93 289 27 70

**TEATRE LLIURE:** Montjuïc. **Macbeth**, de W. Shakespeare, dir. P. Carrió. Estrena 14/02. Fins al 17/03. Més info: teatrelliure.com, taquilles del teatre, Ticket Rambla i 93 289 27 70

**TEATRE NACIONAL DE CATALUNYA** (Pl. de les Arts, 1). Sala Gran: **Els Watson** de Laura Wade. Dj. a ds. 19h; dg. 18h. Sala Villanueva i Lua Amat. Horaris: Dc i Dj: 20h; Dv: 20:30h; Dss: 17h i 20h; Dg: 18:30h. Venda d'entrades a teatrepoliorama.com

**TEATRE POLIORAMA** (Tel. 93 317 75 99. La Rambla, 115). **Esperant Mr. Bojangles** de Paco Mir amb Silvia Abril, Lluís Villanueva i Lua Amat. Horaris: Dc i Dj: 20h; Dv: 20:30h; Dss: 17h i 20h; Dg: 18:30h. Venda d'entrades a teatrepoliorama.com

### INFANTILES

**TEATRE GAUDÍ BCN** Sta. MªClaret 120. Tel. 93 603 51 61 **"L'Aneguet lleig"** Ds 17 Dg 12h

### EXPOSICIONES DE ARTE

(\*) Galeries adherides al Gremi de Galeries d'Art de Catalunya. **ART MAR**. T. 93 488 18 68. www.grup-escola.com

## CARTELERA

## NOVEDADES

	Dirección
Ferrari ★★☆☆☆	Michael Mann
El deshielo ★★★★★	Veerle Baetens
Las cuatro hijas ★★★★★	Kaouther Ben Hania

Mientras seas tú ★★★★★	Claudia Pinto
El color púrpura ★★★★★	Sam Blitz Bazawule
Alemania ★★★★★	María Zanetti

La piscina ★★☆☆☆	Bryce McGuire
Misántropo ★★★★★	Damián Sziffrón
La tierra prometida ★★★★★	Nikolaj Arcel

Cartelera elaborada por OneData. comercial@onedata.es  
★★★★★ OBRA MAESTRA / ★★★★★☆ MUY BUENA / ★★★☆☆ BUENA / ★★☆☆☆ REGULAR / ★☆☆☆☆ MALA

## PELÍCULAS

## A

<b>Argylle</b>	12 A
VARIOS. 2023. DIR.: M. VAUGHN. INT.: H. CAVILL.	
<b>Comedia:</b> Elly Conway es una solitaria autora de una serie de novelas de espionaje superventas, cuyo mayor placer en la vida es una velada en casa.	139 min.

## C

<b>Concrete Utopia</b>	16 A
COREA DEL SUR. 2023. DIR.: U. TAE-HWA. INT.: B.-H. LEE.	
<b>Fantástica:</b> Un enorme terremoto ha reducido el mundo a escombros. En el corazón de Seúl tan solo queda un edificio de apartamentos en pie, el Hwang Gung Apartments.	130 min.

## jCorre, Tiger, corre!

<b>Animación:</b> Tiger, un niño de 11 años, se embarca en una misión para encontrar a sus padres desaparecidos. Tiger comienza un emocionante viaje.	107 min.
---	----------

## Creatura

<b>Drama:</b> Tras mudarse con su pareja a un nuevo hogar, Mila se da cuenta de que su pérdida de deseo se encuentra en sí misma.	112 min.
---	----------

## Cualquiera menos tú

<b>Comedia romántica:</b> Bea y Ben parecen la pareja perfecta pero, tras una increíble primera cita, sucede algo que enfría su atracción.	103 min.
--	----------

## Cuando acecha la maldad

<b>Terror:</b> En un pueblo remoto, dos hermanos descubren a un hombre infectado por fuerzas malignas que está a punto de dar a luz a un demonio.	100 min.
---	----------

## E

## El color púrpura

<b>Musical:</b> Historia sobre la vida de una joven muchacha afro-americana a principios de siglo XX. Celine tiene 14 años y está embarazada de su propio padre.	140 min.
--	----------

## El correo

<b>Thriller:</b> Año 2002. España entra en el euro. Es tiempo de oportunidades para los espabilados, como Iván, un chaval de Vallecas al que su barrio se le queda pequeño.	101 min.
---	----------

## El deshielo

<b>Drama:</b> Trece años después de una mala experiencia durante un sofocante verano que se descontroló, Eva, una joven de 26 años, regresa a su pueblo natal.	111 min.
--	----------

## CINES

<b>BADALONA</b>	
<b>OCINE MÀGIC BADALONA</b> 902510500. C.C. MÀGIC BADALONA. AVENIDA SALVADOR ESPRIU, 2	
Anatomía de una caída	21.30
Aquaman...	20.20
Argylle	11.50 16.00 18.45 19.45 22.20
Beekeeper: el protector	17.40 20.30
jCorre, Tiger, corre!	12.15 16.10 18.00 19.45
Creatura C	22.30
Cualquiera menos tú	12.15 16.15 18.15 20.15
Dune	21.30
El color púrpura	11.50 16.00 19.40 22.20
El correo	17.40
Katak, la pequeña ballena blanca	16.00 17.45
La piscina	12.15 15.50 18.45 20.45 22.45
La reina del convento	12.15
La sociedad de...	19.20 22.10
La tierra prometida (The Bastard)	16.00
La zona de interés	22.20
Los tres mosqueteros...	22.30
Migración...	12.15 15.50 18.30
Miller's Girl	22.40
Ocho apellidos...	12.15 17.45 20.20
Patrick	16.00
Perfect Days	11.50
Pobres criaturas	17.45 19.40 22.20
Sala de profesores	18.30 20.30
Valle de sombras	22.15

## El fantasma de Canterville

<b>Animación:</b> Una familia se muda desde Estados Unidos a Inglaterra, y descubre que su nueva casa está encantada por un fantasma.	89 min.
---	---------

## El maestro que prometió el mar

<b>Drama histórico:</b> Aníadna descubre que su abuelo busca desde hace tiempo los restos de su padre, desaparecido en la Guerra Civil. Decidida a ayudarlo, viaja a Burgos.	105 min.
--	----------

## El peor equipo del mundo (Next Goal Wins)

<b>Comedia dramática:</b> Historia del equipo de fútbol de Samoa Americana, que sufrió la peor derrota en la historia de la Copa Mundial, al perder ante Australia 31-0 en 2001.	103 min.
--	----------

## El último soldado

<b>Drama:</b> Artie Crawford, un valeroso veterano de la Segunda Guerra Mundial, decide escapar de su hogar de ancianos en Irlanda del Norte.	99 min.
---	---------

## En el Adamant

<b>Documental:</b> El Adamant es un centro único: una estructura flotante ubicada en el Sena en el corazón de París que acoge a adultos que padecen trastornos mentales.	105 min.
--	----------

## F

## Fallen Leaves

<b>Comedia romántica:</b> Historia de dos personas solitarias que se encuentran por casualidad en la noche de Helsinki e intentan encontrar el primer, único y último amor de sus vidas.	81 min.
--	---------

## Faro

<b>Terror:</b> Tras presenciar la muerte accidental de su madre, Lidia y su padre se refugian en un faro para lidiar con el dolor.	99 min.
--	---------

## K

## Katak, la pequeña ballena blanca

<b>Animación:</b> Mientras que todos sus compañeros se han vuelto blancos, como era de esperar a su edad, la joven beluga Katak todavía es pequeña y gris.	82 min.
--	---------

## Kina &amp; Yuk

<b>Documental:</b> La vida en el Ártico ya es un reto, pero se vuelve aún más difícil para Kina y Yuk.	85 min.
--	---------

## L

## La zona de interés

<b>Drama:</b> El comandante de Auschwitz Rudolf Höss y su esposa Hedwig se esfuerzan en construir una vida de ensueño para su familia.	106 min.
--	----------

## Las cuatro hijas

<b>Documental:</b> La vida de Ofra, tuncena y madre de cuatro hijas, se desarrolla entre luces y sombras. Un día, sus dos hijas mayores desaparecen.	107 min.
--	----------

## Las hermanas Munekata

<b>Drama:</b> Las hermanas Setsuko y Maniko regentan un pequeño bar en Tokio. Pese a haber crecido juntas, no pueden ser más distintas.	112 min.
---	----------

## L'home dels nassos

<b>Fantástica:</b> En el invierno de 1968, en un pequeño pueblo de montaña, tres niños intentan escapar del llamado Home dels nassos (hombre de las narices).	96 min.
---	---------

## Los que se quedan

<b>Comedia dramática:</b> Un profesor cascarrabias de un prestigio colegio americano se ve obligado a permanecer en el campus durante las vacaciones de Navidad.	133 min.
--	----------

## Los tres mosqueteros: D'Artagnan (2022)

<b>Aventura:</b> D'Artagnan, un intrépido joven, es dado por muerto tras pretender salvar a una joven de ser secuestrada.	121 min.
---	----------

## Los tres mosqueteros: Milady

<b>Aventura:</b> En un reino dividido por guerras religiosas, un grupo de hombres y mujeres unen su destino al de Francia.	115 min.
--	----------

## M

## Mientras seas tú

<b>Documental:</b> Un verano la veterana actriz Carme Elias, diagnosticada de Alzheimer, y la directora Claudia Pinto deciden rodar su tercera y última película juntas.	72 min.
--	---------

## Migración. Un viaje patas arriba

<b>Animación:</b> La familia Mallard se ha quedado estancada. Papá Mack y mamá Pam son felices cuidando de su familia en su estanque de Nueva Inglaterra.	92 min.
---	---------

## Miller's Girl

<b>Drama:</b> Cairo, una joven de 18 años con un talento excepcional para la escritura, se ve inmersa en un enigmático juego de seducción intelectual.	93 min.
--	---------

## Misántropo

<b>Thriller:</b> Eleanor es una joven investigadora de la policía que lucha contra los demonios de su pasado cuando es reclutada por el investigador jefe del FBI.	119 min.
--	----------

## Q

## Que nadie duerma

<b>Drama:</b> Lucía pierde su empleo como programadora informática y decide dar un giro definitivo en su vida comenzando a trabajar como taxista.	122 min.
---	----------

## R

## Robot Dreams

<b>Animación:</b> Dog es un perro solitario que vive en Manhattan. Un día decide construirse un robot, un amigo. Su amistad crece, hasta hacerse inseparables.	103 min.
--	----------

## S

## Sabén aquell

<b>Comedia:</b> Barcelona, finales de los 60. Eugenio Joffa, un joven joyero, conoce a Conchita en un autobús de línea. El flechazo es instantáneo.	117 min.
---	----------

## Sala de profesores

<b>Drama:</b> Una idealista profesora de matemáticas y deportes comienza su primer trabajo en una escuela de secundaria. Cuando se producen una serie de robos en la escuela y se sospecha de uno de sus alumnos, decide llegar al fondo del asunto por su cuenta.	96 min.
--	---------

## Simón

<b>Drama:</b> Simón, un venezolano exiliado en Miami que lucha por la libertad, se enfrenta a un profundo sentimiento de culpa.	99 min.
---	---------

## Slow

<b>Drama:</b> Elena imparte clases de baile, mientras que Doydas trabaja como intérprete de lenguaje de señas. Y se establece un hermoso vínculo entre ellos.	108 min.
---	----------

## Ocho apellidos...

Patrick	15.35
Pobres criaturas	15.50 18.15 21.20
Sala de profesores	16.15
Wonka	19.30

<b>CINESA DIAGONAL MAR 3D</b> 902333231. AVDA. DIAGONAL 3	
Aquaman...	21.45
Argylle	15.50 18.30 21.45
Beekeeper: el protector	22.10
jCorre, Tiger, corre!	16.05 18.25
Cualquiera menos tú	15.55 19.00 21.30
Dune	17.15 21.00
El color púrpura	15.45 18.50 22.00
La piscina	15.45 17.30 20.00 22.30
Migración...	16.45
Ocho apellidos...	16.00
Pobres criaturas	16.30 18.15 20.55 21.25
Simón	20.40
Wonka	19.05

<b>CINESA SOM MULTIESPAI</b> 902333231. CC SOM MULTIESPAI, RÍO DE JANEIRO, 42.	
Argylle	15.55 19.10 22.20
Beekeeper: el protector	21.45
jCorre, Tiger, corre!	15.45 18.00
Cualquiera menos tú	16.15 19.00 21.25
Dune	17.15 20.00 21.00
El color púrpura	16.00 18.45 22.00
La piscina	17.30 20.00 22.30

Un amor	19.00
Vidas pasadas	21.15
<b>CINEMES GIRONA</b> 902332211. GIRONA 175	
Anatomía de una caída	21.20
Canigó 1883 C	17.30
Creatura C	17.30 22.00
La zona de interés	19.30
Mientras seas tú C	16.00 18.50
Nina i el secret de l'enigó C	16.00
Pobres criaturas	16.00 18.40 21.20

<b>CINEMES TEXAS</b> 933487748. CARRER BAILÉN, 205	
Anatomía de una caída	20.35
Creatura C	20.35
El maestro...	18.20
La trena C	16.00
Robot Dreams	16.30
Sabén aquell	18.20

<b>CINESA DIAGONAL 3D</b> 902333231. SANTA FE DE NOU MÈDIC, S/N	
Argylle	16.20 18.30 21.45
jCorre, Tiger, corre!	15.55 17.50
Cualquiera menos tú	16.30 19.00 20.10 21.30
Dune	11.55 17.15 21.00
El color púrpura	16.00 18.45 22.00
El correo	21.10
La piscina	17.35 20.00 22.30
Los tres mosqueteros: Milady	22.10
Migración...	18.55

## T

## Teri Baaton Mein Aisa Uljha Jiya

<b>Comedia romántica:</b> Aryan siente que no puede encontrar a una compañera de vida perfecta. Sin embargo, cuando conoce a una chica especial, Sifra, durante una misión oficial en los Estados Unidos, se enamora de ella solo para descubrir más tarde que es una historia de amor imposible.	132 min.
---	----------

## Tiburón

<b>Terror:</b> En las aguas de un pequeño pueblo costero del este de los Estados Unidos, un enorme tiburón ataca a varias personas.	124 min.
---	----------

## Trolls 3: todos juntos

<b>Animación:</b> Poppy y Branch son oficial y finalmente pareja. A medida que se van conociendo y haciendo más cercanos, Poppy descubre que Branch tiene un pasado secreto.	92 min.
--	---------

## U

## Un amor

<b>Drama:</b> Nat es una treintañera que se ha mudado a La Escapa, un pequeño núcleo rural. Pronto empieza a tener conflictos con su casero.	127 min.
--	----------

## Un mal día lo tiene cualquiera

<b>Comedia:</b> Sonia se acaba de mudar con su gato a un nuevo estudio en el centro. Es interior, con gotele, sin calefacción y bastante ruidoso.	78 min.
---	---------

## Upon Entry (La llegada)

<b>Drama:</b> Diego, urbanista venezolano, y Elena, bailarina contemporánea de Barcelona, se mudan a Estados Unidos con sus visados aprobados.	75 min.
--	---------

## V

## Valle de sombras

<b>Drama:</b> Cordillera del Himalaya, año 1999. Quique, Clara y el pequeño Lucas, disfrutan de sus primeras vacaciones juntos en el norte de la India.	120 min.
---	----------

## 20.000 especies de abejas

<b>Drama:</b> Cocó, de 8 años, no encaja en las expectativas del resto y no entiende por qué. Todos a su alrededor insisten en llamarle Aitor.	129 min.
--	----------

La tierra prometida (The Bastard)	22.15
Mientras seas tú	20.20
Migración...	17.55
Pobres criaturas	16.00 18.55 22.05
Sala de profesores	20.15
Simón	22.35
Wonka	16.10 18.50

<b>FILMOTECA DE CATALUNYA</b> 933162780. PLAÇA SALVADOR SEGUÍ 1-9	
El pequeño salvaje	20.00
French Cancan	21.00
La regla del juego	18.00
Programa doble: Pippl...	17.00

<b>MOOBY ARENAS DE BARCELONA</b> 902424243. CC ARENAS PLAÇA D'ESPAÑA	
Aquaman...	16.00
Argylle	18.35 21.20
Cualquiera menos tú	15.30 17.35 19.45 21.50
Cuando acecha la maldad	21.50
Dune	20.00
El color púrpura	16.00 18.40 21.25
La piscina	17.25 19.40 21.50
La sociedad de...	18.35 21.20
Los que se quedan	18.40
Los tres mosqueteros: Milady	16.00
Migración...	15.30 17.35
Ocho apellidos...	19.45
Patrick	15.30

●: v.o. subtitulada en castellano / ■: v.o. subtitulada en catalán / C: hablada en catalán / ▲: en 3D

# CINES

Pobres criaturas	16.00 18.40 21.25
Pobres criaturas ●	17.00 20.00
Robot Dreams	15.30
Valle de sombras	21.25
Wonka	17.25
<b>MOOBY ARIBAU</b> 902424243. ARIBAU 5 Y 8-10	
Anatomía de una caída	15.50 18.45
Anatomía de una caída ●	21.20
Cualquiera menos tú ●	20.10 22.15
El maestro...	16.00
La sociedad de...	16.00 21.40
La zona de interés	18.05
Perfect Days	18.50
Pobres criaturas	16.00
Pobres criaturas ●	18.50 21.40
<b>MOOBY BALMES</b> 902424243. CARRER BALMES, 422-424	
Anatomía de una caída ●	16.00 19.05 21.20
Argyle ●	16.10 19.00 21.50
Chicas malas ●	17.55
Cualquiera menos tú ●	15.50 18.00 20.10 22.20
Dune ●	21.20
El chico y la garza ●	16.05
El color púrpura ●	16.10 19.00 21.50
La sociedad de...	21.20
La tierra prometida (The Bastard) ●	18.40
La zona de interés ●	18.10 21.25
Los juegos... ●	16.05
Los que se quedan ●	18.40
Los tres mosqueteros: Milady ●	16.10 22.15
Migración... ●	16.00
Perfect Days ●	19.00
Pobres criaturas ●	16.00 18.20 20.20 21.40
Sala de profesores ●	15.50 19.20 22.10
Vidas pasadas ●	20.10
Wonka ●	15.50
<b>MOOBY BOSQUE</b> 902424243. RAMBLA DE PRAT 16	
Anatomía de una caída	18.40
Argyle	16.00 21.40
Cualquiera menos tú	17.50
Dune	21.10
El maestro...	16.00
La sociedad de...	18.15
La tierra prometida (The Bastard)	18.50
La tierra prometida (The Bastard) ●	21.25
Migración...	16.40
Pobres criaturas	18.40 21.30
Pobres criaturas ●	20.00
Wonka	16.30
<b>MOOBY GLÓRIES</b> 902424243. CC GLÓRIES (AV. DIAGONAL 208)	
Argyle	15.45 21.00
Cualquiera menos tú	15.45 17.50 19.55 22.00
El chico y la garza	19.30
La piscina	17.50 19.55 22.00
La sociedad de...	18.35 21.25
Migración...	16.00 18.00
Ocho apellidos...	22.00
Patrick	15.50
Pobres criaturas	18.35 21.25
Pobres criaturas ●	20.00
Wonka	16.00 18.25
<b>MOOBY GRAN SARRIÀ</b> 902424243. RONDA GENERAL MITRE 38-44	
Anatomía de una caída	18.20
Anatomía de una caída ●	21.10
El maestro...	16.05
La sociedad de...	18.15 21.00
La tierra prometida (The Bastard)	18.45
La tierra prometida (The Bastard) ●	21.20
La trenza	16.00
La zona de interés	16.50
Los que se quedan	18.55
Mientras seas tú	22.00
Misterioso asesinato en Manhattan	18.00
Nefarious	20.00
Perfect Days	16.00 18.30
Perfect Days ●	21.00
Pobres criaturas	16.00
Pobres criaturas ●	21.30
Sala de profesores	16.00 18.00
Sala de profesores ●	21.45
<b>PHENOMENA</b> 932527743. SANT ANTONI MARIA CLARET 168	
Dune ●	16.10
Pobres criaturas ●	19.40
Tiburón ●	22.25
<b>RENOIR FLORIDABLANCA</b> 934263337. FLORIDABLANCA 135	
Anatomía de una caída ●	16.05 21.30
La tierra prometida (The Bastard) ●	19.15 21.50
La zona de interés ●	16.00 18.00
Las cuatro hijas ●	16.00 18.05 20.10 22.40
Los que se quedan ●	22.15
Perfect Days ●	18.00 20.20
Pobres criaturas ●	16.10 19.00 20.00 21.45
Sala de profesores ●	16.05 18.25 20.20 22.40

20.000 especies...	16.00
<b>VERDI HD</b> 932387990. VERDI 32	
A fuego lento ●	17.35
Anatomía de una caída ●	19.40 21.15
El color púrpura ●	17.25 20.10 22.35
El maestro que prometió el mar ●	22.25
Los que se quedan ●	16.00 18.40
Mientras seas tú ●	18.00
Perfect Days ●	11.30
Pobres criaturas ●	11.30 16.00 18.30 20.05 21.15
Sala de profesores ●	11.30
Vidas pasadas ●	22.40
<b>VERDI KIDS HD BARCELONA</b> 932387990. TORRUIOS 49	
Katak, la pequeña ballena blanca	11.30 16.00
Migración...	16.15
<b>VERDI PARK HD</b> 932387990. TORRUIOS 49	
El chico y la garza ●	22.20
Fallen Leaves ●	18.25
La zona de interés ●	16.00 18.05 20.20
Perfect Days ●	16.00 18.00 20.10 22.20
Sala de profesores ●	16.00 18.20 20.20 22.30
<b>YELMO WESTFIELD LA MAQUINISTA</b> 902333231. CC LA MAQUINISTA, POTOSÍ S/N	
Aquaman...	16.50
Argyle	12.15 19.30 22.20
Beekeeper: el protector	20.15 22.40
¡Corre, Tigre, corre!	15.45 17.45 20.00
Corre, Tigre, corre! ●	13.30
Cualquiera menos tú	13.20 15.35 17.55 20.35 22.55
Dune	21.00
El color púrpura	16.20 19.10 22.00
El correo	19.45
La piscina	16.45 19.05 21.15 23.25
Los juegos...	13.10
Migración...	12.00 15.30 17.35
Ocho apellidos...	14.20
Patrick	14.45
Pobres criaturas	19.00 22.15
Wish...	12.40
Wonka	12.00 16.30
<b>ZUMZEIG CINEMA</b> 932509140. CARRER BÉJAR, 53	
En el Adamant ●	17.00
La zona de interés ●	22.00
Las hermanas Munkata ●	19.30
<b>CORNELLÀ DE LLOBREGAT</b>	
<b>KINÉPOLIS FULL</b> AVINGUDA BÀIX LLOBREGAT	
Anatomía de una caída	21.15
Aquaman...	16.30 19.15 22.15
Argyle	11.30 16.15 19.30 21.30 22.15
Beekeeper: el protector	11.30 16.30 19.30 22.35
Chicas malas	22.30
Concrete Utopia	22.35
¡Corre, Tigre, corre!	11.00 16.00 18.10 20.15
Creatura ●	19.15
Cualquiera menos tú	16.40 16.50 19.25 22.05
Cuando acecha la maldad	20.00 22.00
Dune	18.15 20.30 22.00
El color púrpura	11.45 16.00 17.00 19.00 22.00
El correo	16.20 22.20
El maestro...	19.00
El peor equipo...	16.00
El último soldado	20.00
Faro	22.20
Katak, la pequeña ballena blanca	12.30 16.00 18.00
Rina & Yuk	12.30
La Patrulla Canina...	11.30
La piscina	16.15 17.15 20.00 22.40
La sociedad de...	11.45 18.45 21.40
La tierra prometida (The Bastard)	16.35 19.25 22.20
La zona de interés	17.00 18.45
Los juegos...	21.00
Los que se quedan	21.45
Los tres mosqueteros: Milady	16.15 22.40
Migración...	11.15 16.10 18.10
Miller's Girl	22.30
Napoleón	16.45
Nefarious	20.15
Ocho apellidos...	11.30 16.10 18.20 20.20
Patrick	11.10 16.00 18.10
Perfect Days	18.20
Pobres criaturas	11.00 16.15 19.00 19.10 22.00
Sala de profesores	16.30 20.25 22.20
Trolls 3: todos juntos	11.20 16.20
Un mal día lo tiene cualquiera	17.45
Valle de sombras	11.20 20.00 22.40
Vermin: la plaga	20.00 22.30
Wish...	11.45 16.00
Wonka	11.35 17.00 19.45
<b>GAVÀ</b>	
<b>CINESA BARNASUD</b> 902333231. PROGRES 69	
Argyle	16.00 19.00 22.10
Beekeeper: el protector	22.35
Cualquiera menos tú	17.00 18.50 20.20 21.55
El correo	22.05
La piscina	17.30 20.00 22.25

Migración...	15.50 18.10
Ocho apellidos...	19.30
Patrick	16.30
Pobres criaturas	18.40 21.30
Wonka	16.15
<b>GIRONA</b>	
<b>CINEMA TRUFFAUT</b> 972225044. NOU DEL TEATRE, 16	
La seducción ●	16.15
La tierra prometida (The Bastard) ●	16.15
La zona de interés ●	16.00
Perfect Days ●	18.45 21.00
Pobres criaturas ●	18.00 20.45
<b>OCINE GIRONA 3D</b> 902170831. PONT DE LA BARÇA 12-14	
Anatomía de una caída	22.00
Argyle	18.45 20.45
Beekeeper: el protector	18.15 22.30
Concrete Utopia	22.20
¡Corre, Tigre, corre!	18.00
Corre, Tigre, corre! ●	16.00
Creatura ●	16.00
Cualquiera menos tú	17.00 20.30 22.30
Dune	17.00
El color púrpura	16.00 19.15 22.00
La piscina	18.45 20.10 22.35
La sociedad de...	16.00 19.15
La tierra prometida (The Bastard)	22.00
La zona de interés	22.15
Mientras seas tú	16.10
Migración...	17.30
Nefarious	20.30
Perfect Days	19.45
Pobres criaturas	16.30 17.45 19.15
Saben aquell ●	21.30
Sala de profesores	20.20
Wonka	18.10
<b>GRANOLLERS</b>	
<b>CINEMA EDISON</b> CARRER JOAN DE CAMPS, 1	
La zona de interés ●	20.30
Los que se quedan	18.00
<b>OCINE GRANOLLERS 3D</b> 938401590. POL. EL RAMASSAR	
Argyle	16.00 18.45 20.00 21.30
Beekeeper: el protector	18.00 22.40
¡Corre, Tigre, corre!	16.15 18.00
Creatura ●	20.30
Cualquiera menos tú	16.00 18.00 20.30 22.40
Cuando acecha la maldad	22.45
Dune	17.00
El color púrpura	18.00 20.00 22.00
El correo	20.30 22.30
La piscina	18.30 20.00 22.15
La sociedad de...	16.15 19.00
La tierra prometida (The Bastard)	22.15
La zona de interés	22.45
Migración...	18.00
Nefarious	22.45
Ocho apellidos...	20.40
Patrick	16.00
Pobres criaturas	18.00 19.45 22.30
Saben aquell ●	20.30
Valle de sombras	22.40
Wish...	16.00
Wish...▲	18.30
Wonka	16.00 18.00 20.00
<b>L'HOSPITALET DE LLOBREGAT</b>	
<b>CINESA LA FARGA 3D</b> 902333231. AV. JOSEP TARRADELLAS 145	
Aquaman...	16.00
Argyle	19.00 22.00
Beekeeper: el protector	22.45
Cualquiera menos tú	16.40 18.45 20.25 21.30
La piscina	17.30 20.00 22.20
Migración...	16.10 18.15
Ocho apellidos...	15.50
Pobres criaturas	16.30 19.35 21.40
Vermin: la plaga	22.35
Wonka	19.10
<b>L'HOSPITALET FILMAX GRAN VIA ACEC 4DX</b> 902180193. CC GRAN VIA 2 (AV. GRAN VIA 75)	
Aquaman...▲	19.30 21.15
Argyle	16.45 19.30 21.15 22.00
Beekeeper: el protector	20.00
¡Corre, Tigre, corre!	16.15 18.30
Cualquiera menos tú	16.30 18.45
Dune	18.00
El color púrpura	16.15 19.00 21.00
La piscina	16.00 18.10 20.20 21.30 22.30
La sociedad de...	20.45
Migración...	16.00 17.30
Patrick	17.00
Pobres criaturas	17.00
Sala de profesores	16.00
Teri Baaton Mein Aisa Uljha Jiya	19.00 21.45
Vermin: la plaga	22.15
Wonka	16.00 18.30
<b>LLEIDA</b>	
<b>SCREENBOX FUNATIC</b> 902125902. P11 MARGALL, 26	
Alemania	21.45

Anatomía de una caída	17.15
Concrete Utopia	22.15
Creatura ●	17.30
El desglac ●	15.45
El fantasma de Canterville	16.00
El maestro que prometió el mar ●	20.35
La terra promesa ●	19.30
La zona de interés	22.10
Las cuatro hijas	17.15
Los tres mosqueteros: Milady	15.15
Mientras seas tú	15.55 19.25
Nefarious	22.30
Patrick ●	17.00
Perfect Days	19.10
Pobres criaturas	17.30
Pobres criaturas ●	19.45
Que nadie duerma	19.55
Robot Dreams	17.45
Sala de profesores	20.45
20.000 especies...	18.30
<b>MANRESA</b>	
<b>BAGES CENTRE</b> 938731532. POL. ELS TRULLOLS	
Aquaman...	22.20
Argyle	16.45 19.20 22.00
Beekeeper: el protector	16.00 18.10 20.20 22.30
Corre, Tigre, corre! ●	16.10 18.15
Cualquiera menos tú	16.15 18.20 20.25 22.30
Dune	21.00
El color púrpura	17.00 19.35 22.10
El correo	20.15 22.15
La piscina	16.30 18.30 20.20 22.30
La sociedad de...	21.50
La terra promesa ●	19.50 22.15
Mientras seas tú	18.00
Migración...	16.15 18.00
Ocho apellidos...	16.10 18.10
Patrick ●	16.20
Pobres criaturas	17.00 19.40 22.15
Sala de profesores	20.00
Wonka	17.20 19.35
<b>SABADELL</b>	
<b>EIX MACIÀ 3D ACEC</b> 937239800. FRANCESC MACIÀ 39	
Argyle	16.00 19.00 22.00
Cualquiera menos tú	16.00 18.15 20.30 22.45
Dune	20.30
El color púrpura	16.00 19.00 22.00
El correo	20.15 22.30
Katak, la pequeña ballena blanca	16.00 18.00
La piscina	16.00 18.00 20.15 22.30
Migración...	16.00 18.15
Ocho apellidos...	16.00 18.15
Pobres criaturas	16.00 19.00 22.00
Vermin: la plaga	20.30 22.45
<b>IMPERIAL ACEC 3D</b> 937263233. PL. IMPERIAL 4	
Argyle	16.00 19.00 22.00
Canigó 1883 ●	20.20 22.30
Corre, Tigre, corre! ●	16.00 18.15
Cualquiera menos tú	16.00 18.10 20.20 22.30
El color púrpura	16.00 19.00 22.00
La piscina	16.00 18.15 20.30 22.45
La tierra promesa ●	20.00 22.30
La zona de interés	16.00 18.10
Migración...	16.00 18.00
Perfect Days	16.00 19.00 22.00
Pobres criaturas	16.00 19.00 22.00
Sala de profesores	20.30 22.45
Wonka	16.00 19.00 22.00
<b>SALT</b>	
<b>ODEÓN MULTICINES GIRONA</b> 972439201. CC ESPU GIRONÉS, CAMÍ DELS CARLINS 10	
Aquaman...	19.40
Argyle	16.00 19.00 22.00
Beekeeper: el protector	20.00 22.00
¡Corre, Tigre, corre!	18.00
Corre, Tigre, corre! ●	16.00
Cualquiera menos tú	16.00 18.00 20.00 22.00
Dune	22.00
El Arca de Noé	16.00
El color púrpura	16.00 19.00 22.00
El correo	20.00 22.00
Katak, la pequeña ballena blanca	16.00
La piscina	16.00 18.00 20.00 22.00
Migración...	16.00 18.00
Ocho apellidos...	16.00 18.00 20.00 22.00
Pobres criaturas	22.00
Un mal día lo tiene cualquiera	18.00
Vermin: la plaga	20.00
Wish...	18.00
<b>SANT BOI DE LLOBREGAT</b>	
<b>CAN CASTELLET</b> 936616114. MAJME I, 32	
Argyle	18.05 21.40
Cualquiera menos tú	20.35 22.30
El color púrpura	16.25 19.05 21.45
La piscina	15.45 18.00 20.15 22.30
La tierra prometida (The Bastard)	15.45
Nina i el secret de l'ençò ●	18.05
Pobres criaturas	19.00 22.00

Sala de profesores	18.10 20.05
Wonka	18.00
<b>SANT FELIU DE LLOBREGAT</b>	
<b>CINEBAIX</b> 936661859. JOAN BATLLORI 21	
Concrete Utopia	21.00
Corre, Tigre, corre! ●	17.00
El color púrpura	16.30 18.35
El color púrpura ●	21.00
El correo	21.30
El desglac ●	19.15
La playa ●	21.30
La terra promesa ●	19.05
La tierra prometida (The Bastard) ●	16.15
La zona de interés	16.15
Mientras seas tú ●	20.15
Misántropo	21.15
Patrick ●	16.15
Perfect Days ●	18.00
Pobres criaturas	18.15
Pobres criaturas ●	16.30
Sala de profesores	19.00
Sala de profesores ●	21.40
<b>TARRAGONA</b>	
<b>OCINE LES GAVARRÉS 3D</b> 902170831. CC LES GAVARRÉS (AUTOVIA TARRAGONA-REUS)	
Anatomía de una caída	22.10
Aquaman...	19.45

# Deportes

Vigésima cuarta jornada de la Liga

## Una ambición desmedida

El Girona busca quitar el liderato al Real Madrid para consolidar su gran obra

REAL MADRID - GIRONA FC

18.30 horas DAZN

ALINEACIONES PROBABLES

**R. Madrid:** Lunin, Carvajal, Tchouaméni, Rüdiger, Mendy, Kroos, Camavinga, Fede Valverde, Bellingham, Vinicius y Rodrygo

**Entrenador:** Carlo Ancelotti

**Últimos partidos:**

P G G G E

**Girona:** Gazzaniga, Yan Couto, Eric García, Juanpe, Miguel, Aleix García, Iván Martín, Tsygankov, Portu, Sávio y Dovbyk

**Entrenador:** Michel Sánchez

**Últimos partidos:**

G G P G E

**Estadio:** Santiago Bernabéu

**Árbitro:** Martínez Munuera (c. valenciano)

**Árbitro VAR:** Alberola Rojas (c. cast.-manchego)

**CARLES RUIPÉREZ**  
Barcelona

Michel, madrileño de Vallecas, simboliza como nadie la ambición desmedida e inesperada del Girona por pelear la Liga y triunfar en la élite. Si en el fútbol todo fuese la solera, la tradición y el historial, no habría color. Pero si el deporte rey engancha es por su capacidad por saltarse el guion, por alterar el curso lógico de las cosas y por dar resultados inverosímiles. A veces la ilusión acaba con el peso del escudo y la novedad se impone a la costumbre.

Ningún curriculum nace lleno a rebosar y el Girona busca esta tarde en el Santiago Bernabéu entrar en "una dimensión mundial". A la vida laboral de Michel Sánchez, de 48 años, le falta también una línea de experiencia que diga "ganó en el Bernabéu" y no habrá mejor momento que éste, en el que su club quiere dejar de ser aspirante para ser candidato consolidado a ganar la Liga.

Siempre sucede que la revelación del año deja de ser simpática a medida que empieza a preocupar e incomodar de verdad a los grandes. Le sucedió al Nápoles de Maradona, al Super Deportivo y hasta al Leicester de Ranieri y Vardy. Si el Girona vence en la casa blanca recuperará el liderato del campeonato y ya nadie podrá dudar de que va en serio en sus aspiraciones.

A pesar de que no podrá sentarse en el banquillo por la sanción de dos partidos tras su expulsión por protestar la semana pasada en el Girona-Real Sociedad, Michel es el artífice de la gran temporada del equipo rojiblanco. Los gerundenses, después de golear al Barça en Montjuïc, se han ganado el derecho a tutear al Madrid. Y ya se sabe lo peligrosos que pueden ser



Michel, en el centro de negro, bromea con Eric García, Juanpe y Savinho, esta semana en La Vinya

los equipos cuando tienen poco que perder y mucho que ganar.

Chico de barrio, hijo de fruteros, nieto de la señora María, Michel fue ídolo del modesto Rayo como jugador y como técnico. De futbolista jugó más partidos en Segunda y Segunda B que en Primera. Por no hablar de que, de momento, ha dirigido más en la división de plata (la ha ganado dos

años. El inglés, de 20, costó 103. El joven y desconocido Sávio ha repartido las mismas asistencias (siete) que el veterano y campeón del mundo Kroos. Así el Girona, con juego por las bandas en ataque, los laterales en campo contrario y centrocampistas de buen pie, es el más goleador del campeonato, aunque llegue a Chamarín con 160 minutos seco.

Será la décima vez que Michel comparezca en el Bernabéu. Los seis primeros fue como jugador – se estrenó en el 2000– y en la segunda hasta anotó un gol a Casillas ante el Madrid de los galácticos. De técnico han sido tres visitas. En sus nueve precedentes nunca ha conseguido llevarse la victoria del feudo blanco.

En cambio, sí que sabe cómo hacerlo el Girona. Lo logró –la semana que viene se cumplen cinco años– en el 2019. Cinco de los futbolistas que jugaron aquel partido con Eusebio se mantienen en el club, empezando por los dos goleadores Stuardi (que volvió a marcar en el 1-1 del curso pasado) y Portu, y siguiendo por Juanpe, Aleix García y Valery. Cinco piezas que aún ahora son importantes en el equipo gerundense, un recordatorio de estabilidad para aquellos que consideran que el

apoyo económico del City Group es lo que realmente hace la diferencia.

Michel conecta con los jugadores, les convence. Ha revalorizado a Eric García –antes a Romeu–, ha convertido en internacional a Aleix García y ha apostado por Iván Martín, además de dar la oportunidad a Miguel, al que ahora el Madrid se plantea recom-

**El madrileño nunca ha vencido en el Bernabéu, pero cuenta con cinco jugadores que ganaron con el Girona en el 2019**

prar. Estaban a la vista de todos. Quique Cárcel creyó en ellos y él los mejoró. A nadie le extraña que lleve tres premios al entrenador del mes, el último el de enero.

El propio técnico pasó de estar en paro a considerar Girona su segunda casa, a mimetizarse con el proyecto –es su tercer año– y aprender y responder en catalán. Solo el Madrid le ha vencido en la Liga. El momento del Girona puede ser hoy monumental, con esta ambición desmedida.●

### PRIMERA DIVISIÓN

#### Resultados jornada 24

Cádiz - Betis	0-2
Alavés - Villarreal	Hoy 14.00 h
R. Sociedad - Osasuna	Hoy 16.15 h
R. Madrid - Girona	Hoy 18.30 h
Las Palmas - Valencia	Hoy 21.00 h
Getafe - Celta	Mañana 14.00 h
Mallorca - Rayo	Mañana 16.15 h
Sevilla - At. Madrid	Mañana 18.30 h
Barcelona - Granada	Mañana 21.00 h
Almería - Athletic	Lunes 21.00 h

#### Clasificación

	Pt	J	G	E	P	GF	GC
R. Madrid	58	23	18	4	1	48	15
Girona	56	23	17	5	1	52	25
Barcelona	50	23	15	5	3	47	30
At. Madrid	48	23	15	3	5	45	25
Athletic	45	23	13	6	4	42	21
Betis	38	24	9	11	4	28	25
Real Sociedad	37	23	9	10	4	32	21
Valencia	35	23	10	5	8	29	27
Las Palmas	32	23	4	8	11	29	37
Getafe	30	23	7	9	7	29	31
Alavés	26	23	7	5	11	23	30
Osasuna	26	23	7	5	11	26	36
Rayo	24	23	5	9	9	20	30
Villarreal	24	23	6	6	11	33	45
Sevilla	20	23	4	8	11	29	37
Celta	20	23	4	8	11	24	32
Mallorca	20	23	3	11	9	19	30
Cádiz	17	24	2	11	11	15	33
Granada	12	23	2	6	15	23	45
Almería	6	23	0	6	17	22	51

Empieza el baile de máscaras que desembocará en mayo en la elección de un nuevo presidente de la Real Federación Española de Fútbol tras la muerte profesional de Luis Rubiales, el hombre que pasará a la historia por fallecer por dos causas teóricamente incompatibles entre ellas: suicidio y asesinato.

Estas elecciones acaban siendo siempre una subasta al mejor postor de los apoyos que los candidatos requieren para acceder al cargo. No hay que prometer a lo loco y a todos, como en los comicios políticos. Basta con transaccionar con acierto múltiples intereses particulares hasta que la suma de voluntades resulta suficiente. Siempre es así cuando a un presidente lo elige una asamblea de "notables" (el entrecomillado remarca que no hay que tomarse este sustantivo de manera literal).

Hay muchas liebres calculando si salir de sus madrigueras para competir por la presidencia. Y la primera que ha resuelto

## PELOTAS FUERA

Josep Martí Blanch



## Carlos Herrera quiere ser presidente

sus dudas ha sido el periodista Carlos Herrera. Lo que parecía no más que una *boutade* del locutor estrella de la Cope es ya un hecho. Y sin tiempo que perder anda

ya el hombre desgajando las ideas centrales de su proyecto.

Más allá de sus posibilidades reales, su irrupción resulta de lo más interesante desde un punto de vista discursivo. Y es que Herrera ha decidido que su campaña sea contra la "casta" que ha hecho del fútbol un negocio privado. Y se arroga la misión, si es elegido, de devolver el fútbol a su legítimo propietario: cualquier persona que sepa lo que es un balón. Carlos Herrera clonando, salvando la distancia y los objetivos, la terminología de Podemos. Cosas veredes, amigo Sancho.

El cuadro que pinta el periodista es el de un aficionado puro, un *outsider* de la telaraña de intereses económicos tejidos alrededor del fútbol que pretende reinyectar al balón el aire del deporte popular, en oposición a la industria del espectáculo que solo piensa en el dinero y en el sueldo de sus ejecutivos.

Como el personaje despierta filias y fobias por sus vehementes homilias radiofónicas, es complicado para el aficionado

hacer una lectura limpia de su candidatura que no incluya apriorismos y prejuicios. Pero más allá de la opinión de cada uno, lo sintomático es que la primera voz que se oye en esta carrera electoral lo haga con dejes marcadamente críticos sobre el peso que ha de tener el negocio puro y duro y qué cesiones son aceptables en favor de la creciente exigencia de monetización.

Al margen de su éxito o fracaso, su irrupción anuncia sin pronunciarla la llegada también al fútbol de una palabra muy de moda en todo occidente: *proteccionismo*. Como dicen los tertulianos, ha venido para quedarse y no solo en materia económica o fronteriza. Hay una demanda creciente de preservación del sentido original de todo aquello que se entiende desdibujado por excesos de todo tipo. También en el fútbol empiezan a escucharse, aunque con menos fuerza, los ecos de los mismos tambores. Herrera, el aficionado que ahora quiere ser presidente, como ejemplo. Al menos de palabra.



Un sonriente Artem Dovbyk, durante un entrenamiento del Girona

## Real Madrid Ancelotti ironiza sobre la pancarta del Girona: "Hay dinero"

REDACCIÓN Madrid

Siempre flemático y poco maximalista, el técnico del Madrid, Carlo Ancelotti, quiso rebajar el tono en cuanto a la importancia del encuentro de esta tarde ante el Girona. Según el italiano, ocurra lo que ocurra no habrá nada encarrilado ni definido en el campeonato. "Quien gana toma ventaja, pero la Liga es larga. El partido no va a decidir nada. Pero uno de los dos equipos puede tomar ventaja al frente de la Liga. No creo que se decida la Liga pase lo que pase", vaticinó.

Y es que tras el duelo quedarán todavía 42 puntos en juego. En caso de que venciera el Madrid, se escaparía con cinco de ventaja más el *goal average* con respecto al Girona. El italiano valoró la gran temporada de su rival, que le ha llevado a ser inesperado contendiente por el título. "Obviamente, la ilusión que tiene el Girona es grande. Tienen motivaciones, si ganan aquí pueden volver a liderar la Liga. Habrá que tener en cuenta eso, porque son segundos", avisó. Eso sí, le dejó un recado por su capacidad económica para desplegar una lona en el centro de la capital de España que rezaba "Cuando el curriculum no lo es todo". "El Girona tiene el dinero para alquilar un espacio en Madrid que no va a ser barato", dejó caer. El Madrid ha podido recuperar a Vinicius, suplente de última hora por un problema de cervicales en el derbi madrileño (1-1) de la semana pasada. "Vini está para ser titular", reveló. Además, también Tchouaméni y Rüdiger pueden regresar al once para ser la pareja de centrales.●

# Las soluciones del Girona

ANÁLISIS

ALEX DELMÁS



### Las parejas de centrales

El Girona no podrá contar ni con Daley Blind ni con David López. Se trata de dos piezas fundamentales para la manera de jugar de los de Michel. Porque la propuesta asociativa que caracteriza al conjunto gerundense requiere de centrales con experiencia y buen pie. Y ambos tienen esos ingredientes. Veremos si es Arnau o Juanpe quien acompaña a Eric García. Lo más probable es que sea Juanpe. Sea como sea, su papel será importantísimo en el partido. En el apartado defensivo, porque minimizar a Rodrygo, Vinicius, Brahim o Bellingham requerirá de rozar la perfección sin balón. Y en el aspecto ofensivo, porque la fuerza del Girona empieza ahí. De hecho, gran par-

te del plan de juego de Michel pasa por atraer al rival cerca de la portería propia para luego tener un ataque con más espacios. No es casualidad que el Girona sea el equipo de la Liga que más remata desde dentro del área rival. Una situación muy similar es la que tendrá hoy el Madrid con los centrales de baja (Nacho, Alaba, Militão) o en duda. Nacho y Carvajal formaron tándem en el derbi madrileño y los madridistas sufrieron muchísimo en la defensa del área y los centros laterales. Ancelotti podrá recuperar a Tchouaméni y será titular con Carvajal al lado probablemente. Una pareja que tendrá que lidiar con el máximo goleador de la Liga, el ucraniano Artem Dovbyk. Un futbolista decisivo. No solo por su poder goleador, sino por su capacidad de descargar balones. Gana el 48% de los duelos aéreos. Algo que, muchas veces, permite que su equipo acceda al territorio adversario.

### ¿Cómo suplir la baja de Yangel?

Aleix Garcia, Iván Martín y Yangel Herrera están siendo, sin duda, el mejor medio del campo del campeonato. Una combinación magnífica de juego en corto, en largo y llegada desde atrás. Una medular que ha participado directamente en 16 de los 52 goles del conjunto de Michel. Un trío que hoy se verá forzosamente quebrantado por la baja del venezolano. Y una de las claves pasa por ver cómo el Girona reformulará la sala de máquinas. Pueden entrar John Solís, Pablo Torre, o meter por dentro al ucraniano Tsygankov pasando a Ian Couto del lateral al extremo, pero en todas las combinaciones el Girona se deja cosas. Cambiar el sistema no parece una buena idea teniendo en cuenta el escenario, las bajas y que el líder futbolístico (Michel) estará en la grada. Con Pablo Torre o Tsygankov, el equipo tendrá argumentos para contrarrestar el dominio, pero faltará

pierna. Quizá la presencia de Solís se ajustaría más a lo que pide el partido, aunque al joven colombiano le falta experiencia.

### Sávio contra Lucas Vázquez y Vinicius contra Couto

Son dos duelos que marcarán el partido. En primer lugar, porque Sávio y Vinicius están entre los tres jugadores más desequilibrantes de esta Liga (el del Girona es el tercero con una media de 2,7 regates por partido y el madridista es el primero con 2,9). Y en segundo lugar, porque los dos extremos tendrán un cara a cara con alguien no habitual. O al menos Sávio, ya que todo indica que Lucas Vázquez será su marcador. Y aquí el del Girona es netamente superior. Si los de Michel lo aprovechan, puede ser un factor diferencial. Porque además de desequilibrar, Sávio cuenta con un toque privilegiado para el centro. Con siete asistencias acumuladas, es el líder de la Liga.●

**Barça** La Audiencia Nacional confirma la condena al club azulgrana derivada de las retribuciones abonadas a representantes de jugadores entre los años 2012 y 2015

# Una sentencia de 23 millones

JOAN JOSEP PALLÀS  
Barcelona

No gana para disgustos el FC Barcelona, club subido a una montaña rusa cuyas emociones más fuertes suelen coincidir siempre con malas noticias. La situación económica del FC Barcelona, en riesgo permanente según los especialistas en la materia, ha recibido un nuevo golpe. La Sala de lo Contencioso-Administrativo de la Audiencia Nacional confirmó ayer la resolución del Tribunal Económico Administrativo Central (TEAC) que impuso al club azulgrana el pago de casi 23 millones de euros por el IRPF entre los años 2012 y 2015 derivado de las retribuciones abonadas a varios representantes de jugadores.

La sentencia implica el rechazo al recurso presentado por el Barcelona contra la resolución del TEAC, que databa de junio del 2020 y cuya cuantía reclamada va de los 8.764.118 euros de liquidación tributaria, a los abonos de 3.031.893 euros (2012), 4.348.402 euros (2013), 5.172.955 euros (2014) y 1.414.158 euros (2015) en concepto de sanción. Las fechas de los ejercicios afectados coinciden con los mandatos presidenciales de Sandro Rosell (2010-14) y Josep Maria Bartomeu (2014-20).

El FC Barcelona emitió un comunicado al conocer la sentencia en el que avanza que la recurrirá ante el Tribunal Supremo y expresa su sorpresa por cuanto "esta sección de lo contencioso-administrativo de la Audiencia Nacional no ha tenido en cuenta la jurisprudencia más reciente del Tribunal Supremo sobre esta cuestión y por la cual se han podido beneficiar otros clubs de fútbol en sentencias recientes por la misma problemática".

Fuentes jurídicas próximas al caso aseguran a este diario que, aunque el Barça no lo verbaliza en su comunicado, entre esos clubs está el Real Madrid, absuelto por el Tribunal Supremo



Banderas ondeando en la explanada cercana al Camp Nou

en varias ocasiones por el mismo tipo de pago a través de las correspondientes sentencias.

La entidad azulgrana, en el mencionado comunicado, añade que "también sorprende el criterio divergente de la Audiencia Nacional cuando pocos meses atrás otra sección estimó

**El Barça, que recurrirá ante el Supremo, critica el diferente criterio respecto a otros clubs y en casos equiparables**

un recurso de nuestro club en un tema idéntico al actual que derivaba de la misma inspección con relación al impuesto sobre la renta de los no residentes".

En cualquier caso, concluye la nota el Barcelona, "esta sentencia no comporta de momento

ninguna obligación de pago para el club, estando esta contingencia debidamente provisionada en las cuentas anuales".

Según explica la resolución de la Audiencia Nacional que condena al Barcelona, la cuestión de fondo radica en la naturaleza de los servicios prestados por los agentes de los jugadores. Mientras la Administración sostiene que las retribuciones pagadas por el club a los representantes son rendimientos de trabajo y están sujetos a retención en el momento del abono, el FC Barcelona entiende que no cabe imputar los importes como retribución de los jugadores.

El tribunal recuerda textualmente que "en la simulación tributaria es necesaria la utilización de artificios encaminados a la elusión impositiva, esto es, a disfrutar de ventajas fiscales que no corresponden a la real operación realizada". Se trata, añade, "de obtener un tratamiento fiscal del hecho imponi-

ble y sus circunstancias concurrentes, más favorable del que correspondería a la real operación".

En el redactado de la sentencia se especifica la causa de la sanción: "Se aparenta retribuir por parte del club al agente unos servicios inexistentes, cuando

**En el periodo afectado, los presidentes eran Sandro Rosell y Josep Maria Bartomeu**

en realidad se está abonando parte de la retribución al jugador de esta forma, por los servicios que presta al club, con la correspondiente incidencia tributaria, que afecta al IS, IVA e IRPF, distorsionando la base imponible de tales conceptos tributarios".●

Apelación no perdona

## Vitor Roque, baja definitiva ante el Granada

REDACCIÓN Barcelona

Vitor Roque será baja definitiva mañana ante el Granada. El Comité de Apelación no aceptó el recurso del Barcelona y mantuvo el partido con el que Competición sancionó al brasileño. Por lo tanto le mantienen la segunda amarilla que el delantero vio en Mendizorroza, donde fue expulsado, por lo que no podrá ponerse a las órdenes de Xavi en Montjuïc.

El atacante, que lleva dos jornadas consecutivas marcando (Osasuna y Alavés), se queda sin poder seguir con su racha. El club blaugrana ha decidido no recurrir al Tribunal de Arbitraje Deportivo (TAD) en busca de la cautelar para este encuentro.

Si no se recuperan João Félix o Raphinha, Xavi solo tendrá a Lewandowski como delantero puro del primer equipo. Le pueden acompañar en ataque el joven Lamine Yamal, el futbolista más destacado de los últimos encuentros, y Pedri, que ocupó en Vitoria la posición de falso extremo. Para el banquillo, como arma ofensiva estaría el canterano Marc Guiu. De todas formas, el entrenador barcelonista es optimista con respecto a Raphinha, que ayer se entrenó con buenas sensaciones. Sufrió una rotura fibrilar en las semifinales de la Supercopa ante el Osasuna, el 11 de enero.

Apelación considera que la definición que hizo Martínez Munuera de la acción, que catalogó de "temeraria", se ajusta a la realidad. En su escrito, Apelación argumenta que "siendo las imágenes compatibles con el acta, y ante la inexistencia de pruebas que lo desvirtúen, no puede apreciarse el error material manifiesto" en la decisión del árbitro "con independencia de que esas imágenes sean también compatibles con otras potenciales versiones de los hechos como la que sostiene el club recurrente".●

## Natación China, Japón y EE.UU. le privaron del podio España termina cuarta la final libre por equipos y se mete en los Juegos

EDUARD ABAD  
Barcelona

No pudo ser. La selección española de natación artística quedó fuera del podio en la final por equipos libre del Mundial de Doha. El conjunto español obtuvo la cuarta po-

sición (302.822) únicamente dos puntos por detrás del bronce, Estados Unidos (304.902). La plata fue para Japón (315.222) y el oro, para una indiscutible China (339.760). Aunque las españolas no pudieron colgarse medalla, como si hicieron en el ejercicio técnico, el resultado obtenido sirvió

para clasificarse definitivamente para los Juegos de París.

El equipo dirigido por Mayuko Fujiki repitió en el Aspire Dome la misma coreografía del año pasado, basada en la película de animación de Disney *Aladdín*. Fue una rutina acrobática muy trabajada, un ejercicio que no se vio las-

trado por los errores (*base marks*) que perjudicaron a España en Fukuoka. Con todo, la actuación no fue suficiente para superar las rutinas potentes y limpias de las selecciones ganadoras y, sobre todo, de una espléndida China, que revalidó el título. "Estamos muy satisfechas y muy contentas con la plaza olímpica, que era el objetivo. Lo hemos conseguido. Todo lo que estaba en nuestras manos lo hemos hecho. Hemos competido muy bien y hemos mejorado mucho", explicó Iris Tió. El equipo español actuó tras EE.UU., entrenado por la catalana Andrea

Fuentes, y presentó cambios en su ocho titular. Berta Farreras y Cristina Arámbula, ausentes en el ejercicio técnico, sustituyeron a Lilou Lluís y Blanca Toledano. El conjunto fue completado por Marina García Polo, Meritxell Mas, Paula Ramírez, Sara Saldaña, Alisha Ozhogina e Iris Tió.

**El waterpolo, a cuartos**

España encadenó su tercera victoria consecutiva en el torneo masculino de waterpolo, lo que le da la clasificación directa para cuartos de final, después de derrotar a Australia (9-15).●



ALEJANDRO GARCÍA / EFE

Nicolás Laprovittola trata de superar la oposición de Matisseck en el Palau Blaugrana

**Baloncesto** Los de Grimau, consistentes en la Euroliga

## El Barça se divierte ante el Alba

**BARÇA** 93

**ALBA BERLÍN** 77

**Barça:** Satoransky (5), Laprovittola (13), Kalinic (9), Da Silva (10), Vesely (11); W. Hernangómez (18), Parker (4), Brizuela (4), Parra (0), Jokubaitis (13), Nnaji (2) y Pauli (4).

**Alba:** Hemansson (6), Thomas (6), Delow (9), Schneider (14), Wetzell (0); Procida (6), Spagnolo (11), Matisseck (6), Nikic (4), Koumadje (4), Thiemann (8) y Bean (3).

**JUAN BAUTISTA MARTÍNEZ**  
Barcelona

El Barça estaba avisado. Le visitaba el Alba Berlín, uno de los peores equipos esta temporada en la Euroliga. Pero también un conjunto que le había batido en Alemania, cuando los blaugrana atravesaban un bache sangrante de juego. No había lugar pues para las confianzas, y el que menos se confió fue el alemán Oscar da Silva, barcelonista que había militado en el Alba y que se tomó el partido como una oportunidad de reivindicarse. Porque el Barça completó una victoria sencilla ante un rival sin demasiados argumentos. Pero para conseguir sentar las bases del triunfo, Da Silva resultó una pieza capital, con sus puntos, sus rebotes, sus robos de balón y su defensa. En el único momento de dificultad, emergió y luego ya todo fue miel sobre hojuelas. El equipo de Grimau apuntala su segunda posición y continúa en una dinámica positiva, pese a su derrota del pasado domingo en la Liga Endesa frente al Valencia.

Hay partidos para divertirse y encuentros para sufrir. El del Palau entre el Barça y el Alba

fue de los primeros. Y resultó así desde el salto inicial. Porque los dos equipos desfundaron sin cortarse un pelo convirtiendo el descorchado del duelo en un festival anotador. El conjunto alemán, sin opciones en la clasificación, jugaba sin ninguna obligación, ni psicológica ni táctica. Mientras, el Barça se dedicaba a repartir juego y a engrasar más su maquinaria para la Copa del Rey de la próxima semana. Hasta ocho jugadores anotaron por parte del equipo de Roger Grimau en el primer cuarto (al final serían once). El que salía besaba el santo, pero el Alba, con cuatro triples en esta fase, no le perdía la cara al partido, que cerraba

**Da Silva puso la intensidad y los blaugrana engrasaron la maquinaria con vistas a la Copa**

26.ª JORNADA	
Anadolu Efes - Maccabi	105-91
Valencia - Olympiacos	65-78
Baskonia - Villeurbanne	94-80
Partizan - Bayern	78-79
Armani Milán - R. Madrid	81-76
Estrella Roja - Zalgiris	91-93
Panathinaikos - Fenerbahçe	74-63
Virtus Bolonia - Mónaco	78-81
Barcelona - Alba	93-77

**Clasif.:** R. Madrid **22-4**; Barça **18-8**; Virtus, Panathinaikos, Mónaco **16-10**; Fenerbahçe, Olympiacos **15-11**; Baskonia **14-12**; Valencia, Maccabi **13-13**; Partizan **12-14**; Milán, Efes, Bayern, Zalgiris **11-15**; E. Roja **10-16**; Alba, Villeurbanne **5-21**.

su acto inicial con un succulento 31-26.

Pero hete aquí que el Barça se despistó, encadenó pérdidas de balón y se embotó. Estuvo sin anotar cuatro minutos y medio, y el Alba lo aprovechó para colocarse por delante (31-34).

Roger Grimau se cansó, pidió tiempo muerto, devolvió a la pista a puntales como Laprovittola, Vesely y un ayer intenso Oscar da Silva, y el Barça se levantó en un santiamén. Clavó un parcial espectacular de 20-2 cimentado en ambos lados de la pista. En ataque con puntería y en defensa con la garra de Da Silva, que además sumaba al descanso diez puntos. A los vestuarios se marchó el Barça mandando por 51-39.

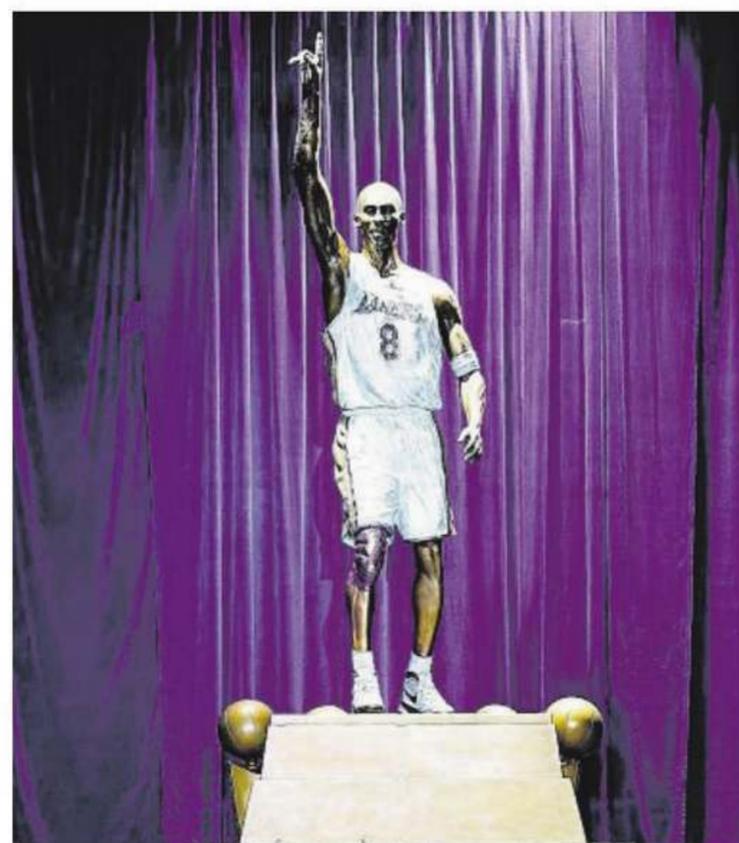
El partido ya no tuvo más color que el que impuso el conjunto blaugrana, que mostraba una notable actitud defensiva y siguió ampliando su renta. Pronto fue de veinte y después se elevó más allá de los treinta. Aquello resultaba una sangría porque el Alba perdía cualquier disciplina colectiva, tiraba sin ton ni son y su balance defensivo era inexistente. Una circunstancia que aprovechaba Willy Hernangómez para engordar su cuenta de resultados. El pivote, a favor de obra, no tenía oposición (11 puntos en el tercer cuarto), firmaba unos magníficos porcentajes y se convertía en el máximo anotador del partido.

Ya vendrán noches de tensión, de sufrimiento y de incertidumbre. Lo que tocaba ante el Alba era no complicarse la vida. El Barça tuvo tiempo hasta de relajarse sin que la victoria peligrara nunca. ●

## Una estatua de seis metros dedicada a Kobe Bryant

**BALONCESTO** Los Angeles Lakers presentaron el jueves la estatua de Kobe Bryant, una escultura con el legendario escolta vistiendo el número 8 y con la mano derecha levantada hacia el cielo. "Este momento no es solo para Kobe, sino para todos los hinchas que le habéis animado en todos estos años", dijo en el evento Vanessa Bryant, viuda del escolta. También anunció que en el

futuro habrá en el pabellón de los Lakers otras dos estatuas en homenaje a Kobe: una junto a su fallecida hija Gigi y una tercera con el dorsal 24. La estatua está inspirada en una imagen del inolvidable partido de los Lakers del 2006 ante los Toronto Raptors en el que Kobe anotó 81 puntos (segunda mayor anotación en la historia de la NBA). De bronce y con casi seis metros de alto, la obra pesa unos 1.800 kilos y lleva la firma de la escultora Julie Rotblatt-Amrany. Bryant murió el 26 de enero del 2020 en un accidente de helicóptero. / Redacción



RONALD MARTÍNEZ / AFP

La estatua inaugurada en el pabellón de los Lakers el jueves

## El Espanyol quiere romper su mala racha fuera

**FÚTBOL** El Espanyol juega hoy en Santander ante el Racing (21 h) con el objetivo de afianzarse en la zona de promoción e incluso, si se dan los resultados, acceder a los puestos de ascenso directo. El equipo blanquiazul confía en que el triunfo ante el Levante le aporte serenidad, y espera plasmarlo contra el conjunto cántabro, undécimo. El Espanyol se enfrenta, eso sí, a una de sus grandes asignaturas

pendientes del curso, ganar fuera. El último triunfo de los españoles a domicilio se produjo el 5 de octubre del 2023 contra el Cartagena (0-2). El balance como visitante del equipo es de tres victorias, cuatro empates y cinco derrotas. Luis Miguel Ramis no podrá contar con Edu Expósito, que dijo adiós al curso tras ser operado del ligamento cruzado anterior de la rodilla, ni con Nico Melamed, ultimando su recuperación al ser intervenido del hombro. El central Calero y el lateral Brian Oliván son baja por molestias. / Redacción

## Athletic-Barça, semifinales de la Copa de la Reina

**FÚTBOL** Athletic Club-Barcelona y Atlético de Madrid-Real Sociedad serán los cruces de las semifinales de la Copa de la Reina, cuyo sorteo tuvo lugar ayer. La ida se disputará en Bilbao el 7 de marzo (21 h) y la vuelta se jugará una semana después, el día 14 a la misma hora, en el Johan Cruyff. El Atlético de Madrid, vigente campeón del torneo, y la Real Sociedad jugarán la ida en Madrid el 6 de marzo (19 h) y la vuelta en San Sebastián el 12 de marzo (19 h). / Efe

## El Bernabéu acogerá un partido de la NFL

**FÚTBOL AMERICANO** El Santiago Bernabéu acogerá en el 2025 el primer partido que se disputará en España de la fase regular de la liga norteamericana de fútbol americano, la NFL. El Gobierno se congratuló ayer del acuerdo a través del Consejo Superior de Deportes. "Estamos convencidos de que marcará el comienzo de una relación duradera entre la NFL y España. Estamos emocionados de ser anfitriones de este evento, que impulsará la afición por el fútbol americano en nuestro país", señaló el CSD. / Efe

## VUELTA Y VUELTA

# “Mi vida es nómada”

“Soy esquiadora, pero en casa de mis padres solo se habla de rugby”, dice Alice Robinson, neozelandesa; hoy compite en Andorra



ORIOLO MOLAS

Alice Robinson posa en los exteriores del hotel Nòrdic, en El Tarter, ayer

SERGIO HEREDIA



*Mi vida le parece perfecta a todo el mundo. Pero yo sufro como todos los demás*  
**Lindsey Vonn**

–Espéreme aquí, salgo un momento a mirar luces y planos –me cuenta Oriol Molas, el fotógrafo que me acompaña en esta historia.

El hombre se va entre dudas, “a ver si la muchacha acepta salir fuera”, se va diciendo, pues estamos en la recepción del hotel Nòrdic, en El Tarter, en Andorra, y hace fresco y cae la tarde y la muchacha, Alice Robinson (22) compite hoy: disputa el gigante de la Copa del Mundo de Grandvalira.

Y ya se sabe: hay deportistas que reniegan, y dicen que no cuando el fotógrafo les propone lo inesperado, o cuando hace fresco, o calor, o cuando tienen prisa por comer, cenar, merendar o sestear.

–No sé, a ver a ver –dice Oriol Molas mientras se marcha a hacer pruebas de luz.

(...)

Enrika, la jefa de prensa del equipo neozelandés de esquí, aparece en la sala. Y con ella viene Alice Robinson. Y la esquiadora sonríe, se le ilumina el rostro. Y cuando le pedimos que salgamos afuera por un momento, para la foto, asiente sin pestañear:

–Whatever (lo que queráis).

Y con la misma sonrisa posa ahí afuera para Oriol Molas, y luego se acomoda a mi lado en el sofá y le pregunto:

–Usted es neozelandesa. ¿Cómo es que no juega al rugby? ¿Los Kiwis son una leyenda del deporte!

–No era lo suficientemente grande.

(Y es cierto; Alice Robinson es más bien menuda y compacta, tiene el centro de gravedad bajo, tiene las condiciones perfectas para una esquiadora, es una de las mejores del mundo: tres victorias de la Copa del Mundo lucen en su historial, los tres en el gigante).

–Pero de cría practicaba una modalidad de rugby sin contacto –añade–. En vez de bloquearnos, nos agarrábamos de la camiseta.

–¿Y le gustaba?

–A mi hermano mayor, más que a mí. De hecho, él lo practica.

–¿Su hermano es jugador de rugby profesional?

–No, no, la profesional de la casa soy yo, con mi esquí...

–Pero, cuando toda la familia se reúne en la sobremesa, usted, sus padres y sus hermanos ¿de qué hablan? ¿De esquí, o de rugby?

–De rugby... En realidad, tampoco paso demasiado tiempo en casa, si le soy sincera.

–¿Cuántos días al año?

Se vuelve hacia Enrika, la jefa de prensa, le pregunta:

–¿Cuántos días paso fuera?

Enrika echa cuentas:

–Calculo que seis meses.

Alice Robinson hace más cuentas:

–Pues eso, unas 25 semanas al año, unos 170 días. Mi vida es nómada.

–¿Y le gusta?

–Estoy fuera de octubre a abril, buena parte del tiempo en Europa. Siempre vivo en el invierno, ¿sabe? Cuando regreso a casa, me sigue esperando la nieve. Yo nací

en Sydney, pero pronto la familia nos fuimos a Queenstown, en Nueva Zelanda. Vivimos entre montañas, mi pista de entrenamiento está a diez minutos de casa.

–¿Fue así como descubrió la nieve?

–Era lo que había. Mis padres nunca habían esquiado. Pero al llegar allí arriba decidieron aprovechar la oportunidad. A los tres años me llevaron a la escuela de esquí, a mí y a mis hermanos. A los ocho, ya estaba compitiendo.

–¿Y sus hermanos?

–Lo intentaron...

–¿Y por qué empezó usted a competir? ¿Era realmente buena?

–No lo sé. Lo que me gustaban eran los monos de competición. Y para vestirme de ese modo, debía competir...

**“Vivimos en Queenstown, entre montañas en Nueva Zelanda; mis padres quisieron aprovechar la oportunidad”**

–Pues lejos ha llegado...

–Me ha llevado a intentar ser mejor en un deporte con escasa tradición en nuestro país. ¿Sabe? Históricamente, los esquiadores neozelandeses solo hemos cosechado un podio olímpico. Lo ganó Annalisa Coberger. Fue plata en slalom en Albertville'92. ¡Y es la hermana de mi entrenador, Nils Coberger!

–Pues ya tiene usted una misión...

–Tener un propósito en esta vida es algo maravilloso, ¿no le parece? ¿Se lo imagina, un podio olímpico? Y no estoy tan lejos, no crea usted.

(Hasta ahora, Alice Robinson ya ha disputado dos Juegos. Estuvo en Pyeongchang 2018 y en Pekín 2022).

## FIN DE SEMANA

## FÚTBOL

## SEGUNDA DIVISIÓN (26.ª)

Levante-Leganés	0-0
Amorebieta-Elche	MOVISTAR HOY 16.15
Eldense-Huesca	MOVISTAR HOY 16.15
Sporting-Oviedo	MOVISTAR HOY 18.30
Racing S.-Espanyol	MOVISTAR HOY 21.00
Villarreal B-Tenerife	MOVISTAR MAÑANA 14.00
Alcorcón-Andorra	MOVISTAR MAÑANA 16.15
Cartagena-Mirand	MOVISTAR MAÑANA 16.15
Eibar-Zaragoza	MOVISTAR MAÑANA 18.30
Burgos-Racing F.	MOVISTAR MAÑANA 21.00
Valladolid-Albacete	MOVISTAR LUNES 20.30

## LIGA F (17.ª)

Levante LP-Eibar	DAZN HOY 12.00
Valencia-Villarreal	DAZN HOY 16.30
Sevilla-Barcelona	DAZN HOY 18.30
Levante-C. Adeje	DAZN MAÑANA 12.00
R. Sociedad-Granada	DAZN MAÑANA 12.00
Betis-R. Madrid	DAZN MAÑANA 16.00
At. Madrid-Madrid CFF	GOL MAÑANA 16.00
Sporting H.-Athletic	DAZN MAÑANA 18.00

## PRIMERA RFEF (23.ª)

Celta B-Teruel	HOY 16.00
Nàstic-R. Unión	HOY 16.00
Ponferradina-Unionistas	HOY 16.00
Logroñés-Deportivo	HOY 18.00
Arenteiro-C. Leonesa	HOY 19.00
Tarazona-Cornellà	HOY 20.00
Fuenlabrada-Sestao	MAÑANA 16.00
R. Majadahonda-R. Soc. B	MAÑANA 18.00
Sabadell-Barça At.	ESPORT 3 MAÑANA 18.00
Lugo-Osasuna B	MAÑANA 19.00

## PREMIER LEAGUE (24.ª)

Manchester City-Everton	DAZN HOY 13.30
Fulham-Bournemouth	DAZN HOY 16.00
Liverpool-Burnley	DAZN HOY 16.00
Luton-Sheffield United	DAZN HOY 16.00
Tottenham-Brighton	DAZN HOY 16.00
Wolves-Brentford	DAZN HOY 16.00
N. Forest-Newcastle	DAZN HOY 18.30
W. Ham-Arsenal	DAZN MAÑANA 15.00
A. Villa-M. United	DAZN MAÑANA 17.30
C. Palace-Chelsea	DAZN MAÑANA 21.00

## BUNDESLIGA (21.ª)

B. Dortmund-Friburgo	3-0
Augsburgo-Leipzig	MOVISTAR HOY 15.30
Gladbach-Darmstadt	HOY 15.30
Eintracht-Bochum	MOVISTAR HOY 15.30
U. Berlín-Wolfsburgo	HOY 15.30
W. Bremen-Heidenheim	HOY 15.30
B. Leverkusen-Bayern	MOVISTAR HOY 18.30
Stuttgart-Mainz	MOVISTAR MAÑANA 15.30
Hoffenheim-Colonia	MAÑANA 17.30

## SERIE A (24.ª)

Salemitana-Empoli	1-3
Cagliari-Lazio	MOVISTAR HOY 15.00
Roma-Inter de Milán	MOVISTAR HOY 18.00
Sassuolo-Torino	HOY 20.45
Fiorentina-Frosin.	MOVISTAR MAÑANA 12.30
Monza-Hellas Verona	MAÑANA 15.00
Bolonia-Lecce	MAÑANA 15.00
Genoa-Atalanta	MAÑANA 18.00
Milan-Nápoles	MOVISTAR MAÑANA 20.45

## BALONCESTO

## LIGA ENDESA (22.ª)

Obradoiro-Unicaja	MOVISTAR HOY 18.00
Palencia-Gran Canaria	MOVISTAR HOY 18.00
Zaragoza-Tenerife	MOVISTAR HOY 20.45
Andorra-Girona	MOVISTAR HOY 20.45
Bilbao-Valencia	MOVISTAR MAÑANA 12.30
Baskonia-Joventut	MOVISTAR MAÑANA 17.00
B. Manresa-Barça	MOVISTAR MAÑANA 18.30
U. Murcia-Granada	MOVISTAR MAÑANA 17.00
Breogán-R. Madrid	MOVISTAR MAÑANA 12.30

## BALONMANO

## LIGA ASOBAL (17.ª)

Huesca-Logroño	36-32
Bidasoa-Torrelavega	34-31
Cuenca-Barça	ESPORT 3 HOY 17.00
P. Sagunto-At. Valladolid	HOY 18.30
Ademar-Benidorm	HOY 20.00
Sinfin-Nava	MAÑANA 12.30
Morrazo-A. Ximénez	MAÑANA 18.30
Granollers-Anaitasuna	MAÑANA 20.00

## RUGBY

## SEIS NACIONES (3.ª)

Escocia-Francia	MOVISTAR HOY 15.15
Inglaterra-Gales	MOVISTAR HOY 17.45
Irlanda-Italia	MOVISTAR MAÑANA 16.00

# Economía

Un malestar creciente

## Organizaciones agrarias y plataformas alternativas ponen el foco en Madrid

*Detenido un tractorista en Burgos por dejar herido grave al conductor que iba a adelantarle*

FERNANDO H. VALLS  
Madrid

Las tractoradas se dirigen hacia Madrid. Tras cuatro días de concentraciones en distintos puntos del país, con cortes de carreteras que ayer afectaron a cinco comunidades autónomas, los agricultores amenazan ahora con llevar sus vehículos pesados de labranza hacia la capital y protagonizar distintas fórmulas de protesta. Las primeras concentraciones en la ciudad comienzan hoy y continuarán la próxima semana en diferentes localizaciones. La logística y la distribución se mantienen en alerta.

Las protestas dejaron ayer un herido grave en Valle de Mena (Burgos). La Guardia Civil detuvo a un tractorista de unos 60 años que participaba en las protestas de los agricultores. El manifestante cruzó su vehículo en la carretera para evitar que un turismo le adelantara y el coche chocó contra el tractor. El herido, de unos 30

### Interior organiza un dispositivo especial en la capital para garantizar la libre circulación

años, tuvo que ser trasladado en una UVI móvil al hospital.

En Madrid, la recién constituida Plataforma 6F, vinculada a la ultraderecha, ha llamado a agricultores, transportistas y trabajadores en general a intentar paralizar el centro de la ciudad hoy. Organizados por aplicaciones de mensajería y redes sociales han pedido a los agricultores que abandonen durante el fin de semana las protestas en sus provin-



Un grupo de agricultores se manifiesta ayer en Illescas (Toledo) en presencia de un guardia civil

cias y, si pueden, se dirijan hacia la capital. Quieren bloquear las vías de acceso a la ciudad, como ya hicieron durante los últimos días en la A-3 o la A-42, y se han citado a las 17h en los alrededores del estado Civitas Metropolitano para votar "a mano alzada" si continúan con sus protestas. Han invitado también a cazadores y pescadores. Hay voces que plantean a continuación dirigir la concentración hacia la sede federal del PSOE en

la calle Ferraz. A ellos se podría unir también la plataforma de transportistas alternativa que ya consiguió paralizar nodos logísticos en marzo del 2022 y que hoy vota si se une a los paros. Los representantes de esta organización consiguieron hace dos años reunirse con la entonces ministra de Transportes, Raquel Sánchez.

La convocatoria de hoy en Madrid no ha sido comunicada, y el Ministerio del Interior ha activa-

do un dispositivo especial para intensificar los controles de acceso a la capital. En él participarán agentes de la Policía Nacional, entre los que se encuentra la unidad de intervención policial (UIP), la Guardia Civil, la policía municipal y efectivos del Samur, Bomberos y la Dirección General de Tráfico. El Gobierno ha asegurado que garantizará la libre circulación por las carreteras.

Las organizaciones profesiona-

les del campo, Asaja, COAG y UPA, también van a dirigir sus protestas hacia Madrid a lo largo de la próxima semana, de forma que la protesta escalará. El lunes han convocado una tractorada en la carretera M-404, una vía de circunvalación del sur de la capital. Pero ayer dieron un paso más y llamaron a los agricultores a activar "marchas lentas de tractores por carreteras comarcales de la Comunidad de Madrid".

## La Seguridad Social afirma que los agricultores rechazan sentarse a negociar

JAUME MASDEU Madrid

Las grandes organizaciones agrarias, Asaja, COAG y UPA, han declinado participar en la reunión a la que el Ministerio de Inclusión y Seguridad Social les había convocado para este próximo martes, para tratar el problema de la falta de mano de obra

en el campo. La razón esgrimida por estas organizaciones son motivos de agenda, pero la decisión no ha gustado en absoluto en el ministerio, que lo considera un rechazo. De esta manera, el Ministerio de Inclusión y Seguridad Social lamenta "no encontrar la misma predisposición por parte de nuestros interlocutores, ya que creemos firmemente

que las mesas de diálogo son el mejor marco para exponer los diferentes puntos de vista y alcanzar consensos".

En el Ministerio de Inclusión y Seguridad Social insisten en que el diálogo social es una vía para explorar las vías que se pueden adoptar y que sean de utilidad en el contexto actual. Este diálogo que consideran que "es la única

forma que entendemos para gestionar los conflictos sociales y la única fórmula que concebimos para hacer política que de solución a los problemas de la gente"

La ministra Elma Saiz lanzó la convocatoria de esta reunión este jueves en una intervención pública, y la centró en buscar soluciones para el problema de falta de mano de obra que sufre el campo. Cifró en 100.000 empleos los que se han perdido en el sector agrícola en los últimos diez años, y planteó utilizar la política migratoria para facilitar la cobertura de estas vacantes.

Aunque no concretó las fórmulas, planteó hacerlo a través de una migración "circular, ordenada y regular", y puso como ejemplo de migración circular las freseras en Huelva.

No es el problema candente que ha sacado los tractores a las carreteras, pero sí que es un aspecto colateral que preocupa al sector primario.

Desde las organizaciones agrarias niegan que no quieran reunirse con el ministerio y afirman que es solo una cuestión de agenda. "Sí que queremos, no hay ningún problema en reunir-

LOS DANI DUCH

Además, las mismas organizaciones, que están actuando en todo momento en “unidad de acción”, anunciaron una nueva concentración el próximo miércoles, 14 de febrero, con el objetivo de “bloquear Mercamadrid”, el principal centro de distribución de alimentos de la capital tanto para los supermercados, como para los comercios y la hostelería. Ese mismo día, el ministro de Agricultura, Luis Planas, ha convocado al pleno del Observatorio de la Cadena Alimentaria. Es uno de los movimientos del Ejecutivo para intentar responder a las reivindicaciones de agricultores y ganaderos.

En Catalunya los agricultores prevén también “bloquear Mercabarna” el próximo martes, además de La Jonquera y el puerto de Tarragona. Según avanzó RAC1, los tractores realizarán “marchas

## En Catalunya, los agricultores quieren bloquear Mercabarna, La Jonquera y el puerto de Tarragona el martes

lentas” desde distintos puntos del territorio catalán hasta estos tres puntos, una estrategia similar a la protagonizada cuando llegaron hasta Barcelona.

Las grandes cadenas de supermercados mantienen la alerta ante posibles problemas más serios para su actividad por las protestas del campo. De momento, las empresas han reportado solo retrasos puntuales. El punto más conflictivo para este sector es Antequera (Málaga), donde los agricultores volvieron a bloquear ayer un centro logístico de Mercadona. Las organizaciones representativas de transportistas se mantienen, por su parte, al margen de las protestas y reclaman libertad para ejercer su trabajo.

Desde el inicio de las protestas de los agricultores en España, el pasado martes, las fuerzas de seguridad han detenido a una veintena de manifestantes, han identificado a 8.000 para ser sancionados y han incoado 3.035 denuncias administrativas, según el balance del Ministerio del Interior.●

nos”, dicen desde COAG y desde UPA, pero señalan que el martes 13 los secretarios generales de las tres organizaciones tienen compromisos que no pueden mover, y que están esperando que desde el ministerio se les proponga otra fecha. También insisten en que “no es cierto que no hayamos querido”, sino que han pedido un aplazamiento porque ese día hay varias tractoradas importantes convocadas. Indican que han solicitado un aplazamiento y que han pedido otras fechas para verse con el ministerio.●

## EL INVIERNO DEL DESCONTENTO

### PRECIOS BAJOS

ROSA MATAS  
Lleida

**J**osep Castells es uno de los miles de payeses que estos días ha salido a las carreteras y se han plantado en Barcelona para protestar por la crisis agrícola en la que la mayoría de los años, si no hay daños climatológicos, los precios no acompañan. “Con tres kilos de melocotón pagamos un café, no salen las cuentas”, afirma desde Alcarràs, su pueblo, donde cultiva cada vez menos frutales y más almendros.

Es uno de los influencers del sector agrario. En X, antes Twitter, su cuenta Lo Tractor Rosa se presenta así: Agricultores familiares en el país de las frutas y de la niebla. Llegó a tener 14.000 seguidores, aunque la red social se la cerró por un error en su edad y ahora empieza a recuperar parroquia.

Insiste en que la crisis de precios se arrastra desde 2014, desde el veto ruso a productos agroalimentarios europeos como respuesta a la reacción de la UE a la anexión de Crimea por Rusia, la primera invasión de Ucrania. “Vladimir Putin cerró todas las exportaciones de productos agropecuarios hacia allí y automáticamente el 25% de nuestra fruta se quedó colgada. Entró en caída libre y no nos hemos recuperado prácticamente”, afirma.

Josep reconoce que los precios han subido un poco, pero la situación no ha mejorado porque también han subido los costes de producción: combustibles, fertilizantes o energía y la mano de obra.

Castells recuerda que el estudio de fruta de hueso que presentó la Conselleria d'Acció Climàtica, en julio pasado, situaba el coste de producción estimado por el agricultor en una media de 0,409 euros, sin tener en cuenta la mano de obra familiar. Si se tiene en cuenta el gasto en mano de obra familiar y el coste de confección, el coste de producción se elevaría hasta 0,992 euros por kilo, con una horquilla entre el coste mínimo y el máximo de 0,899 euros por kilo y a 1,105 según el estudio elaborado por el Departament y el centro de Investigación en Economía y Desarrollo Agroalimentario (Creda).

Sabedor de las cuentas de muchos payeses, asegura que en algunas cooperativas frutícolas del valle del Ebro se ha liquidado a 0,40 euros. “Hay que hacer muchos kilos para sobrevivir, ya hay empresas familiares en peligro”.

Josep Castells y su hermano tienen una granja de cerdas y



JOSEP CASTELLS, agricultor de Alcarràs (Lleida)

“No salen las cuentas”, advierte Josep Castells, en plena reconversión de fincas de fruta de hueso a almendros

## “Con tres kilos de melocotón pagas solo un café”

cultivan, además, fruta dulce y frutos secos. Cada vez menos fruta dulce y más almendras. El melocotón, que hace años representaba un 70% de la producción agrícola ya solo supone el 40%. “Es obligatorio –cuenta– tener varias producciones por si falla una no perderlo todo”. La explotación, a la que se

“En tres días hemos montado un pollo a golpe de watsaps”, afirma orgulloso sobre las protestas

ha incorporado su hijo, está en plena reconversión para seguir creciendo en frutos secos.

“Básicamente porque es un cultivo con precios más estables. Tenemos la suerte de que el 80% de la producción mundial de almendra está en Estados Unidos, que es donde se marca el precio. Allí tienen unos costes de producción más altos que los nuestros, los productores quieren ganarse la vi-

da y eso aguanta un poco los precios. Hay oscilaciones, pero da más seguridad”, explica. Y da más argumentos: es un cultivo que se puede mecanizar, no hace falta tanta mano de obra y no es tan perecedero. “Si el precio no te agrada –remarca– no vendes. La fruta dulce se tiene que consumir en cuestión de

“La agricultura se ve fácil cuando el arado es un lápiz”, afirma citando a Eisenhower

una semana”.

Castells confía en las movilizaciones del sector, que en su opinión están dando buenos resultados. “Estamos en el inicio, yo creo que sí están sirviendo. La presidenta de la Comisión Europea, Ursula von der Leyen, anunció la retirada de la ley que pretendía reducir el uso de fitosanitarios en toda la UE, ha retirado también la obligación de dejar barbecho. Y con-

seguiremos más, porque seguiremos movilizados”.

Y dice también que un buen observador puede ver que no es una reclamación de Catalunya, de Aragón o Portugal, sino que es global. “Saltan las alarmas, yo no recuerdo otra movilización en la que se hayan levantado todos los agricultores a la vez. En cuestión de tres días –afirma orgulloso– hemos montado un pollo a golpe de watsaps”.

Y a pesar de la larga crisis del sector, sigue esperanzado en que su esfuerzo valga la pena. A su hijo, Roger, que seguirá en el tajo, le suele decir que es un trabajo en el que tienes posibilidades de crecer. “Ya sé que hay dificultades pero si eres espabilado puedes tirar adelante trabajando muy duro. El agricultor no tiene horario y si es también ganadero tiene menos tiempo libre”, insiste.

Define su trabajo “de vida dura pero satisfactoria porque trabajas para ti, en medio de la naturaleza” mientras en otros trabajos se depende de una nómina. Para él, lo mejor de ser payés, es que es un trabajo “muy creativo en plena naturaleza”. Lo peor es lo que no se puede controlar. Como ejemplo, cita la crisis del pepino, cuando por una falsa acusación de Alemania a la producción española, se hundió el precio y se arruinó el sector.

También alude a decisiones de despacho alejadas del trabajo agrícola. Uno de sus mensajes de X reproduce una frase atribuida al presidente estadounidense Dwight Eisenhower: “La agricultura se ve fácil cuando el arado es un lápiz y se está a mil millas del campo de maíz”.●

# La edad media de jubilación supera por primera vez los 65 años en el 2023

Los retrasos demorados aumentan un 50% respecto al ejercicio anterior

JAUME MASDEU  
Madrid

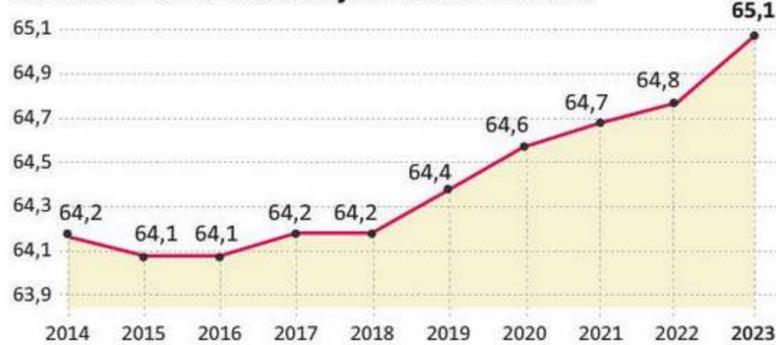
Los retrasos en la edad legal de jubilación y las penalizaciones a las jubilaciones anticipadas están dando sus efectos. En el 2023, la edad media efectiva de jubilación superó por primera vez los 65 años, al situarse en 65,1 años. Es una edad superior a los 64,8 años del 2022 o los 64,7 del 2021. Se observa que la edad real en que los trabajadores se jubilan lleva una tendencia al alza constante desde los 64,2 años que se registraron en el 2019.

Una de las claves de este retraso en la edad media efectiva de pasar al retiro es que las jubilaciones demoradas aumentaron un 50% el año pasado. En números absolutos pasaron de 17.600 en el 2022 a 26.500 en el 2023, y en porcentaje, del 5,4% al 8,3%.

Se notan, por un lado, los efectos de los incentivos de demora puestos en marcha para retrasar el momento del pase a la jubilación; y por otro, se observa también como las jubilaciones anticipadas se van reduciendo. Supusieron el año pasado el 34,3% del total, mientras que si retrocedemos al año 2018, las anticipadas superaban el 43%. Son datos que publicó ayer en las redes sociales el secretario de Estado de la Seguridad Social, Borja Suárez, quien aseguró que "las medidas que se han puesto en marcha y la sustancial mejora del mercado de trabajo, gracias a la reforma laboral, contribuyen a reforzar el sistema público de pensiones".

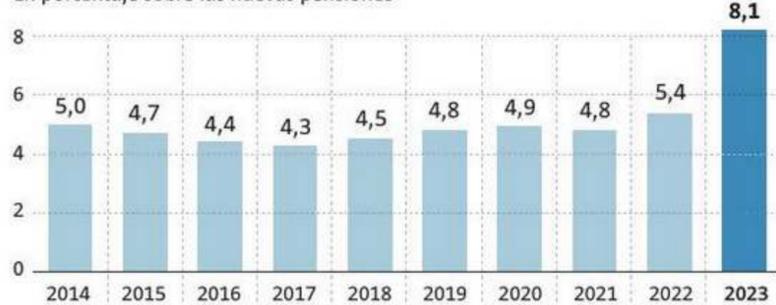
De esta manera, el número total de personas que accedieron a la jubilación en el 2023 en

## Evolución de la edad de jubilación efectiva



## Evolución de la jubilación demorada

En porcentaje sobre las nuevas pensiones



FUENTE: Ministerio de Seguridad Social

Anna Monell / LA VANGUARDIA



Un jubilado haciendo deporte

el sistema de la Seguridad Social fue de 326.949, lo que supone un muy ligero descenso respecto al 2022 (327.872).

Una de las primeras medidas que se tomaron para retrasar la edad de jubilación fue el retraso en la edad legal del retiro, que se viene implementando progresivamente y que debe conducir en el 2027 a que la edad de jubilación ordinaria quede en los 67 años. En este retraso de la edad legal para pasar al retiro, en este año se pueden jubilar

## La edad del pase al retiro se retrasa tres décimas respecto al 2022, hasta situarse en 65,1 años

los trabajadores con 66 años y seis meses, si bien existe la excepción de los que podrán hacerlo con 65 años si han cotizado un mínimo de 38 años a la Seguridad Social.

Pero lo que ha demostrado más eficacia son los incentivos para demorar el pase al retiro. Incentivos que se introdujeron en la reforma de las pensiones realizada en la anterior legislatura, y que priman con un porcentaje del 4% adicional sobre la cuantía de la pensión correspondiente o una cantidad a tanto alzado que se abona en un pago único. Son dos incentivos que pueden combinarse a elección del interesado en función de sus intereses. Es una estrategia centrada en afrontar el desafío de la jubilación de la generación del *baby boom*, más numerosa y con más ingresos, que supone un desafío a la estabilidad del sistema de pensiones.●

## El Nikkei marca su récord histórico tras 34 años

REDACCIÓN Barcelona

La Bolsa de Tokio superó ayer la barrera de los 37.000 por primera vez en 34 años, en lo que representa un nuevo máximo histórico para el parquet japonés. Los sólidos resultados empresariales y la debilidad del yen, que hace que las compañías japonesas sean más competitivas a la hora de exportar, han empujado las cotizaciones. La divisa japonesa alcanzó brevemente el nivel más alto desde finales de noviembre, 149,48 yenes por dólar, lo que confirma su tendencia a depreciarse frente al billete verde.

Los inversores también se sintieron alentados por las declaraciones del vicegovernador del Banco de Japón, Shiniichi Uchida, quien insinuó que el banco central mantendrá su postura de política monetaria laxa incluso después de poner fin a su actual tasa de referencia negativa (-0,10%).

Después de vivir más de dos décadas estancada y con períodos de deflación, la economía nipona empieza a anotar una inflación positiva (una tasa de 3,2% en el 2023), señal de fortaleza económica y reactivación del consumo. "Hay muchas posibilidades de que las condiciones de dinero fácil persistan durante un tiempo incluso si abandona su política de tipos de interés negativos", afirmó por su parte el gobernador del Banco de Japón, Kazuo Ueda, ante los parlamentarios.

El Fondo Monetario Internacional (FMI), en una nota reciente sobre el país, cree que esta política monetaria de estímulos ya no es necesaria en la actual coyuntura. Pero la bolsa apuesta por la euforia.●

**P**edro Sánchez va a hacer todo lo posible para que se aprueben los presupuestos generales del Estado (PGE) para este año. Sin embargo, lo lógico sería prorrogar los del 2023 tanto desde el punto de vista político como económico. El presidente teme proyectar que es un Gobierno débil y sin los apoyos necesarios para culminar la legislatura. Necesita dar la imagen de fortaleza. Y no le falta razón. Si no es capaz de aprobar los primeros presupuestos de la legislatura, la oposición y los mercados se le tirarán al cuello. Y, naturalmente, aprovechará para pedirle que convoque unas nuevas elecciones en otoño.

Sin embargo, desde un punto de vista económico es un grave error empeñarse en aprobar unas nuevas cuentas para el 2024. De hecho, ni ha empezado las negociaciones con sus socios para poder sacarlos adelante antes de las vacaciones de verano. Además, hay que tener en cuenta que, al ser rechazado el techo de gasto en el Senado, el proceso se va a retrasar aún

## Mejor sin presupuesto

Mariano Guindal



más.

Y, por si fuera poco, la aprobación de los presupuestos se ha visto afectada también por el rechazo del proyecto de ley de Amnistía. Así, se da la paradoja de que los socios del Gobierno, especialmente Junts, aprovecharán para negociar presupuestos y amnistía a la vez. Por

tanto, si la vicepresidenta primera María Jesús Montero quiere sacar los presupuestos del 2024, tendrá que ceder a todas las peticiones que va a recibir, tanto por parte de la izquierda como de la derecha independentista, y van a ser muchas.

Sumar, con la vicepresidenta Yolanda Díaz a la cabeza, va a vender muy caro su apoyo ante el conjunto de procesos electorales a la vista. Por su parte, Podemos elevará la apuesta y se mostrará más papista que el Papa. Por lo que respecta a ERC, ya ha advertido que presentará un proyecto de financiación diferenciada para Catalunya porque no quiere quedarse atrás en el chantaje que está haciendo Junts. El PNV también presionará con fuerza para diferenciarse de Bildu, cuyo aliento electoral siente en el cogote.

Desde el punto de vista económico, precisamente esta es la principal razón que aconsejaría una prórroga presupuestaria. Esto permitiría al Gobierno aplazar hasta el próximo año todas estas presiones sobre el gasto. Además, las prórrogas presupuestarias son por su propia natu-

raleza contractivas, ya que las inversiones se congelan. Se trata de un momento muy delicado, dado que la Comisión Europea y el BCE se están poniendo muy serios para que los países incumplidores comiencen a recortar el déficit público y la deuda estructural tal como fue negociada durante la presidencia española.

## Una prórroga presupuestaria permitiría aplazar las presiones sobre el gasto

Por tanto, tendría más lógica iniciar con calma las negociaciones para los presupuestos del 2025. Más vale ponerse una vez rojo que cien colorado. El Gobierno tendría que centrarse en sacar los presupuestos del próximo año, porque le permitiría prorrogarlos en el 2026 y el 2027 y acabar la legislatura.

# Telefónica cierra su ERE con 3.420 salidas voluntarias

Las solicitudes superan las bajas que deseaba la operadora

ROSA SALVADOR  
Barcelona

Telefónica cerrará con bajas voluntarias el ERE que ha planteado en sus filiales españolas al haber superado las solicitudes recibidas a las bajas que necesitaba y reducirá su plantilla finalmente en 3.420 trabajadores.

Según informaron ayer UGT y CC.OO., una vez cerrado el plazo de aceptación de la oferta de la empresa, un total de 3.640 trabajadores se han apuntado de forma voluntaria a los expedientes de regulación de empleo de Telefónica de España, Móviles y Soluciones.

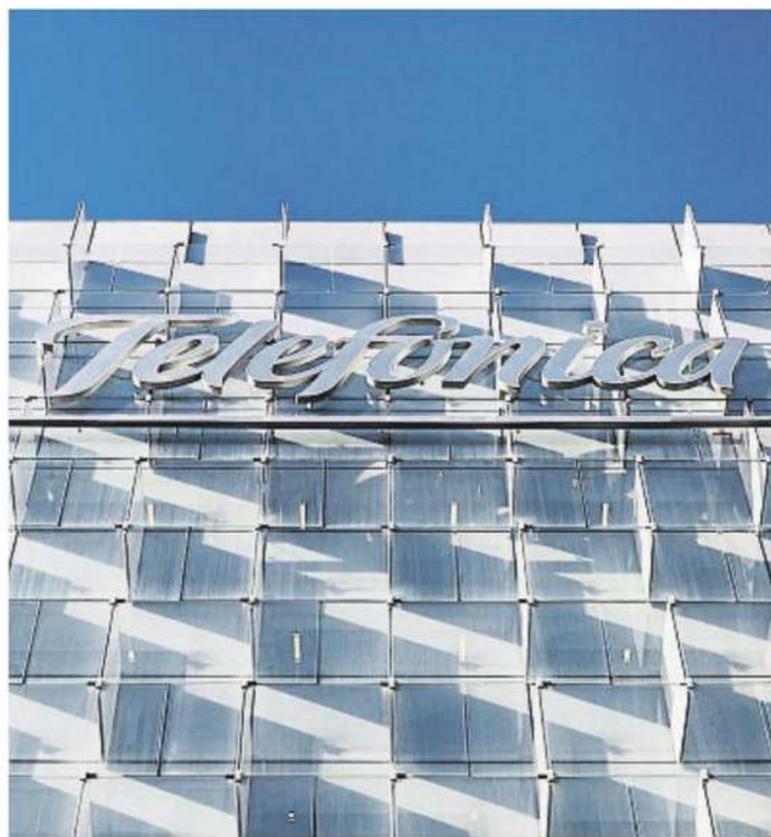
Esto supone una aceptación del 106,4%, y hará que la compañía deniegue 247 solicitudes de trabajadores que están en áreas en las que la compañía consideró que no había excedente de plantilla. La compañía y los sindicatos habrán de acordar ahora cuáles de esas peticiones sobrantes aceptará. Hasta el momento el grupo ha aceptado 2.946 solicitudes de baja presentadas por trabajadores de Telefónica de España, 391 de Móviles y 56 de Soluciones, según explicó UGT.

Fuentes de Telefónica valoraron positivamente el resultado del proceso y resaltaron que confirma el acierto de la empresa al promover la paz social mediante la voluntariedad y el diálogo con todos los agentes sociales y los empleados de la compañía.

Los sindicatos también mostraron su satisfacción por haber sido capaces de cerrar los ERE sin despidos. Según UGT, la gran aceptación "demuestra que las condiciones de salida logradas durante la negociación han sido las más beneficiosas hasta la fecha". También se felicitaron por ello Sumados-Fetico y CC.OO..

Según el calendario pactado entre empresa y sindicatos, las salidas se producirán mayoritariamente el 29 de febrero, aunque el ERE estará abierto hasta el 31 de marzo del 2025.

El ERE costará al grupo Telefónica 1.300 millones de euros,



La sede central de Telefónica en Las Tablas (Madrid)

según el grupo explicó a la CNMV, lo que supone un coste de 380.000 euros por trabajador, inferior al de ajustes de empleo realizados por el grupo en años anteriores.

Con todo, tendrá un impacto positivo en la caja de la empresa ya este mismo año: los pagos se

**El coste medio por trabajador alcanza los 380.000 euros, pero la operadora consigue ahorros desde el 2024**

realizan en forma de renta, mientras que las salidas se producen de manera inmediata. A partir del 2025, señaló la empresa, el recorte de empleo supondrá un ahorro de gastos directos de unos 285 millones de euros anuales.

El acuerdo establece que los empleados nacidos en 1968 (que este año cumplirán 56 años) re-

cibirán una renta del 68% del salario regulador hasta los 63 años y de un 38% hasta los 65. Los empleados nacidos en 1967, 1966, 1965 o 1964 (que cuentan entre 57 y 60 años) recibirán un 62% del salario regulador hasta los 63 años y un 34% hasta los 65. Los nacidos en 1963 o años anteriores (que este año tendrán por tanto 61 años o más) percibirán una renta del 52% del salario regulador hasta los 63 años y de un 34% hasta los 65. Todos ellos tendrán además una prima de voluntariedad de 10.000 euros, la operadora pagará el descuento de la Seguridad Social de su nómina mientras estén en paro, y el seguro colectivo y el de salud hasta los 63 años.

La operadora ha aceptado incluir en el salario regulador diversos complementos como los bienes, plus de conducir y saltos de nivel. Además, el ERE prevé que las rentas sean "reversibles", es decir que en caso de fallecimiento los herederos de los afectados percibirán las indemnizaciones pendientes.●

# El grupo húngaro confirma su interés por Talgo, pero depende de los bancos

FERNANDO H. VALLS  
Madrid

El grupo húngaro Magyar Vagon, propiedad de András Tombor -un millonario que trabajó hace más de dos décadas en el gobierno de Viktor Orbán-, confirmó ayer a la Comisión Nacional del Mercado de Valores (CNMV) su interés en lanzar una opa para comprar el 100% de Talgo a un precio de 5 euros por acción. El supervisor bursátil suspendió hasta el lunes la cotización del icónico fabricante de trenes español a 4,78 euros por título. La operación, no obstante, queda a expensas de una renegociación con los bancos para mantener el soporte financiero.

Se trata de una veintena de entidades financieras en régimen de pool que cuentan con una cláusula de control que pueden ejecutar si la propiedad de la compañía cambia de manos. Hasta ahora la relación financiera con Trilantic Capital ha sido fluida pero con el inversor húngaro no está cerrada.

Magyar Vagon explicó que las negociaciones se "están entablando en relación con la financiación de la compañía sujeta a cambio de control de cara a la obtención de los correspondientes consentimientos". Y añadió: "La CNMV, según nos ha trasladado, no permite someter la oferta a la condición de la obtención del consentimiento de las entidades financiadoras por el cambio de control" de Talgo. "Teniendo en cuenta lo anterior, no existe certeza de que se vaya a formular una opa sobre Talgo", concluyó la compañía con sede en Budapest.

Tombor, el dueño de Magyar Vagon, fue asesor en el consejo de seguridad nacional e inversiones estratégicas del primer gobierno de Orbán, entre el 1998 y el 2002. Hungría era entonces una democracia incipiente y Orbán estaba integrado en el Parti-

do Popular Europeo (PPE) defendiendo postulados muy diferentes a los que hoy propugna uno de los destacados líderes de la derecha extrema europea. Tombor ha cultivado, además, una labor filantrópica, ya que financió el colegio Mathias Corvinus, un centro educativo que defiende posturas conservadoras en Hungría.

¿Qué busca András Tombor intentando comprar Talgo? Adquirir, en primer lugar, una compañía con contratos maduros en España, Alemania y Dinamarca, así como en economías emergentes como Arabia Saudí, con el

**Magyar Vagon es propiedad de András Tombor, un millonario que trabajó para el gobierno de Orbán**



Talgo fabrica los AVE para Renfe

AVE a La Meca como proyecto estrella, o Egipto. La compañía española también ofrece al empresario húngaro poder formar parte del negocio de la liberalización del mercado ferroviario nacional, ya que Talgo es el productor de la mitad de los convoyes de alta velocidad que circulan en España.

Los trenes fabricados por Talgo alcanzan 350 km/h, una velocidad superior a la de sus competidores, y disponen de la tecnología de ancho variable para poder cambiar de vía.●

**ETERNAMENTE  
AGRADECIDOS**

HERENCIAS  
Y LEGADOS SOLIDARIOS

Su gesto, un gran legado

**Cáritas**  
Diocesana de Barcelona

93 344 69 00

legados@caritas.barcelona

www.caritas.barcelona

# Serunion alcanza 518 millones de ingresos y entra en servicios de limpieza

El grupo de restauración colectiva diversifica tras la entrada del grupo francés Derichebourg



Antoni Llorens, consejero delegado y presidente de la empresa

BLANCA GISPERT  
Barcelona

Serunion encara el futuro con ambición después de superar los años de pandemia. El gigante de la restauración colectiva ha superado la cifra de negocio previa a la covid, ingresando 518 millones de euros en el ejercicio del 2023, cerrado en septiembre.

“El crecimiento ha sido del 15% porque en el 2022 todavía sufríamos los efectos de la pandemia, una crisis durante la cual la actividad llegó a caer un 70%”, comenta Antoni Llorens, consejero delegado y presidente de

Serunion. A pesar de los estragos de la pandemia, la compañía sigue siendo un gigante en el sector. Tiene una cuota de mercado del 23%, sumando su actividad en escuelas, hospitales, residencias y empresas. La cifra de empleados supera los 20.600, de los cuales 9.000 son monitores de comedor (que Serunion subroga a cada centro que contrata su servicio). En la sede central de Barcelona se desarrollan los servicios estructurales con un equipo que supera las 500 personas.

Por primera vez en más de 30 años, la ambición de la compañía va más allá de los servicios de

restauración. Este año, Serunion empezará a prestar servicios de limpieza, mantenimiento, conserjería y jardinería. “Son actividades que generan muchas sinergias con el negocio tradicional y pensamos que a nuestros clientes les puede interesar contratar todos estos servicios con nosotros por una cuestión de eficiencia”, comenta Llorens.

Esta apuesta por la diversificación ha nacido a raíz de un cambio en el accionariado. Desde el 2001, Serunion era propiedad del grupo francés Elix, quien el año pasado vendió el 48% del capital a otro grupo francés, llamado Derichebourg. De propiedad familiar, este nuevo grupo tiene presencia en la restauración de colectividades pero también en otros servicios como la limpieza. De ahí la apuesta de Serunion por esta nueva actividad. De hecho, el cambio de propiedad ha provocado que Serunion asuma la actividad de Grupo Net, con sede en Elx y especializado en servicios de limpieza en toda España. Factura unos 40 millones de euros anuales. A la vez, Serunion ha perdido su negocio en Portugal, que ha pasado a manos de la filial del grupo Derichebourg en aquel país. De este modo, Elix ha abandonado la gestión de Serunion en favor de Derichebourg, quien mantendrá la marca catalana así como el equipo directivo, que lleva más de 30 años al frente de Serunion.

La experiencia es algo que les define y por eso, Llorens quita hierro al incidente que tuvo lugar el año pasado en varias escuelas de País Vasco y La Rioja, donde aparecieron larvas en la comida. “El riesgo cero no existe y menos aún cuando manejas un volumen tan grande de alimentos. Por suerte, las larvas no eran dañinas y no fueron ingeridas por los estudiantes, ya que fueron detectadas a tiempo”, asegura el directivo.

# La industria recupera peso en la economía catalana en el 2023

REDACCIÓN Barcelona

El buen comportamiento de las exportaciones y la moderación de los precios de la energía impulsaron en el 2023 la industria catalana, que creció un 2,8%, por encima de lo que lo hizo el conjunto de la economía. De esta manera, la industria recuperó peso en el conjunto de la economía después de la negativa evolución del 2022, cuando se contrajo un 2%.

Además, el crecimiento del PIB en la industria catalana está por encima del registrado en toda España, del 1,9%. En la zo-

## El sector avanza un 2,8% en el año, por encima del crecimiento global del PIB

na euro, con datos del tercer trimestre, el descenso fue del 2,8% interanual. En Europa son ya tres trimestres con caídas, según datos recopilados por la Conselleria d'Empresa, que dirige Roger Torrent.

La conselleria destacó que la industria catalana continúa su impulso “sobreponiéndose a las incertidumbres provocadas por el contexto internacional y la ralentización del crecimiento en la zona euro”. En un comunicado, el departament señaló que la industria ha acelerado su actividad a lo largo del año hasta conseguir un aumento del 3,7% en el cuarto trimes-

tre en términos interanuales, la tasa más alta de los diez últimos trimestres. La normalización de la cadenas de suministro y la rebaja de los precios de la energía han facilitado el impulso del sector.

Por sectores, destaca el índice de producción del material de transporte (automoción, ferrocarril y motocicletas), con un 15,5% interanual; la producción farmacéutica (+5,7%) y las industrias de extracción (+5,3%), informó la conselleria.

Respecto a las exportaciones, estas crecieron un 8,5% en los primeros once meses del año hasta alcanzar los 94.000 millones de euros, mientras que en el conjunto de España se dio una leve disminución del 0,7% y fue de un 7% en la Unión Europea. Entre los productos que se venden al exterior, destacan los del sector del automóvil y otro material de transporte, que aumentaron un 49%, seguidos por las industrias energéticas (14,8%).

En línea con este buen comportamiento, el empleo industrial creció un 1,4% interanual (en afiliaciones), y ya se encuentra un 2,7% por encima de los niveles anteriores a la pandemia. En estos momentos el sector cuenta con 496.800 afiliados en Catalunya.

En paralelo, el paro en la industria descendió un 5,3% acumulado en tasa interanual, lo que supone un 12,1% por debajo de antes de la irrupción de la covid. La industria es uno de los sectores donde más dificultades hay de encontrar mano de obra.

## MERCADOS

Cotización	IBEX 35	DOW JONES	EURO STOXX 50	FOOTSIE	DAX 30	NASDAQ	NIKKEI	Prima de riesgo	Mercado de divisas
EN NEGRITA, LA VARIACIÓN DEL DÍA Y EN REDONDA, LA DEL AÑO	9.896,60	38.671,69	4.715,87	7.572,58	16.926,50	15.990,66	36.897,42	ESPAÑA 92 0	1 DÓLAR VALE 0,9283 1 EURO VALE 1,0772
	-0,09% -2,80%	-0,14% +2,61%	+0,11% +4,50%	-0,30% -1,93%	-0,22% +0,94%	+1,25% +6,52%	+0,09% +10,84%		

### Mercado continuo \*VALORES PERTENECIENTES AL IBEX35

Cotización	Capitaliz.	Rent.	Cotización	Capitaliz.	Rent.	Cotización	Capitaliz.	Rent.	Cotización	Capitaliz.	Rent.								
Euros	Var. %	bursátil	Euros	Var. %	bursátil	Euros	Var. %	bursátil	Euros	Var. %	bursátil								
Acciona Energía*	21,58	-3,83	7.105,2	-23,15	Catalana Occidente	33,25	-0,45	3.990,0	8,22	IBERPapel	17,65	0,86	189,7	-1,94	REC*	14,40	-0,69	7.791,6	-1,62
Acciona*	109,95	-2,18	6.031,5	-17,52	Cellex*	33,07	-1,43	23.363,1	-7,26	Inditex*	39,06	0,46	121.736,4	-0,94	Reig Jofre	2,33	0,43	185,6	3,56
Acerinox*	10,50	0,57	2.618,0	1,68	Cevasa	5,90	-1,67	137,2	-1,67	Indra*	16,10	0,94	2.844,1	15,00	Renta 4	10,30	1,98	419,1	0,98
ACS*	35,73	-0,58	9.938,8	-11,03	Cie Automotiva	24,62	-1,28	2.949,7	-2,61	Inmobiliaria del Sur	7,20	-4,00	134,4	4,91	Renta Corporación	0,80	0,00	26,2	-0,50
Adolfo Domínguez	4,74	0,00	44,0	-5,20	Clínica Baviera	24,30	-1,62	394,6	5,65	Lar España	6,26	-0,32	523,9	1,79	Repsol*	13,79	0,55	16.787,9	5,64
Aedas	18,82	2,17	822,4	3,29	Coca-Cola E.P.	62,00	-0,16	28.524,1	2,65	Libertat 7	1,06	0,00	23,2	3,92	Rovi*	67,70	1,80	3.656,9	12,46
Aena*	167,05	-0,68	25.057,5	1,80	Colonial*	5,13	-2,19	2.765,5	-21,76	Línea Directa	0,92	-1,92	1.001,3	8,11	Sacyr*	3,07	-0,90	2.136,9	-1,73
Airbus Group	150,56	-0,54	119.011,6	7,27	Corp. Financiera Alba	48,35	-1,63	2.864,5	0,73	Lingotes Especiales	6,86	-2,00	68,6	12,09	San José	3,93	0,51	255,6	13,58
Airtificial	0,14	-0,71	186,7	8,53	Deoleo	0,20	0,00	101,8	-10,75	Logista*	26,66	0,08	3.539,1	8,91	Solaria*	12,78	-1,05	1.596,3	-31,35
Alantra	8,78	0,46	340,0	4,03	DIA	0,01	-1,63	702,6	2,54	Magfre*	1,99	-0,80	6.140,6	2,62	Soltac	3,03	-2,26	289,5	-12,03
Almirall	8,62	1,95	1.803,9	2,26	Duro Felguera	0,63	-2,77	60,7	-3,07	Melia Hotels*	6,31	-0,39	1.389,6	5,79	Squirrel	1,61	4,55	146,0	8,05
Amadeus*	63,24	-1,53	28.489,6	-1,85	Ebro Foods	14,86	-0,40	2.286,4	-4,25	Merlin*	9,15	-1,88	4.296,1	-9,10	Talga	4,77	-0,21	602,8	8,66
Amper	0,08	1,00	121,2	-3,11	Ecoener	4,02	0,50	228,9	-5,19	Metrovacesa	7,88	-1,01	1.195,2	-2,48	Técnicas Reunidas	7,63	-0,97	798,9	-8,62
AmRest	6,12	0,00	1.343,7	-0,81	Edreams Odigeo	7,01	-1,13	894,5	-8,60	Miquel y Costa	11,12	-1,59	442,4	-5,60	Telefonica*	3,55	-0,81	20.431,4	0,54
Aperam	31,50	3,75	2.458,2	-4,49	Elecnor	18,45	0,54	1.605,2	-5,63	Montebalito	1,37	-2,84	43,8	-6,16	Tubacex	3,26	-0,76	412,6	-6,86
Appius Services	11,45	0,70	1.477,9	14,50	Enagas*	14,41	-0,79	3.774,0	-5,63	Naturgy*	23,32	-1,35	22.611,4	-13,63	Tubos Reunidos	0,69	-1,00	120,9	7,29
Arcelor Mittal*	26,50	0,25	22.595,2	3,23	Ence	2,86	-0,97	703,9	0,92	Naturhouse	1,58	-0,63	94,8	0,35	Unicaja*	0,92	-0,86	2.454,4	3,88
Arma	6,50	-1,52	184,8	2,36	Endesa*	17,08	-2,32	18.083,5	-7,48	Neinor	10,84	2,26	812,7	2,65	Urbas	0,00	0,00	67,3	11,63
Atresmedia	3,57	0,11	802,6	-0,56	Ercros	2,37	-1,66	216,7	-10,23	Nextil	0,31	3,89	106,4	-18,68	Vidrala	95,50	0,53	3.081,1	1,81
Atrys	3,21	0,00	244,0	-12,53	Faes Farma	3,07	0,49	969,2	-1,81	NH Hotel	4,21	0,12	1.849,7	0,48	Viscofan	53,40	-1,66	2.483,1	-0,37
Audax	1,29	1,10	566,2	-1,08	FCC	12,04	-1,15	5.250,7	-17,31	Nicolás Correa	6,20	0,00	76,4	-4,62	Vocento	0,54	-0,73	67,4	-1,45
Azkoyen	5,86	-0,34	143,3	-7,86	Ferrovial*	35,63	-0,06	26.390,7	7,90	OHLA	0,40	0,56	233,5	-12,14					
Banc Sabadell*	1,11	-0,09	6.049,5	-0,09	Fluidra*	20,94	1,55	4.023,2	11,09	Opdenenergy	5,81	0,17	860,1	0,35					
Banco Santander*	3,68	0,55	58.159,0	-2,76	GAM	1,30	0,00	123,0	10,17	Oryzon	1,87	-0,85	115,8	-1,17					
Bankinter*	5,59	1,16	5.024,7	-3,55	Gestamp	3,02	-1,82	1.739,2	-12,06	Pescanova	0,21	-4,61	6,0	0,98					
BBVA*	9,15	0,39	53.428,8	11,26	Global Dominion	3,54	0,00	535,0	5,36	PharmaMar	35,70	-1,60	655,3	-13,10					
Berkeley	0,18	-0,54	82,0	5,26	Grenergy	29,78	-0,67	831,7	-13,03	Prim	10,10	0,50	172,1	-3,35					
Bodegas Riojanas	4,42	0,00	22,4	-4,33	Grifols B	7,52	1,35	1.965,9	-28,72	Prisa	0,30	0,33	306,5	4,83					
Borges-bain	2,52	0,00	58,3	-1,56	Grifols*	10,24	1,19	4.361,4	-33,78	Prosegur	1,75	0,11	951,6	-0,80					
CAF	32,95	-1,49	1.129,6	1,07	I.A.G.*	1,88	-0,91	8.364,5	-5,53	Prosegur Cash	0,46	-2,32	705,1	-13,78					
Caixabank*	3,93	-0,71	29.460,9	5,39	Iberdrola*	10,69	0,66	68.665,1	-9,94	Realia	1,04	0,00	849,0	-2,36					

MUNDO  EMPRESARIAL

PAU VENTEO / SHOOTING

Los representantes de empresas galardonadas en la 15.ª edición de los premios Aster el pasado jueves

La escuela de negocios ESIC factura 7 millones en Catalunya con un 60% de alumnos extranjeros que acuden a formarse en marketing

## El tirón del Erasmus

BLANCA GISPERT  
Barcelona

El atractivo internacional de Barcelona es incuestionable, también como destino Erasmus. La escuela de negocios ESIC lo ha comprobado en los últimos años.

“El 60% de los estudiantes que acude a nuestras aulas procede del extranjero y en gran parte es gracias a este programa universitario de intercambio que ha promovido la Unión Europea”, explica Gemma Tarragó, la directora de esta escuela privada de origen madrileño, que en Catalunya opera con una alianza con la Universitat Rovira i Virgili.

ESIC aterrizó en la ciudad en el 2005 con una oferta de apenas cuatro másters privados enfocados al marketing y la comunicación. No fue hasta el 2017 cuando dio un verdadero salto hacia adelante, impartiendo grados universitarios oficiales gracias a su alianza con la URV (lo intentó con la UB, pero la negociación no dio sus frutos). A través de este acuerdo, la escuela se abrió al alumnado

Erasmus y desde entonces ha trabajado para impulsar esta faceta internacional.

“Estamos preparando nuevas titulaciones en inglés enfocadas a alumnos extranjeros. No solo en grados universitarios, también en los cursos de máster, donde la presencia internacional ya es del 70%”, comenta la directora de la escuela, controlada por la congre-

**La escuela madrileña aterrizó en Barcelona en el 2005 y ofrece FP, grados y másters en alianza con la URV**

gación de sacerdotes del Sagrado Corazón de Jesús.

Además de grados y másters, ESIC ofrece desde el 2021 cursos de Formación Profesional, relacionados con el marketing y la comunicación. “Escuchamos las necesidades del mercado local y lanzamos formación adecuada. Por ejemplo, recientemente hemos creado cursos vinculados con la tecnología, un sector potente en

Barcelona y que sufre escasez de talento”, comenta Tarragó.

De forma paralela, la escuela imparte formación para empresas, desde cursos de una semana hasta seis meses, ya sean vinculados con el marketing o con las habilidades necesarias para gestionar un negocio. Entre sus clientes, destacan firmas como El Corte Inglés, Dia, Mapfre, Santalucia, Yamaha o Leroy Merlin.

Con un millar de alumnos, 150 profesores y dos campus en Barcelona, ESIC facturó siete millones de euros en el último ejercicio. Es una cifra pequeña si se compara con los 100 millones que factura la escuela a nivel global. Fundada el año 1965, ESIC tiene presencia en varias ciudades españolas como Madrid, Zaragoza, Valencia, Sevilla, Bilbao, entre otras.

En Barcelona, la escuela está a las puertas de cumplir los 20 años pero este 2024 ya está de celebración. El jueves organizó una gala dedicada al 15.º aniversario de los premios Aster. En esta edición especial, que reunió a más de 60 empresas, fueron galardonadas entidades como Fira de Barcelona, Cercle d'Economia, FCB, Elem Biotech y Cottet. ●

### MICROBANK

La entidad aumenta un 36% el volumen de la financiación concedida en el 2023

MicroBank, el banco especializado en operaciones con impacto social de CaixaBank, cerró el 2023 con un volumen de financiación de 1.383,4 millones de euros, lo que supone un 36,2% más que el año anterior. La entidad formalizó 144.473 operaciones con impacto social, un 44% más, entre las que destacan los 19.267

microcréditos concedidos para la puesta en marcha o consolidación de negocios por valor de 253,4 millones, un 47% más. La entidad destacó que el importe destinado a apoyar a familias vulnerables aumentó un 35,5%, hasta 862 millones, lo que representa el 62% del total financiado. /Redacción

### FREUDENBERG

La empresa alemana invierte 11 millones en una nueva planta en Parets

El grupo industrial alemán Freudenberg ha invertido más de 11 millones de euros en una nueva planta de componentes para la automoción en Parets del Vallès, unas instalaciones que permitirán incrementar un 15% la producción anual y que son neutras en emisiones de

CO<sub>2</sub>. Las instalaciones, inauguradas ayer con la presencia del presidente de la Generalitat, Pere Aragonès, han contado con una ayuda de unos 200.000 euros de la administración catalana, a través de la agencia para la competitividad empresarial Acció. /Redacción



El president Aragonès inauguró las nuevas instalaciones

### MANGO

El grupo de moda abre su primera tienda en San Diego y crece en Estados Unidos

El grupo de moda Mango continúa con su expansión en Estados Unidos y ha abierto su primera tienda en San Diego. El nuevo establecimiento tiene una superficie de 400 m<sup>2</sup> y está ubicado en Fashion Valley, el principal destino de compras de lujo de San Diego. Mango puso en marcha en

el 2022 el plan de expansión en ese país y se propone abrir 30 nuevas tiendas propias en tres años, hasta alcanzar un total de 40 en el 2024 porque considera ese país como “uno de sus mercados clave”, según destacó el director de expansión y franquicias, Daniel López. /Redacción

Todo para desconectar

CADA DOMINGO CON LAVANGUARDIA

**MAGAZINE**

LIFESTYLE

entrevistas  
reportajes  
viajes  
moda  
buena vida  
para el fin de semana

CADA DOMINGO CON LAVANGUARDIA

**Dinero**

CUPONES  
DE PROMOCIONES

VALE DESCUENTO

LAVANGUARDIA + ¡HOLA!

Por solo  
**4€**



Víctor-M. Amela - Ima Sanchís - Lluís Amiguet

**Craig Wright**, catedrático de Música en Yale; publica 'Los hábitos secretos de los genios'

¿Edad? Viva una pasión y vivirá para siempre. **Nací en una base militar y crecí en Yale aprendiendo al enseñar. Tengo 8 nietos geniales: siempre buscan la parte que falta. No cave para profundizar en un punto: explore para unir los que ya existen.** El cielo del genio es llegar a clásico; pero al de verdad no le preocupa

## “Lo único seguro en la vida es el cambio y el genio lo ve llegar”



**Q**ué distingue al genio? Que se adelanta. Lo único que podemos dar por seguro en esta vida es el cambio y el genio tiene la virtud de anticiparlo.

¿Por qué él sí y otros no?

Porque el genio no teme el cambio, sino que lo abraza como una oportunidad. Un genio es alguien que siempre está convencido de que puede mejorar lo que ve.

¿Tiende a la neurosis perfeccionista?

Al contrario, es optimista por naturaleza y cree en su obra más que nadie incluso cuando todos dudan de ella.

“Yo no busco –dice Picasso–, encuentro”.

¿Lo ve? ¿Se puede creer más en la propia capacidad de crear?

¿Y qué es lo que no tiene un genio?

No encontrará jamás a ningún genio vago; pero sí a gente brillante, pero vaga.

¿Todo genio es un obseso de lo suyo?

Porque nace con dotes especiales para practicar aquello en lo que destaca y eso hace que disfrute al practicarlo. Aunque la sola práctica no convierte al mediocre, por mucho que se esfuerce, en genio.

¿Si aciertas al elegir tu trabajo ya no trabajarás nunca?

Pero también conozco a muchos superdotados brillantes que se acomodan.

¿La genialidad se hereda o se trabaja?

Si juzgas a un bacalao por su habilidad para trepar a un árbol, será un fracaso; y un genio si descubre que lo suyo es nadar.

¿Un bacalao escalador no sería genial?

En mis cursos de Harvard y Yale sobre la genialidad les hago gritar a los alumnos que me llegan esperando recetas mágicas para ser geniales: “No hay respuesta, no hay respuesta”. Y no hay respuesta, pero vale la pena hacerse preguntas.

¿Se es genial solo por ganar premios?

Michael Phelps ganó 23 medallas de oro, pero no es un genio porque no cambió nada en la natación; Simone Biles, en cambio, revolucionó la gimnasia. Fue genial.

¿Occidente rinde culto a la personalidad del genio; y Asia, al de la comunidad?

Asia rinde culto al genio de los valores de la comunidad, encarnados en los mayores. Por eso, los asiáticos son mejores copiando que creando.

¿Cuenta la época? Hasta el Renaci-

### El zorro une los puntos

¿Qué tienen en común las gafas bifocales, el catéter, las aletas para nadar, las cartas de navegación para aprovechar las corrientes del golfo, el brazo agarrador de productos, el cambio horario para ahorrar energía, el alfabeto fonético, la armónica de cristal, el pararrayos y las bibliotecas públicas? Que tuvieron el mismo inventor: Benjamin Franklin. Y Wright cuenta que concebía sus invenciones a partir de una pregunta: ¿para qué –cuestionaba– llevar dos gafas si puedo llevar solo unas? Franklin era un zorro que merodeaba por los bosques del conocimiento en busca de puntos que después unía para dar a sus problemas una solución transdisciplinar y práctica. Nunca necesitó profundizar en un solo punto de una materia, sino explorar muchas, como Da Vinci, hasta localizar y unir los puntos que necesitaba para cada invento.

miento las obras eran de taller y no de autor.

Y América ya en el XIX adora al pionero, que atraviesa la última frontera, el innovador que desafía jerarquías y límites.

¿La creatividad, aunque uno se lleve la gloria, no es, en el fondo, colectiva?

Es una tensión entre el individuo y su escuela, generación, entorno, época...

¿Cooperar y competir es genial?

No solo entre artistas: en Florencia surgen tantos genios porque los Medici los financian. Y sin grandes banqueros no hay grandes creadores.

¿El genio tiene la habilidad, suerte o familia de trabajar en un entorno genial?

Los genios no surgen aislados, sino que se potencian en grupo y compiten y cooperan. Así se forjan generaciones de virtuosos; pero el auténtico genio es el que cambia las reglas del juego de crear.

¿Los Beatles son geniales y clásicos o ya están pasados de moda?

Yo fui rockero cuando consistía en tocar tres acordes y si tocabas cuatro, eras un genio, pero McCartney tocaba el bajo y fue mucho más allá: lo cambió todo.

¿Pero son clásicos los Beatles? ¿Llegar a clásico es el cielo de los genios?

McCartney fue un genio musical indiscutible en los 60, pero compuso hace solo diez años *Quennie Eye* y... en fin.

Ya.

Ya no era su época. Y no consiguió ser un clásico. ¿Ha leído *Lolita* de Nabokov?

Inolvidable...

Pues no lo diga muy alto que acabaremos en la cárcel. Y, sin embargo, es una obra de arte en la que la relación con una menor solo sirve para profundizar en los misterios insondables del alma humana.

¿Algún consejo genial?

Cultive una imaginación infantil unida a una curiosidad insaciable...

Son los ejes de *La Contra*.

Viva su pasión y vivirá para siempre gozando al buscar sin lograr la perfección.

¿No alcanzar la perfección es fácil!

Y sea rebelde, que no es indisciplina inmadura sino autodisciplina para mejorar y no conformarse: el cambio, recuerde, es inevitable y el genio sabe anticiparlo.

¿Nada menos genial que la comodidad?

No se encasille en lo que ya domina: una puntos con disciplinas que no son la suya y verá que, en el fondo, todos los conocimientos son el mismo.

¿Ir más allá de la mera especialización?

Y aprenda a relajarse y a concentrarse, porque son las disciplinas que abren la puerta a todas las demás.

LLUÍS AMIGUET

**CRUÏLLA**  
FESTIVAL

DEL 10 AL 13 DE JULIO DE 2024

**e v** entradasde  
VANGUARDIA

Tu portal de entradas de confianza

## Festival Cruïlla 2024

¡Llega la decimocuarta edición del Festival Cruïlla! The Smashing Pumpkins, Avril Lavigne, Trueno u Oques Grasses protagonizan un cartel ecléctico cargado de música, arte, comedia y el mejor talento local, nacional i internacional.

📍 Parc del Fòrum      📅 Del 10 al 13 de julio de 2024

www.entradasdevanguardia.com

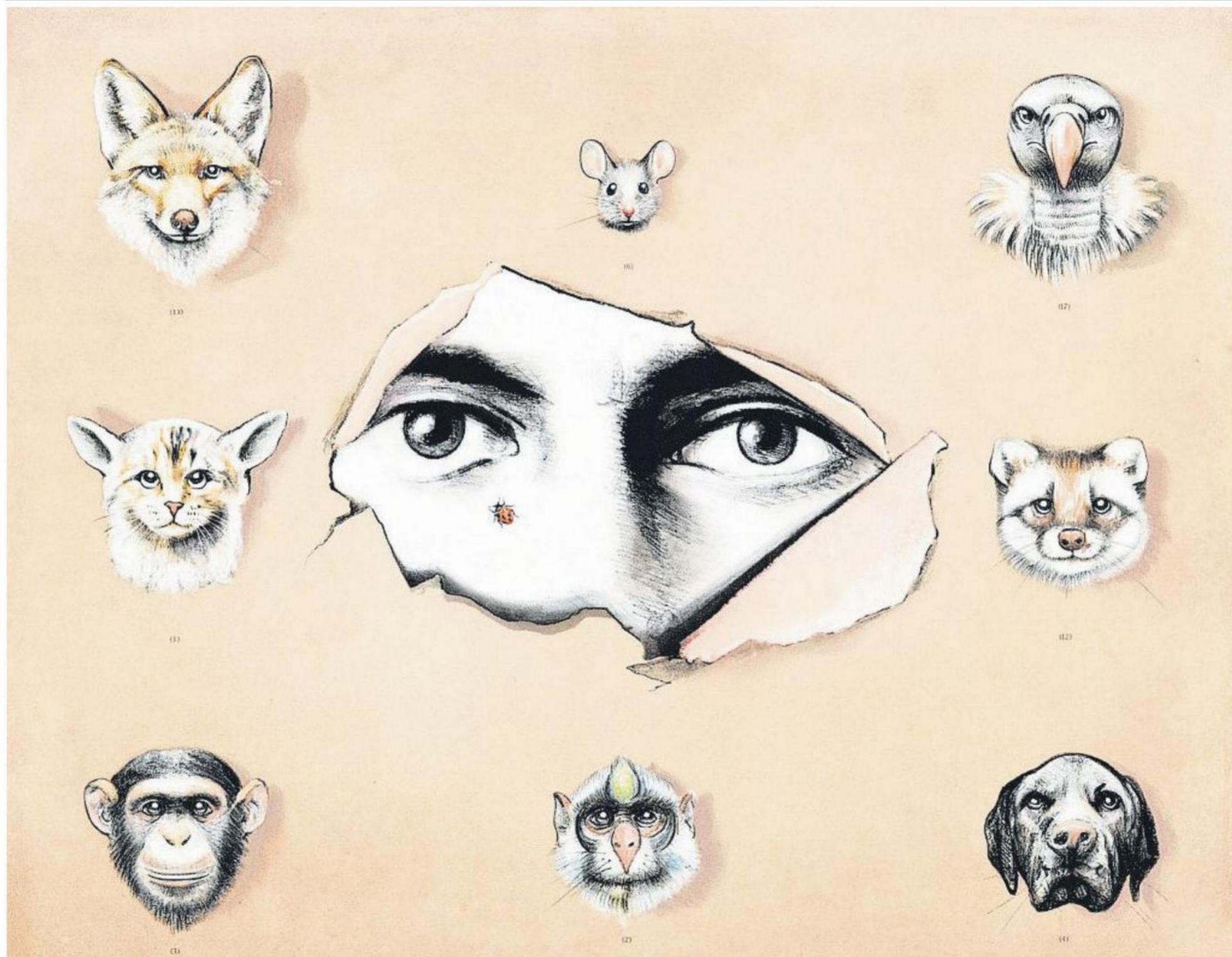
- 20%

Consulta los términos y las condiciones de los descuentos en la web.

# cultura **S**

**Los años españoles (y los silencios) de José Donoso/ Tessa Hadley, vidas corrientes/ Catalunya y la guerra fría/ La invasión mundial de Invader**

ALBERT ASENSIO



Una literatura siempre sorprendente

## Kafka y los animales

**Identificándonos con ellos, nos enfrentó al espejo de nuestra incertidumbre. En el centenario de la muerte del autor checo, una antología recoge textos donde aparecen como protagonistas**

**TONI MONTESINOS**

Franz Kafka: uno de esos casos excepcionales en que el aprecio a un escritor no cesa, sino al contrario, crece y se asienta perdurando a lo largo del tiempo. Así ha sucedido desde su dramática muerte en junio de hace cien años, después de que lo fulminara una tuberculosis pulmonar crónica. Él es el conocedor exhaustivo de la ciudad de Praga, el analista de la sociedad de su tiempo –de todos los tiempos, incluidos los futuros–, el contemplador sufriente de una pulsión entre la realidad y la literatura. Asimismo, lo kaf-

kiano –el diccionario ha obviado su inherente acepción de burocratización y deshumanización de la vida, de alienaciones del hombre contemporáneo, para reducirlo a algo absurdo o angustiante– ya se ha hecho un adjetivo universal. Qué le despertaría tal cosa a este hombre, cuyo mundo literario –lo leído, lo escrito; su paciencia y meticulosidad– es justamente lo contrario a nuestro hoy presuroso e instantáneo, él, que apuntó en un aforismo que “todos los errores humanos son impaciencia, una interrupción de lo metódico”, y que nuestros pecados capitales proceden de la indolencia.

Sus textos no tienen límite, no acaban nunca; simbólicamente, porque el checo tiene en su haber obras inacabadas, o textos no literarios, como las páginas personales de sus cartas y diarios que él trascendió a prosa artística y maravillosamente intensa; y también en relación con su personalidad, que siempre resurge asombrándonos a través de testimonios, estudios, descubrimientos a partir de nuevas investigaciones.

El mismo ejemplifica lo que debería ser nuestra verdad lectora. “A mi juicio, solo deberíamos leer libros que nos muerden y nos pican. Si el libro que

estamos leyendo no nos despierta de un puñetazo en la crisma, ¿para qué lo leemos? ¿Para que nos haga felices? Dios mío, también podríamos ser felices sin tener libros y, dado el caso, hasta podríamos escribir nosotros mismos los libros que nos hicieran felices”.

Este famoso fragmento lo recogió Monika Zgustová en *La bella extranjera. Praga y el desarraigo* (Báltica). Y proseguía Kafka: “Sin embargo, necesitamos libros que surtan sobre nosotros el efecto de una desgracia muy dolorosa, como la muerte de alguien al que queríamos más que a nosotros, como un destierro en bosques ale- »

**Franz Kafka**  
**Cuentos de animales**

Traducción de J. R. Hernández y L.F. Moreno Arpa  
208 páginas  
17,90 euros  
A la venta el 14 de febrero

## Gatos, monos, buitres...

### De 'Chacales y árabes'

Uno vino por detrás, se apretó estrechamente a mí, pasando bajo mi brazo, como si necesitara mi calor, después se situó delante de mí y habló, casi cara a cara conmigo:

"Soy el chacal más viejo a lo largo y ancho. Estoy contento de poder saludarte todavía aquí. Ya casi había perdido la esperanza, puesto que hemos estado esperándote durante un tiempo infinitamente largo; mi madre ha esperado y su madre y todas las demás madres hasta llegar a la madre de todos los chacales. ¡Créelo!".

"Esto me asombra", dije, y olvidé prender fuego al montón de leña que ya estaba preparado para mantener alejados a los chacales con su humo. "Esto me asombra mucho oírlo. Solo por casualidad vengo del lejano norte y mi viaje será breve. ¿Qué es lo que queréis, chacales?".

### De 'Un cruce'

Tengo un animal peculiar, mitad gatito, mitad cordero. Es una herencia de mi

padre, pero solo se desarrolló en mi tiempo; solía ser mucho más un cordero que un gatito, pero ahora probablemente tenga la misma cantidad de ambos. La cabeza y las garras del gato, el tamaño y la forma del cordero, de ambos los ojos, que son benevolentes y parpadeantes, el pelaje, que es suave y apretado, los movimientos, consistentes tanto en saltar como en arrastrarse; cuando luce el sol ronronea y se enrosca en el alféizar de la ventana, corre como loco por el prado y es difícil de atrapar, huye de los gatos, los corderos quieren atacarlo, en

las noches de luna los aleros de los tejados son su camino predilecto, no sabe maullar y aborrece las ratas.

### De 'Un informe para una Academia'

Sí que es verdad que hasta entonces yo había tenido muchas salidas, y de pronto ninguna. Estaba atascado. Si me hubieran inmovilizado con clavos, mi libertad de acción no hubiera sido menor por ello. ¿Por qué esto? Ráscate la carne entre los dedos de los pies hasta hacerte sangre, que no encontrarás la razón. Apriétate la espalda contra los barrotes de la reja hasta que casi te partan en dos, que no encontrarás la razón. Yo no tenía ninguna salida, pero tenía que conseguirme una, porque sin ella no podía vivir. Siempre de cara a aquella pared de la caja habría termina-

NORA SCHUSTER / GETTY



Arriba, una representación de 'Un informe para una academia'

do por reventar sin remedio. Pero en la compañía Hagenbeck los monos pertenecen a la pared de la caja, así que déjese de ser un mono. Un razonamiento claro y hermoso que de alguna manera debí concebir con la barriga, puesto que los monos piensan con la barriga.

### De 'El buitre'

Érase una vez un buitre que picoteaba mis pies. Ya había desgarrado las botas y los calcetines, ahora picoteaba los mismos pies. No dejaba de atacarme, luego volaba inquieto a mi alrededor varias veces para, después, continuar con el trabajo. Pasó un señor, miró un rato y luego preguntó por qué tolero al buitre. "Estoy indefenso", dije. "Él vino y comenzó a picotearme, así que por supuesto que quería ahuyentarlo, incluso traté de estrangularlo, pero un animal así tiene una gran fuerza, y ya quería saltarme a la cara, por lo que preferí sacrificar los pies. Ahora ya están casi completamente desgarrados". "Que se deje torturar de esa manera", dijo el señor, "un tiro y el buitre está muerto". "¿Es así?", pregunté, "y ¿podría procurarlo?". "Encantado", dijo el señor, "solo tengo que ir a casa y traer mi arma. ¿Puede esperar aún una media hora?". "Pues no lo sé", dije yo, y permanecí un rato rígido por el dolor. Después dije: "Por favor, inténtelo en cualquier caso". "Bien", dijo el señor, "me apresuraré".

### De 'Pequeña fábula'

"Oh", dijo el ratón, "el mundo se hace cada día más estrecho. Al principio era tan ancho que tenía miedo, seguí caminando y fui feliz cuando, finalmente, en la distancia, vi muros a la derecha y a la izquierda, pero esos largos muros se precipitaban el uno hacia el otro con tal rapidez que ya estoy en la última habitación y allí, en la esquina, está la trampa en la que voy a meterme". "Todo lo que tienes que hacer es cambiar de dirección", dijo el gato, y se lo comió.

Abajo, Kafka niño, en una fotografía de 1888



GETTY

/ Al publicarse 'La transformación' no quiso ninguna ilustración de cubierta que mostrara a qué bicho podía referirse

## La metáfora animal

### REINER STACH

"En el relato *Un artista del hambre*, un asceta aposentado en una jaula expuesta al público pasa semanas enteras sin tomar alimento, transcurre tanto tiempo que el público se aburre de verlo y termina por olvidarse de él. Al final de esta historia, el hombre muere, y de ahí en adelante una pantera joven habitará en la jaula; el animal representa la vitalidad pura, y por eso resulta mucho más interesante para el público que el asceta. Kafka utiliza aquí la energía que aporta la metáfora del animal para crear el máximo contraste sensorial y físico en oposición a la cercanía del asceta a la muerte.

En Kafka se dan igualmente apariciones de animales mucho más misteriosas y más difíciles de descifrar. Por ejemplo, en la novela *El castillo*, esas cornejas que vuelan en círculos muy por encima de la torre del castillo. O esa otra imagen de grandes pájaros negros sobre el fondo de un paisaje nevado; es una imagen muy poética, pero ¿qué más podemos decir al respecto? Y en el relato *Un médico rural*, en el que vemos a un médico llegado de muy lejos que está sentado al borde de la cama de su joven paciente sin poder hacer nada por él; alrededor de ambos se concentra la familia a la espera de un milagro. Pero he ahí que de pronto las ventanillas se abren al ser empujadas desde fuera, y entonces las cabezas de dos caballos se asoman a la habitación para contemplar al joven enfermo. Algo así solo ocurre en un sueño; aquí la interpretación no es fácil, pero precisamente por ello esa imagen tiene una fuerza tan extraordinaria.

Tales motivos se encuentran en múltiples variaciones en la literatura universal. Los animales están per se cargados de simbolismo, porque todavía antes de que se establezca la comprensión consciente provocan impulsos

complejos, fuertes y, en parte, también atávicos; la historia del arte proporciona ejemplos de ello, cuyo efecto no es menos poderoso. Pero algunas de las ocurrencias de Kafka se distancian de manera tan enérgica de esta historia general de los motivos que un mero recurso a tradiciones literarias a la hora de interpretarlas será de poca ayuda. Kafka asigna a sus animales una autonomía desconcertante, y les reserva un piso muy amplio en el edificio de su obra.

Los relatos que contiene el presente volumen (*Cuentos de animales*) no se limitan al uso simbólico o metafórico de la aparición de animales. Más bien, sus protagonistas mismos provienen del mundo animal, como criaturas con una identidad no siempre inequívoca (*Un cruce* y *En nuestra sinagoga*), como repentina encarnación de una tradición (*El nuevo abogado* y *El buitre*), pero constantemente en figura de animal, actuando de manera misteriosa, a menudo pensando con intensidad, incluso hablando. En cuatro de los textos no aparece ningún ser humano. Y en tres de los relatos el animal, el protagonista, es idéntico al yo narrador.

Reiner Stach es autor de una monumental biografía de Kafka y el mayor experto actual en su vida y obra.

A la derecha, Kafka con un perro en una imagen de 1910



/ Sus historias vienen de la tradición, de las fábulas, para edificar nuevas alegorías narrativas

» jados de todo ser humano, como un suicidio; un libro ha de ser un hacha para clavarla en el mar congelado que hay dentro de nosotros”.

Por extractos como este, Kafka sigue fascinando como muy pocos autores, lo que conduce a que sus obras sean susceptibles de renovadas interpretaciones que añaden tanto conocimientos como enigmas. Kafka todavía está en plena metamorfosis, sigue en el laberinto de su castillo, viaja una y otra vez a América; continúa mostrándose como el hijo abrumado por el agrio padre, como el sempiterno amante de mujeres a las que no podía dedicarles más desvelos que a sus páginas escritas.

Por todo ello, los libros sobre su vida y obra son también un reto en sí mismos, como el caso de Reiner Stach y *Kafka. Los primeros años. Los años de las decisiones. Los años del conocimiento* (Acantilado, 2016). Esta mastodóntica biografía nos sumergía en la existencia, llena de contradicciones y ansiedades, de una personalidad bondadosa, cada vez más introspectiva, entregada a sus cuentos y novelas por las noches, amando y temiendo Praga, experimentando la sensación de irrealidad, la culpabilidad de vivir. Parte de esta cul-

pa vino de la incomodidad familiar. Kafka padeció a una figura patriarcal tan intimidante y presuntuosa que marcaría por completo su psique y su literatura, según sus exégetas: “Hay muchos argumentos que respaldan la idea de que el gélido ambiente social que Kafka describe en sus tres novelas, en el que la solidaridad desinteresada tan solo aparece como un sueño, no solo refleja experiencias y observaciones reales, sino también la conciencia antisocial del padre”, refiere Stach.

Una vez, el padre castigó a su hijo de una manera horrenda: lo encerró en la galería del patio interior del edificio en que vivía la familia, después de que el chaval gimoteara pidiendo agua desde la cama. Una experiencia de poder, miedo, soledad, según Stach, que generará en el pequeño Franz una sensación permanente de temor hacia la violencia ajena, de vulnerabilidad, e incluso la percepción de que puede ser abandonado en cualquier momento, algo que luego se extenderá a sus relaciones amorosas. Su ánimo se refleja en la única anotación que nos ha llegado de su etapa infantil, a los catorce años –“Hay un ir y un venir. Un partir, y a menudo... no regresar”–, y que ya afianza esa mirada melancólica.

Hay un Kafka empleado en el Instituto de Seguros de Accidentes de Trabajo, donde trabajó como abogado de 1908 a 1922; otro que, pasando las noches en vela escribiendo, creó a Gregor Samsa, aquel individuo que un día se despierta convertido en un monstruoso insecto. Uno niega a otro, pues su esencia es artística; no en balde, como escribió una vez a su novia Felice: “No soy nada más que literatura”.

Porque todo empieza y acaba en lo literario. Todo va a ir a parar en cierta manera a la escritura de sus diarios, cartas, cuentos: sus inicios sexuales, los círculos de amigos, la búsqueda de un trabajo, sus visitas a determinado burdel, la elección de los sanatorios para restablecer una salud siempre enfermiza, su vida como treintañero aún en casa de sus padres... Estos períodos tienen algo que los une: la introspección constante, un paisaje interior de lucha personal que Kafka libra en torno a quién es y cómo debe ser.

Según su biógrafo, Kafka dudó con el final de *La transformación* –o como antaño se decía, erróneamente sin duda, *La metamorfosis*– porque no le convenía. Pero de una cosa estaba seguro: al publicarse el libro no quería ninguna ilustración de cubierta que intentara mostrar a

qué tipo de bicho podía referirse esta narración de 1915.

No fue esta la única vez que Kafka recurrió al mundo de los animales. Buitres, chacales, cornejas, perros, ratones y demás criaturas le sirvieron, dentro de una rica tradición literaria venida de la antigüedad, en torno a numerosas fábulas con animales, para edificar sus alegorías narrativas. Y por supuesto, ninguna de estas elecciones animalescas es gratuita. Cada una tendrá una simbolización, humanizándose, pues su voz es reflexiva, nos ape-la para que, identificándonos con cada animal, nos enfrentemos al espejo de la propia incertidumbre.

Tal cosa ocurre con el pobre Samsa, cuyo origen tal vez cabe hallar en un texto de juventud, *Preparativos de boda en el campo*, en que aparece un hombre insecto: “Y mientras estoy acostado en la cama tengo la forma de un gran escarabajo, de un ciervo volante o de un abejorro, creo [...]. Y susurro unas cuantas palabras que son instrucciones para mi cuerpo triste, que está de pie junto a mí, inclinado”. Seis años más tarde, ese gran escarabajo parlante se despertará, aterrado, recordando que la noche anterior era un ser humano. /

## Nuevas ediciones y estudios

El 3 de junio habrán pasado cien años de la muerte de Kafka y eso tendrá un reflejo en ediciones de sus obras y trabajos alrededor de él, como ‘Soy Milena de Praga’ (Galaxia Gutenberg), de Monika Zgustová, novela que biografía la trayectoria de la traductora Milena Jesenská, breve novia del autor.

En la misma editorial, aparece el segundo volumen de las ‘Cartas’, que abarca la etapa 1914-1920.

También debemos citar ‘Cuentos completos’ (Páginas de Espuma), con su narrativa breve íntegra.

‘La metamorfosis’ tiene nueva traducción en la editorial Letrahe-rido, con prólogo de Albert Camus.

Y Nórdica publica ‘Un artista del hambre’, en formato ilustrado; en

septiembre, lanza una nueva traducción de ‘El proceso’, y en Navidad una versión ilustrada de esta misma novela.

Fórcola ofrece ‘Por el camino de Kafka. Deambulaciones de K.’, de Miguel Ángel Ortiz Albero; Acantilado, ‘Tú eres la tarea’, una serie de aforismos presentados por Reiner Stach; y Alianza, sendos estuches de dos volúmenes: ‘Relatos y aforismos’ y ‘Novelas’, además de unos

‘Relatos cronológicos’ ilustrados.

DIARIOS

# Los años españoles, y los silencios, de José Donoso

**Sus diarios inéditos recogen catorce años (1966-1980) de vida del autor chileno, sometido a sucesivas crisis personales y coincidiendo con el golpe de Pinochet**



**José Donoso**  
**Diarios centrales**  
Edición de Cecilia García-Huidobro  
Ediciones Universidad Diego Portales  
756 páginas  
(libro no distribuido en España)

SERGIO VILA-SANJUÁN

Atormentado y sumido en la duda permanente; contradictorio; altivo y seguro de su obra y a la vez envidioso del éxito ajeno; sometido a unos deseos que reprimía; en permanente crisis familiar; dependiente y a la vez crítico con sus amigos y colegas, pero siempre volcado intensamente a la literatura y la creación literaria como primera norma de vida. Así aparece el escritor José Donoso en sus *Diarios centrales*. *A season in hell (1966-1980)*, un monumento autobiográfico que acaba de publicar la Universidad chilena Diego Portales. Al cuidado de la profesora Cecilia García Huidobro, que ya se ocupó del anterior *Donoso in progress (1950-1965)*, este volumen recoge también una selección de los archivos inéditos que el autor vendió a las universidades estadounidenses de Iowa y Princeton, como “un documento por el que se juzgará a José Donoso hombre, después de que yo haya muerto”.

Calificado a menudo de “quinto mosquetero del boom de la literatura hispanoamericana”, con el colombiano Gabriel García Márquez, el peruano Mario Var-

te: el extenso relato oscuro y gótico sobre una familia decadente de la alta sociedad chilena, que le rondaba desde los años 50 y durante cuya elaboración se le declaró una úlcera y requirió una operación; Donoso siempre somatizó extraordinariamente sus congojas literarias. En Calaceite y Sitges (no le gustaban las ciudades grandes para vivir) redactó la considerada como su segunda mejor obra, *Casa de campo*: iniciada como una fábula infantil perversa en la línea de *El señor de las moscas*, con momentos muy morbosos recogidos en primeras versiones aquí esbozadas, acabó derivando en alegoría política.

En el terreno personal fue en el Madrid de 1967 donde el escritor y su esposa María Pilar Serrano adoptaron a su hija Pilarcita, protagonista de buena parte de los diarios. Ya de mayor, y fallecidos Donoso y su mujer, Pilar Donoso Serrano accedió a ellos, y la lectura le impactó dramáticamente. Los utilizó para su librotestimonio *Correr el tupido velo*, aparecido en 2009. Dos años más tarde Pilar se suicidó en Santiago de Chile.

Los diarios escritos a mano ahora editados por García Huidobro -tarea impropia por la que hay que felicitarla- son de una sinceridad notable: el escritor plasma sufrimientos, expectativas y momentos bajos, con poco maquillaje. Atormentado por una bisexualidad que vive muy conflictivamente, el matrimonio con Pilar, de la que registra tanto su alcoholismo como la frecuencia de sus relaciones íntimas, se combina con sus contactos homosexua-

les. Las fases depresivas se suceden, y el lector queda entre sobrecogido por la magnitud de la angustia expresada e hipnotizado por la franqueza de un documento de primer orden, aunque dada su extensión resulta apta sobre todo para interesados en el autor y en la vida literaria hispanoamericana del siglo XX.

Esos lectores ya familiarizados con el personaje echarán de menos algo de luz sobre determinados episodios. Un clásico de la historia editorial cuenta que Donoso pensaba concurrir con *El obscuro pájaro de la noche* al premio Biblioteca Breve de Seix Barral, el que había consagrado a Vargas Llosa, y daba por hecho que lo ganaría. La ruptura de Carlos Barral con la familia Seix dejó el galardón en suspenso. “En efecto, muchas veces cosas fundamentales no las menciona en el diario -reconoce García Huidobro-. El premio Seix Barral para *El pájaro* era su mayor anhelo y en 1970 pasó lo que pasó, inaugurando lo que sería la maldición donosiana ante las distinciones, que le fueron mas bien esquivas. Cuesta comprender que no recibiera el premio FIL de la feria de Guadalajara o el Cervantes, por ejemplo. En cualquier caso en el diario no hay mayores referencias sobre el conflicto que lo dejó sin el premio. A lo mejor pensó en algún desquite porque alrededor de esa misma época hay anotaciones para un *roman à clef* con Carlos Barral, Carmen Balcells, Pitol, Goytisolo y M. Antonia. ‘Una especie de *Point Counter Point (Contrapunto)*, de Huxley’, escribe. Y anota ‘caso Barral’ más de una vez”.

El diario tampoco guarda referencias del “caso Padilla”, el proceso al poeta cubano que dividió a los escritores del boom: “Donoso guardó siempre cierta distancia con la revolución cubana; fue invitado a Casa de Américas como jurado en los años sesenta pero se las arregló para no ir... Lo miraba con desconfianza y no compartió el entusiasmo de los otros miembros del boom. Probablemente influye que por un año y medio no llevó diario, entre octubre 1971 y mayo 1973, periodo álgido de la confrontación entre partidarios y decepcionados críticos del régimen castrista. El ‘caso Padilla’ puede haberle gatillado el impulso de escribir *Historia personal del boom*, donde le otorga gran relevancia como un parteaguas entre escritores e intelectuales de todo el continente”.

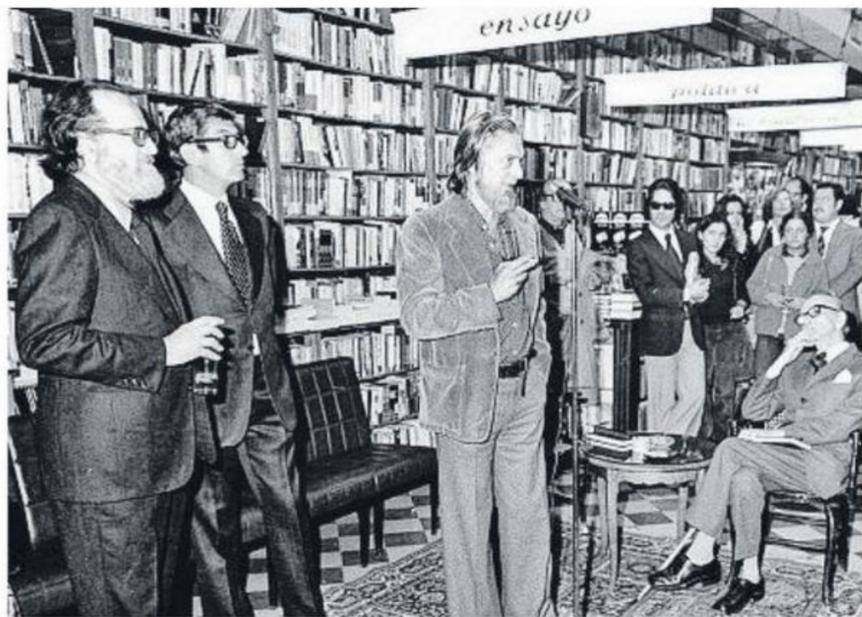
Otro tema crucial fue el golpe de Pinochet en Chile el 11 de septiembre de 1973, que conmovió a la opinión pública internacional. A Donoso en su día se le reprochó su actitud poco comprometida frente al tema, y el 16 de septiembre registra la primera, cauta mención (“Todo lo que ha pasado en Chile. El horror. No pertenecer a ello. Ese es el tema”). En los meses siguientes apenas hay alusiones e incluso pretende utilizar como “anécdota” literaria la tortura de Víctor Jara. “Donoso experimenta las cosas por el tamiz de la escritura. Y en ese sentido hay una cierta distancia en la forma que vivió la dictadura. Yo no diría que toma como ‘anécdota’ la tortura de Jara, por el contrario considera incorporarla a *Casa de Campo* como una imagen brutal de represión de la dictadura. De hecho esta novela, que empezó en mayo, a partir del golpe del 11 de septiembre la centra en representar la situación de Chile bajo una alegoría como queriendo subrayar que hay atrocidades que el lenguaje no alcanza para dar cuenta de ello. En forma directa, el golpe lo afectó pues tenía planeado viajar a Chile después de 10 años en diciembre de 1973, y lo canceló. Donoso no fue un entusiasta del gobierno de Allende, desliza algunas criti-

Consagrado Donoso, fotografiado en Madrid con motivo de la publicación de ‘Casa de campo’

“No fue un entusiasta de Allende, pero rechazó el golpe desde el primer día”, dice García Huidobro



José Donoso, el editor de Euros Ramón Serrano y Carlos Barral, en la presentación barcelonesa de su novela ‘El lugar sin límites’



cas Llosa, el argentino Julio Cortázar y el mexicano Carlos Fuentes, los cuatro indiscutibles, José Donoso (1924-1996), con importante obra traducida a numerosas lenguas y llevada al cine, representaría la aportación chilena, pero disputando ese quinto puesto con otros consagrados como el cubano Cabrera Infante. De hecho Donoso fue el primer cronista de este momento en su *Historia personal del boom* (1972), con la que se dijo que quería asegurarse su lugar en la historia literaria.

Estos *Diarios centrales* se centran en los años que vivió en España, sucesivamente en Mallorca, Vallvidrera (donde fue vecino de Baltasar Porcel), Calaceite, Sitges (donde dirigió un taller literario al que tuvo el privilegio de asistir) y por poco tiempo Madrid, con algún intermedio para dictar cursos bien pagados en centros académicos de EE.UU. La estancia española fue decisiva para su trayectoria.

En Mallorca y Vallvidrera acabó su novela más conocida, *El obscuro pájaro de la noche*, que le consagró internacionalmen-

te los pasajeros (tres visitas anuales a los “baños turcos”) y los muy esporádicos y generalmente frustrantes con jóvenes del ambiente cultural. Aparecen amigos próximos como la periodista Elsa Arana o los escritores Jorge Edwards y Mauricio Wacquez, el dibujante Fernando Krahn y su esposa María Luz Uribe, y con casi todos hay sus más y sus menos. En Carmen Balcells deposita confianza y esperanzas.

Hay continuas listas de ingresos previstos por distintos conceptos, y las correspondientes alegrías y lamentos por las bonanzas y desastres económicos. Esboza numerosos proyectos que no se concretarían (como una novela sobre los pintores informalistas catalanes, que posiblemente dio pie al póstumo *Lagartija sin cola*, o el guión para una película sobre Rimbaud con Patty Smith con el título *A season in hell* que da nombre a esta recopilación). Vuelve una y otra vez a la voluntad de elaborar una obra redonda que le obliga a constantes reescrituras. Las expresiones y hasta párrafos enteros en inglés son fre-

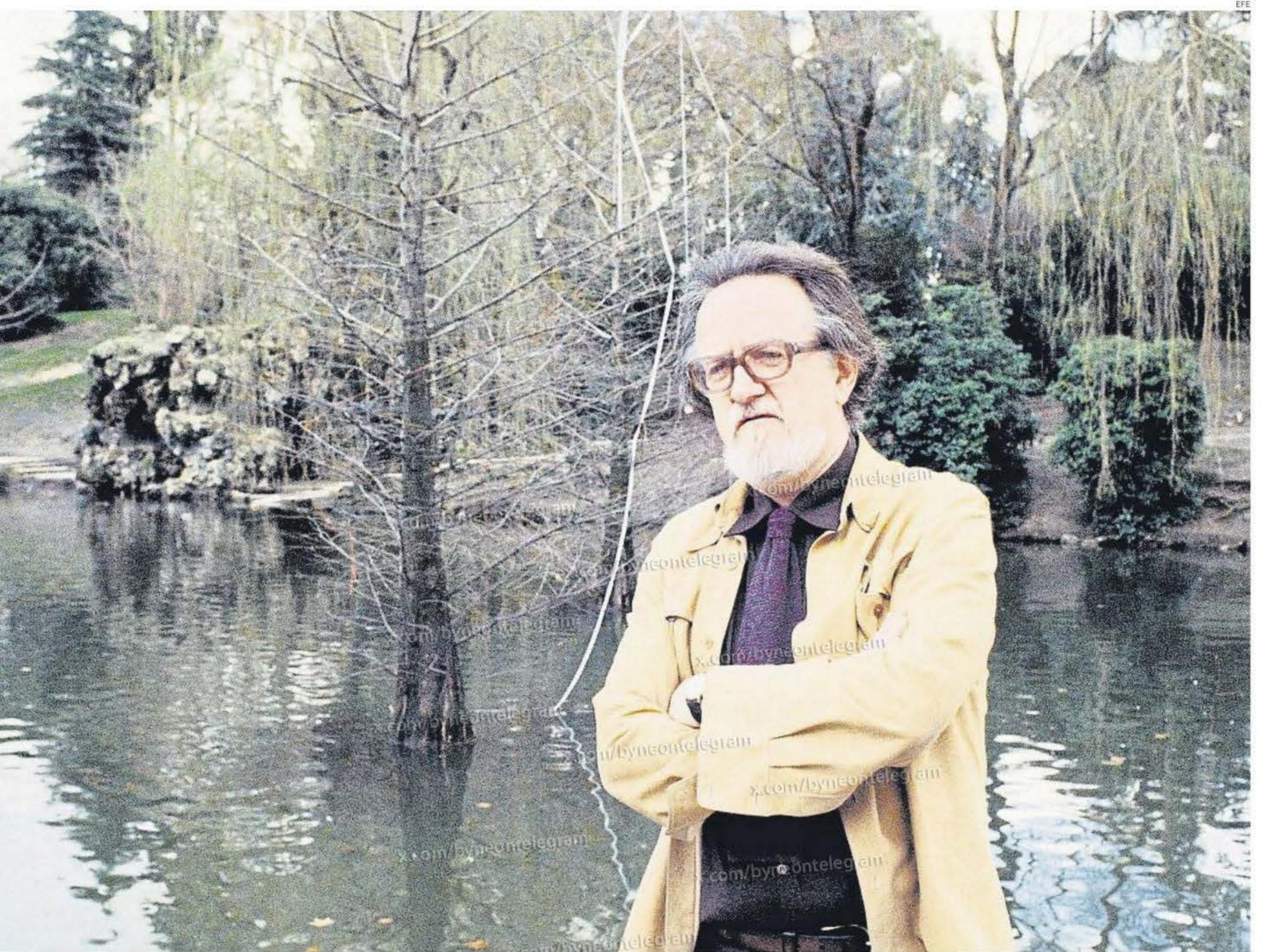
“Aparece atormentado por su matrimonio y por una bisexualidad que vive de forma muy conflictiva”

cas, pero rechazó el golpe desde el primer día. A su manera, claro”, señala la editora.

“Lo cierto -añade García Huidobro- es que los diarios reflejan que Donoso no es un animal político, aunque no se desentende de lo que sucede. Habla del asesinato de Carmelo Soria, un reconocido editor español avecindado en Chile, y en 1980 cuando es asesinado Roger Vergara, director de la Escuela de Inteligencia Militar, la DINA, el análisis que hace es el de una persona informada”.

Por último, llama la atención la mirada reticente hacia los catalanes, pese a residir varios años entre ellos (llega a referirse a algunos vecinos de Calaceite como “estos catalanes de mierda”). “La incomodidad es consustancial a Donoso. Tiene una mala opinión de los catalanes pero hay que decir que de los chilenos tiene una aún peor. Como reiteró muchas veces, la sociedad chilena lo ahogaba, y desde los 20 años estuvo intentando vivir lejos. Ese agobiarse también lo sintió en sus años en Cataluña. Por su propio desasosiego y probablemente por lo que percibía como una cierta supremacía de la cultura catalana y, sobre todo, el idioma. Le era fundamental el habla de su alrededor para la escritura. No descartaría incluso que el no radicarse en un país anglosajón pese a su conocimiento y aprecio a su literatura se deba a que no podía distanciarse de un entorno que hablara español”.

El libro, que merecería una edición española, acaba con el retorno de José Donoso con su familia a Santiago de Chile en diciembre de 1980. /



## Opiniones contundentes



**ADOPCIÓN** “A veces pienso que la adopción fue *the worst mistake anybody ever made*. Pero otras pienso lo contrario: que hubiera sido imposible nuestra vida, terriblemente solitaria, sin la niña” (1969). “Pilarcita será hija, y tendrá que apechugar, con una madre alcohólica y un padre homosexual” (1974).

**VARGAS LLOSA Y GARCÍA MÁRQUEZ** “No lo respeto como ser humano. No me gusta. Su frialdad, el acontecimiento de su tan comentada ‘simpatía’, su aislamiento, su posición con Patricia de familia real de la literatura hispanoamericana, todo esto lo hace bastante ridículo. Y repulsivo” (1973). “¿Qué siento hoy respecto a la importancia que le están dando al libro de Mario Vargas (*Pantaleón y las visitadoras*) y la falta de importancia que le dan al mío (*Tres novelitas burguesas*)? Envidia. Odio. Pero curiosamente, no me siento culpable de estos sentimientos ‘negativos’. Los asumo, y les doy una mayor y más amplia resonancia” (1973). “De toda la gente que conozco, Vargas Llosa es, tal vez, una de las que más aprecio y con quien más a gusto estoy” (1974). “Gabo es absurdo, loco, frío, imagi-

nativo, pero no falso, y no se confunde, ni pretende confundir a nadie, con su propia imagen” (1973). Gabo “es simpático, pero no me gusta la gente simpática” (1976).

**CHILE** “Hablé por teléfono con Matilde Neruda. Me dijo: ¿para qué vas a ir tú, que no has tenido que ver jamás nada con esto? Y tiene razón: porque no he actuado jamás en política, soy un apátrida, no tengo país, no tengo gente, quizás sea la razón por la cual no tengo amigos”. “Importante es: ver a la *Casa de campo* en sí como una prisión, un campo de concentración”. “Llamó Ariel Dorfman: ‘Queremos que te definas’” (1974).

**SOLEDAD Y SEXO** “No hay, en este momento, la mano tendida, la posibilidad de hablar con alguien de mí mismo. ¿Qué hacer? Es, positivamente, esa la situación, ese es el miedo, esa la desesperación: la soledad, la de siempre, la del niño José Donoso que iba buscando solo una matiné a la cual ir, siempre insatisfecho (...): la soledad de José Donoso buscando encuentros homosexuales anónimos en las galerías oscuras de los teatros de barrio y en el abandono

de los parques extramuros; todas las insatisfactorias ‘grandes amistades’ de mi vida: (...) Carlos Fuentes, Tito Monterroso, Sergio Pitol...” (1974). “Ayer, en Barcelona, deprimente Baños Turcos, donde me di cuenta, exactamente y con la mayor tristeza, en qué etapa de mi vida estoy y qué poco me falta para la senectud y la muerte” (1976). “Problemas de dinero totalmente insolubles. ¿Qué hacer, Dios mío, qué hacer? ¿En qué desastre está terminando mi vida?” (1977). “En este, el mes más duro y más solo periodo de mi vida, matrimonio roto o rompiéndose, novela estancada, bancarrota de afectos amistosos, exilio, estar fuera de contexto en una nueva Cataluña con Generalitat, desastre económico, pésima salud, solo es positiva la belleza, la dulzura, la inteligencia de mi hija” (1977).

**CATALUNYA, VALENCIA, ESPAÑA** “En Cataluña la amistad es cero. Siete años de incomunicación. Nada. Nadie. Todo en la superficie: Luis Goytisolo, Jorge Herralde, Félix de Azúa, Javier Fernández de Castro... Castellet, Salvat, Vidal Alcover y la Capmany” (1974). “Valencia, una de las ciudades más horribles

de España, puede deprimirme definitivamente y para siempre” (1976). “España es horrible. La gente es horrible. La comida es horrible” (1976).

**PROYECTO** “Para 1980, debo tener una cuantiosa obra detrás de mí y ser ya uno de los pilares literarios de América Latina. El que siempre fue escritor y nunca otra cosa” (1976).

**SALUD** “Todavía en cama con ataque de úlcera. Pero creo que voy mejorándome. Estaré en cama por la mañana con régimen y tranquilizantes, luego me levanto, dejo de tomar tranquilizantes y *hopeful* el lunes, podré comenzar de nuevo a trabajar” (1967). “Trataré de levantarme una hora más temprano mañana o, por lo menos, saltar de la cama en cuanto aparezca la Anita, me meto la chilaba (*Donoso escribía con este atuendo*), tomo un Tranxilium y subo” (1974). “Todavía no he recuperado la respiración por la fosa nasal izquierda. Y me he pulverizado con Rinit antialérgico, he puesto Carmen Riade, he tomado un Nolotil, y además Labropal y Sermion para el asunto del neurólogo, que ya será bueno ir dejando del todo” (1978).

NOVELA

## Medio siglo de vida madrileña

**Guelbenzu relata el ascenso de un joven de extracción humilde en la escala social, trazando una crónica generacional ambientada en los años de la democracia**

MIGUEL DALMAU

Aparentemente no hay relación alguna entre la portada de la última novela de José María Guelbenzu (Madrid, 1944) y la trama que nos narra con mano maestra. Nada parece más alejado de esas dos figuras que descansan a la orilla de un río inglés, a finales del XIX, que la España azarosa y cambiante de nuestro tiempo. Pero al final de la lectura salen sobradamente las cuentas.

Guelbenzu, cuya carrera arrancó precozmente en 1967 con la celebrada *El mercurio*, se ha propuesto el ambicioso objetivo de sobrevolar medio siglo a partir de un grupo de personajes vinculados a una época y a un lugar: Madrid. Para ello recurre a un *topos* de la novela clásica, el ascenso de un joven de extracción humilde en la escala social. Dicho fenómeno se dio mucho en nuestro país, en torno a la Democracia, cuando se forjó una clase media que procedía mayormente del campo y de las clases trabajadoras. Es el caso de Alberto Remolín, el héroe, que ya en la capital se introduce en un holding multimedia gracias al padre de Nerea, una chica de buena posición cuyo objetivo es *cazarle* a la manera también clásica. Aunque esta historia ya había sido contada, quizá no lo había hecho con tanta hondura, al menos por estos pagos, y en clave de humor y rabiosa actualidad. Porque el sueño obsesivo de Alberto es hacerse famoso escribiendo novelas de éxito.

Pero como ocurre con los grandes autores de la novela anglosajona –pienso en Henry James, Wilkie Collins o Ford Madox Ford– tampoco hay que fiarse aquí de las apariencias. Bajo la superficie de esos jóvenes que entran juntos en la vida, compartiendo experiencias iniciáticas, hay un poso mucho más complejo. Les seguimos en la facultad, el trabajo, los viajes, los amores, las diversiones, los compromisos, etcétera. Sin embargo esta gran crónica generacional oculta una bomba de relojería. Podemos

oír el tic-tac amenazador del Tiempo. Es un truco de mago literario que la novela esté narrada con humor, lo que permite ir abordando cuestiones mayores con una media sonrisa casi a flor de piel. Es el caso de los diálogos entre el protagonista y su gran amigo Pedro, un cínico y decadente zángano de la alta sociedad madrileña, que son premeditadamente brillantes y afectados a la manera wildeana o de comedia inglesa, aunque con el registro tonal autóctono. Gracias a esta esgrima verbal que preside las relaciones de amistad, se pone en cuestión lo que somos o creemos ser. Ya sea escritores de éxito, o maridos y esposas respetables o grandes padres de familia.

Fiel espejo de la vida, por tanto, la novela va virando al drama. Lo que había comenzado como un luminoso fresco juvenil se va ensombreciendo hacia el ocaso. Uno de los personajes de Sartre dejó dicho que el Infierno son los otros, pero en realidad el temible escultor es el Tiempo. Es el Tiempo quien convierte a personas cargadas de ilusiones en marionetas atónitas o desencantadas ante lo que va aconteciendo en sus vidas. Es el Tiempo quien trae la transformación de todas las cosas, quien introduce el desgaste, la enfermedad, el desamor, la fatiga y la muerte.

Entretanto hay que sobrevivir en un contexto vital muy distinto al que habíamos soñado. El verso rilkeano según el cual no debemos hablar de “victoria” sino que “resistir es todo” cobra mucho sentido en esta excelente novela, que por otra parte brinda valiosas reflexiones sobre la condición humana.

Al final sólo nos salva la eternidad del instante, ese raro mediodía en el Tiempo, hecho de plenitud fugaz, esa idea de arder como una llama, que divulgó Walter Pater, y que es la base del Arte. Quizá el único rincón del Cosmos que desafía al Tiempo y es capaz de vencerlo. /

**/ Lo que había comenzado como un luminoso fresco juvenil se va ensombreciendo hacia el ocaso**

**Vista de la Gran Vía madrileña, una de las principales calles de la capital**

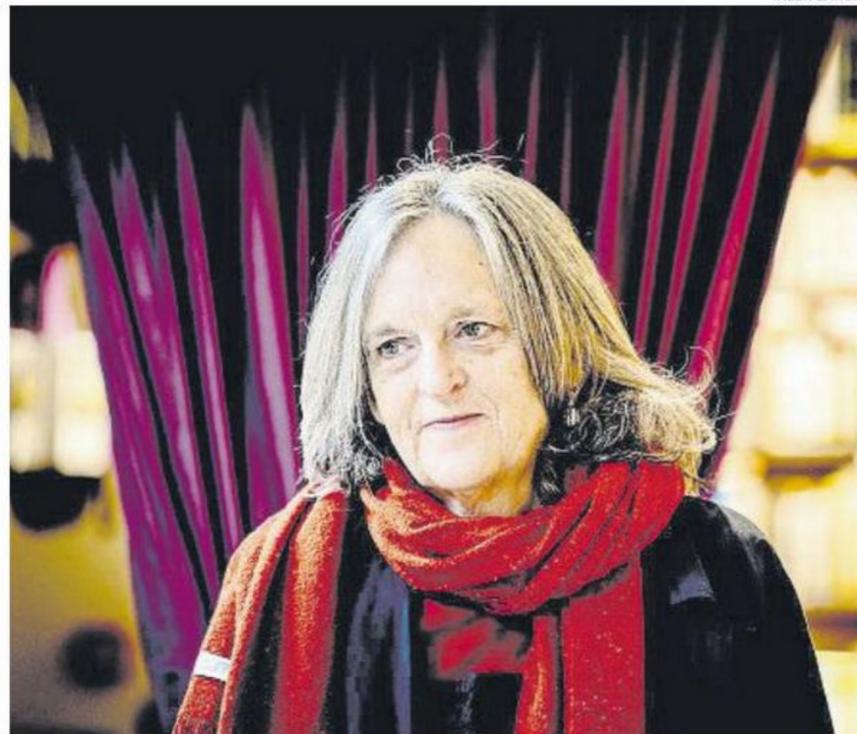


DANI DUCH

**Tessa Hadley**  
**El pasado / El passat**

Traducción al cast. de Magdalena Palmer, al cat. de Núria Busquet Molist. Sexto Piso / Edicions de 1984 304 / 352 págs. 22,90 euros

**La escritora británica Tessa Hadley**



NARRATIVA

## El encanto de las vidas corrientes

**Tessa Hadley nos sumerge en la cotidianidad vacacional de cuatro hermanos, que se reúnen en la vieja casa familiar, y ahonda en sus diferentes vínculos**

MEY ZAMORA

Tessa Hadley (Bristol, 1956) publicó su primer libro cuando tenía cuarenta y seis años. Desde entonces ha escrito ocho novelas y se ha ganado el favor de los lectores y de la crítica. Las dos últimas –*Amor libre/Amor lliure* (2020) y *Lo que queda de luz/Cap al tard* (2022)– fueron publicadas por Sexto Piso y Edicions de 1984, que ahora añaden a su catálogo *El pasado/El passat*, que las antecede en el tiempo, y que ratifica los rasgos que ya conocíamos de su narrativa. La británica construye novelas de corte clásico, da protagonismo a los personajes femeninos, retrata a la clase media, pone la mirada en las relaciones familiares; son narraciones que transcurren en escenarios bien definidos y donde la hondura psicológica de los personajes va de la mano de una prosa sencilla en el mejor sentido de la palabra.

La autora, profesora en la Universidad de Bath Spa, trabajó en su formación la escritura de Henry James, que sin duda dejó su impronta en su producción literaria. *El pasado* está estructurada en tres partes –la primera y tercera remiten al presente y la segunda, a un tiempo anterior, que aquí se sitúa en 1968 con alusiones al movimiento estudiantil francés– y nos cuenta el encuentro en el campo (Kington) durante las vacaciones estivales de cuatro hermanos, tres mujeres –Alice, Harriet y Fran– y un varón –Roland–, en la casa que había pertenecido a la familia –la madre murió tempranamente de cáncer y el padre se marchó y se emparejó de nuevo–.

Esa construcción en el campo, alejada del ajeteo de sus vidas londinenses, requiere una puesta a punto y hay que decidir qué hacer con ella –Aixa de la Cruz parte de la misma premisa en su última obra, *Las herederas*–. Alice llega con un adolescente, Kasim –hijo de una antigua pareja–, Harriet, la mayor, lo hace sola, Fran con sus dos hijos –su marido se ha buscado una excusa para ausentarse– y Roland, el último en aparecer,

viene con su nueva mujer, Pilar, que es argentina –remite al tema de la dictadura y los desaparecidos– y abogada, y Molly, la hija de dieciséis años que tuvo con su primera mujer. Alice, entusiasta e idealista, ejerce de líder de un grupo heterogéneo donde cada uno se integra a su manera.

Hadley nos va introduciendo en este amplio universo familiar, en el paisaje que les rodea –describe con precisión las plantas, el clima y las aves del lugar– y en las conversaciones que mantienen unos y otros, claves para entender sus perfiles psicológicos y posicionamientos vitales (“Tengo miedo de todo”, dice Alice). Adultos, jóvenes y niños cuentan por igual en su pluma, lo que proporciona a quien lee una amplia visión panorámica. Así nos acerca a la soledad, los secretos y pulsiones de los mayores –el sexo y los afectos, la ideología y los posicionamientos políticos–, a la atracción de los jóvenes o a la inocencia y divertimentos de los más pequeños en sus visitas a la cabaña –un lugar que se fija en la memoria a lo largo del volumen–.

A ratos impera el suspense, la aventura o la introspección, como ocurre en la mayoría de las existencias. En el tramo final del libro, el ritmo se acelera, las referencias vuelven y adquiere más sen-

**/ Como Ann Tyler o Elizabeth Strout, consigue que sus personajes resulten muy cercanos al lector**

tido el segundo capítulo, que en el momento de abordarlo parecía no encajar demasiado y entorpecer la lectura.

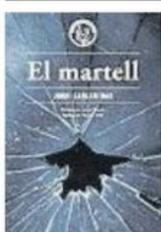
La escritora británica se sitúa en la onda de otras brillantes autoras contemporáneas como Anne Tyler o Elizabeth Strout, con quienes comparte la creación de historias que reflejan la vida cotidiana de gente corriente; todas ellas manejan los resortes para que empaticemos con sus personajes y entendamos cómo hablan y actúan, como si los lectores los conociéramos.

Con una prosa clara, diálogos ágiles y pulmón narrativo, Tessa Hadley nos brinda una novela entretenida de la mano de seres comunes, a los que, como a todos nosotros, les pasan cosas. /

**José María Guelbenzu**  
**Mediodía en el tiempo**  
Siruela  
428 páginas  
22,95 euros

NARRATIVA

# ¡Las novelas pueden ser de tantas maneras!



**Jordi Sarsanedas**  
**El martell**  
 Males Herbes  
 331 páginas  
 20,90 euros  
 Prólogo de Joan Triadú y epílogo de Manel Ollé

**Publicada en 1954, 'El martell' de Jordi Sarsanedas crea un clima de extrañeza en torno a un crimen. La búsqueda del culpable deriva en indagación metafísica**

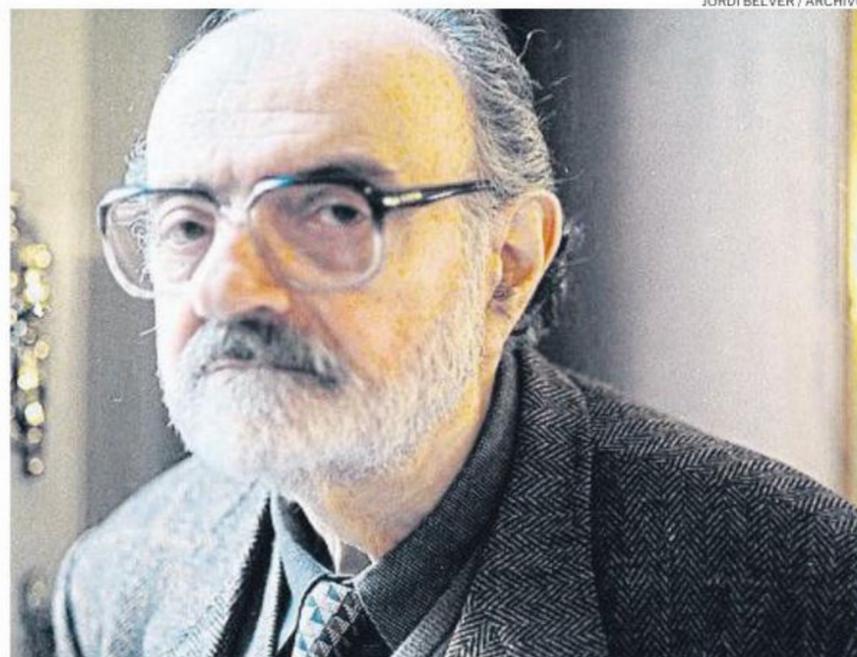
JULIÀ GUILLAMON

En este 2024 Jordi Sarsanedas (Barcelona 1924-2006) habría cumplido cien años y su novela *El martell*, que cumple setenta –se publicó por primera vez en el Club Editor, bajo el paraguas de Aymà, en 1954–, es la piedra principal de la celebración más bien tímida del centenario. Sarsanedas fue un hombre clave del milagro catalán de los años sesenta, en la Agrupació Dramàtica de Barcelona y en *Serra d'Or* donde fue un jefe de redacción razonable y respetuoso, que abrió la puerta a los jóvenes. Fue un buen profesor, en el Institut Francès, y muchos de sus alumnos lo recuerdan. Empezó como poeta, dio el paso a la narrativa breve, escribió un gran libro –*Mites* (1954)– que, entre otros, influyó al joven Quim Monzó y sin el cual no se explicaría una parte de la narrativa catalana de base filosófica y fantástica con Maurici Pla y Marina Espasa al frente. Desde las páginas de este diario tuve el placer de celebrar a bombo y trompeta los libros que publicó de mayor, cuando volvió a tener tiempo y ganas de escribir.

Para decir dos: *L'enlluernament, al cap del carrer* (2001), poesía, y *Una discreta venjança* (2005), cuentos.

El padre de Jordi Sarsanedas, Ramon Sarsanedas, fue uno de aquellos artistas catalanes de los años treinta –como el gran Josep Granyer– que hacían esculturas. La literatura de Sarsanedas tiene algo de lacado: es modesta, brilla, y en seguida se le marcan las huellas de los dedos. Aunque es contemporánea es preciosista y como de otra época. Otro aspecto destacable es que, al ser Ramon Sarsanedas y Rosa Vives gente moderada, vinculados al partido Acció Catalana, marcharon al exilio en 1937: el hijo estudió en Francia y regresó de allí licenciado. Esto explica que, como señala muy oportunamente Manel Ollé en el epílogo de esta edición de *El martell*, las novelas de Sarsanedas conectan más con los libros de Trabal o Calders que vivían en Chile y México que con los que escribían aquí sus amigos Capmany y Pedroló. Por eso también, cuando Ollé tiene la iluminación de relacionar *El martell* con las novelas de Boris Vian, piensas: sí.

Siempre que me viene a la cabeza *El martell*, inmediatamente después me viene asimismo *Alphaville, une étrange aventure de Lemmy Caution* (1965) de Jean-Luc Godard, a la que Sarsanedas se anticipó diez años. Si tuviéramos que filmar una película de *El martell*, la ciudad de Novocostança sería Barcelona. Una Barcelona realista a la que no sería necesario añadirle nada para que se convirtie-



Jordi Sarsanedas en una imagen de los años noventa

**/ La literatura de Sarsanedas tiene algo de lacado: es modesta, brilla y en seguida se le marcan las huellas de los dedos**

ra en una ciudad de otro planeta.

Este juego entre novela fantástica “*de gavardina i pistola*” (como dice el narrador de *El martell*) y realismo existencial es uno de los grandes aciertos del libro que conecta con una tradición que llega a Peter Handke, Thomas Pynchon y Robert Coover. Se ha producido un crimen, un hombre ha muerto y la mancha de sangre tiene forma de martillo. A diferencia de las novelas “*de gavardina i pistola*” puras, lo

que lleva a resolver el enigma no es la inteligencia o la lógica sino una larga deambulación en la que el narrador –sobrino de la víctima, Caius Deva–, como un cuchillo que se hunde en un trozo de panceta, atraviesa las capas de la sociedad de Novocostança, el trabajo, los deportes, el ocio y el amor. La extrañeza lo domina todo.

*El martell* es una novela en blanco y negro, con personajes que se han acostumbrado a vivir en un mundo desguitarrado. De las muchas cosas potentes que he encontrado al leerla de nuevo quiero destacar el Panathlon, un club deportivo para chicos ricos que esperan el momento de cobrar la herencia, en el que triunfa un cóctel llamado *mizzi*. Con uno de esos *mizzi* brindo por los añorados Jordi Sarsanedas y Joan Triadú (que firma el prólogo), por Males Herbes y por Manel Ollé. /

# BCNEGRA

5-11 de FEBRER 2024

## UN CAP DE SETMANA A BCNEGRA

Barcelona viurà el 10 i l'11 de febrer el cap de setmana més fosc de l'any, amb múltiples propostes entorn del gènere negre. Aquestes són algunes de les activitats que es fan a la sala 1 dels cinemes MOOBY BOSQUE.



### DISSABTE, 10 DE FEBRER

11.00 h

Taula rodona. **Personatge: Lònia Guiu**  
 Amb Margarida Aritzeta, Sebastià Bennasar, Irene Solanich, Montse Sanjuan  
 Ho modera: Anna Maria Villalonga

12.00 h

Taula rodona. **El nostre home a l'Havana / Our Man in Havana, 1958**  
 Amb Kike Ferrari, Elaine Vilar  
 Ho modera: Lilian Neuman

13.00 h

Taula rodona. **L'habitació del soterrani / The Basement Room, 1936**  
 Amb Toni Hill, Rosa Ribas, Alicia Giménez Bartlett  
 Ho modera: Javier Rivero

19.00 h

Conversa. **L'americà tranquil / The Quiet American, 1955**  
 Amb Chris Offutt  
 Ho modera: Miquel Molina

20.00 h

Conversa. **L'agent confidencial / The Confidential Agent, 1939**  
 Amb Carles Porta  
 Ho modera: Carlos Zanón

### DIUMENGE, 11 DE FEBRER

11.00 h

Taula rodona. **El poder i la glòria / The Power and the Glory, 1940**  
 Amb Tuli Márquez, Marc Pastor, Andreu Martín  
 Ho modera: Isabel Garcia Pagan

17.00 h

Taula rodona. **La bossa de viatge / The Overnight-Bag, 1965**  
 Amb Guillermo Martínez, Mercedes Rosende, Iñaki Martínez, Ernesto Mallo  
 Ho modera: Jordi Corominas

18.00 h

Conversa. **El final de la festa / The End of the Party, 1929**  
 Amb Alan Parks  
 Ho modera: Xavier Ayén

barcelona.cat/bcnegra  
 #BCNegra X @ bcnliteratura



ENSAYO

## ¿Por qué no fueron anticomunistas?

**En un libro entre el ensayo y las memorias, el autor denuncia el apoyo de los intelectuales de izquierdas y afines al comunismo a regímenes dictatoriales durante la guerra fría**

JOAN ESCULIES

Este ensayo, con un título más incisivo y arriesgado, habría tenido un cierto impacto. Con *Catòlics, comunistes i cia. Intel·lectuals catalans i Guerra Freda*, le costará más. Sobre todo porque aquello que sugiere no es exactamente aquello que ofrece –los católicos son circunstanciales, por ejemplo– y no pone lo bastante el acento en aquello que argumenta. Y es que para escribirlo, Agustí Pons (Barcelona, 1947) se ha puesto el traje de André Gide y el de los críticos con Jean-Paul Sartre y, en clave catalana, señala el cinismo y el doble rasero de un grupo numeroso de intelectuales de izquierdas durante la segunda mitad del siglo pasado.

La tesis es la siguiente: estos intelectuales, afines a la ideología comunista, obviaron los crímenes cometidos en nombre de esta pretendiendo que eran fruto de una desviación de los postulados immaculados de Lenin. Sin admitir que la violencia con que se mantenía el régimen soviético no empezaba con Stalin, sino con el propio Lenin, que, según el autor, “convirtió una de las utopías políticas más sugestivas en uno de los regímenes políticos más terroríficos de la historia”.

A la vez, durante los años de la guerra fría, el antifranquismo, el apoyo de Estados Unidos a Franco y las guerras mantenidas por la administración norteamericana actuaban de coartada a fin de que esta intelectualidad catalana salvara sus postulados comunistas, mientras condenaban, dice Pons, “a Estados Unidos, sin ninguna excusa ideológica posible”. La cuestión aquí, pues, es: ¿por qué una mayoría de intelectuales de izquierdas no fueron anticomunistas?

El autor escribe una mezcla de ensayo y de memorias, porque se describen también episodios vividos, con la habilidad periodística aprendida sobre todo en el diario *Avui* –por donde desfiló la crema de los columnistas y escritores en catalán, con un nivel conjunto difícilmente encontrable en la actualidad. Y lo hace desde el

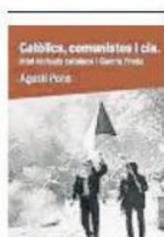
bagaje previo que le permite haber biografiado a Joan Triadó, Pere Calders, Maria Aurèlia Capmany, Néstor Luján o Salvador Espriu. Y también haber explorado la figura del principal líder bolchevique en *Per entendre l'Europa del segle XX i Zurich, 1917: Lenin, Joyce, Tzara* (2017).

En este sentido, a Pons le habría ido bien poder añadir las impresiones y contradicciones que despertó en Catalunya la muerte de Lenin, en el año 1924. Las recogió *La Vanguardia* hace unos días en un reportaje que pasó sin pena ni gloria. Hoy el revolucionario no interesa a casi nadie a pesar de haber sido uno de los personajes clave del siglo XX. Lenin necesitaría que Ridley Scott hiciera una película como *Napoleón* para volver a ponerlo de moda. Sin retroceder tanto, el lector que recuerde los años sesenta, setenta y ochenta o aquel más joven con un cierto contexto cultural del momento se deleitará con los repasos del autor a Manuel Sacristán, Alfons Comín, Jordi Solé Tura, Xavier Folch, Antoni Tàpies, Manuel Vázquez Montalbán, Ricard Salvat y una retahíla de militantes del PSUC. Y quedará con ganas de más porque, aunque es evidente que el autor ajusta las cuentas con algunos de ellos, los pescozones no se dan desde la gratuidad, sino desde la argumentación, que es lo que requiere todo ensayo.

“En nuestro país la izquierda disfruta del beneficio de la duda. Actúa desde una superioridad moral que le permite esconder las trampas, cuando las hace”, señala Pons. Y añade que durante los años de la guerra fría las palabras que definían los grandes conceptos como libertad, igualdad, revolución o democracia quedaron desprestigiadas porque unos y otros hicieron “un uso bastardo”. Y aunque no lo dice, es seguro que del concepto de *intelectual*, también. Es por eso por lo que el ensayo habla de cómo se ha conformado nuestro presente. Disculpen, este libro lo tienen que leer. /

**/ Hay repasos del autor a Alfons Comín, Manuel Sacristán, Jordi Solé Tura, Xavier Folch, Tàpies, Montalbán...**

**El apoyo de algunos intelectuales al comunismo soviético entró en crisis con la primavera de Praga (1968)**



**Agustí Pons**  
**Catòlics, comunistes i cia. Intel·lectuals catalans i Guerra Freda**  
Edicions de 1984  
251 pàgines  
18,90 euros

// Libroscopio

## El arte de caminar



ANTONIO ITURBE

Aunque el tópico nos dice que la de escritor es una vida sedentaria de mucha silla, también ha habido grandes escritores paseadores. Henry David Thoreau, el padre de la desobediencia civil, a quien un joven abogado llamado Gandhi leyó con mucho interés, tiene varios libros relatando sus paseos por los bosques de Maine o Cabo Cod y títulos como *Un paseo invernal* o *Caminar*. Thoreau nos dice que “una caminata temprano por la mañana es una bendición para todo el día”.

Robert Walser, uno de los escritores más importantes en lengua alemana del siglo XX, tiene un libro titulado *El paseo*. En la última etapa de su vida,

La película de Albert Naudín (la segunda parte del díptico iniciado por *Maleïda 1882*, estrenada en el 2019) nos lleva a la Cerdanya, el Alt Urgell, el Pallars, la Val d’Aran o la Ribagorça y muestra cómo el capellán poeta, acompañado de un pastor, sube hasta el pico de la montaña del Canigó que dará origen a uno de sus poemarios más célebres. La contemplación de los grandes espacios lo eleva y dispara todas sus ensoñaciones. En las aguas de los lagos del Cadí ve bailar hadas. Nos dice la voz del actor Lluís Soler (el *Verdaguer vell* que rememora entre luces y sombras) que en ese viaje, antes de tantos disgustos que le dieron, especialmente el obispo, iba



**Jacint Verdaguer aparece así en una escena de ‘Canigó 1883’**

con la salud física y mental deterioradas, insistía en caminar. De su último paseo nunca regresó y lo encontraron tendido en la nieve.

También ha habido grandes paseadores de asfalto, como Virginia Woolf, a quien le encantaba merodear por las calles de la ciudad y “formar parte de ese inmenso ejército republicano de vagabundos anónimos”. Grandes científicos como Niels Bohr o Paul Dirac salían a caminar para resolver las ecuaciones más complejas. Beethoven recorría los bosques de Viena tarareando y escribiendo sus canciones.

Catalunya es tierra de escritores paseadores, de Josep Pla a Josep Maria Espinàs. Por eso cuando paso por los Cinemas Girona (en la calle Girona de Barcelona) y veo que acaban de estrenar *Canigó 1883. La llegenda pirinenca de Jacint Verdaguer*, me cuelo dentro. Mossèn Cinto Verdaguer, uno de los grandes escritores de la literatura universal, encontraba inspiración para su escritura en las largas caminatas. En sus poemas extensos, intensos y a ratos alucinados, se funde la introspección y la imaginación fantástica de un capellán fascinado por la mitología clásica, la videncia y la naturaleza como una entidad sagrada. Fue, hace 150 años, un escritor hipnotizado por las crestas de los Pirineos y hay que señalarlo como precursor del actual retorno de la literatura a la naturaleza.

**/ Una película de Albert Naudín recrea las ascensiones por la montaña de Mossèn Cinto Verdaguer**

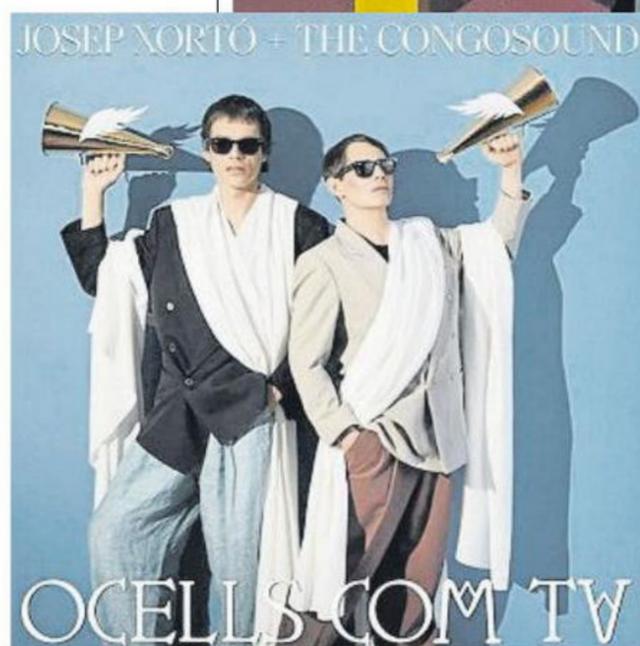
“volando a pie. De valle en valle. De cima en cima. Como un vuelo en un carro volador”. Una película de grandes imágenes y tenues susurros.

La Institució de les Lletres Catalanes, muy activa en esta etapa, rinde homenaje a una escritora caminante con la conmemoración del Any Montserrat Vayreda en el centenario de su nacimiento, comisariado por la filóloga Anna Maria Velaz Sicart. La poeta ampurdanesa recorrió durante años los pueblos más recónditos y escribió *Els pobles de l’Alt Empordà*. El libro, acompañado de casi un millar de ilustraciones de diferentes artistas, estaba descatalogado y Edicions Vitel·la pondrá a disposición del lector una nueva edición, no tan ilustrada pero más manejable.

La de Vayreda es una literatura que surge de los campos y los senderos. Si Verdaguer miraba hacia las cimas que lo acercaban a lo sagrado, ella observa la vida a ras de suelo. Bien está que la literatura se levante de la silla y eche a andar. Hipócrates, que algo sabía de salud, decía: “Si estás de mal humor sal a caminar. Si todavía estás de mal humor, da otro paseo”. /

A la derecha, Josep Xortó y Carles Congost en una imagen promocional de su nuevo trabajo

FOTOS: DANIEL RIERA



Portada del disco 'Ocells com tu', editado por Maletas Violentas y Austrohúngaro

#### ARNAU HORTA

The Congosound, el alter ego musical de Carles Congost (Olot, 1970), nació a mediados de la década de los noventa. Fue entonces cuando el artista puso en marcha junto con Vicent Fibla (La Ràpita, 1970) este particular proyecto musico-performativo que ha ido transformándose y articulándose con el resto de su trabajo en el ámbito de la imagen, la publicación y el video. Explícita o implícitamente, la música siempre ha ocupado un lugar central en la obra de Congost, entendida como producción artística pero también como una herramienta de prospección, interrogación y representación del contexto cultural del que surge esta misma producción artística. Inspirada por la iconografía pop y la cultura juvenil de finales del siglo XX, The Congosound siempre ha funcionado de este modo como un artefacto musical metarreferencial o, tal como escribía en 1995 el comisario Manel Clot en su texto para la exposición homónima organizada en La Capella, como una "auténtica categoría proyectual".

En su primera encarnación como banda musical, The Congosound tomaba el formato de trío y contaba con la participación de Jessie Park, supuesta musa de la escenas barcelonesa que figuraba como estrella invitada del single *The Congosound Featuring Jessie* (1998, Cosmos Records). El proyecto de Congost se situaba así en el seno de un efervescente ecosistema musical surgido bajo el amparo de un pujante

festival Sónar y que iba a convertir la Barcelona postolímpica en una de las principales capitales mundiales de la música electrónica. En la novena edición del festival, celebrada en el 2002 (y recordada todavía por la imagen de Maradona en su cartel), The Congosound debutó en directo, justo después de la publicación de su álbum *Jackson*. Además de hacer bailar a la asistencia, aquella actuación pretendía poner de manifiesto el carácter conceptual del proyecto así como su voluntad de examinar desde una perspectiva crítica e irónica algunas de las convenciones sonoras e iconográficas de la cultura de club.

En el 2007 The Congosound publicó la recopilación *Say she's your number one-Jessie's best*, incluida en la monografía *Say I'm your number one* que el Musac dedicó al trabajo de Congost. Para la ocasión, el museo acogió la presentación del Congosound's Live Prototype, un dispositivo escenográfico de sinuosas líneas retrofuturistas que, sirviéndose de tres actores replicantes, convertía el trío formado por Congost, Fibla y Park en un grupo franquicia capaz de tocar telemáticamente y al margen de la presencia física de sus atareados componentes. Mediante esta performance basada en la acción de ausentarse, el proyecto redobla su provocativa carga crítica y conceptual más allá de lo estrictamente musical. Cinco años después, ya sin la participación de Jessie, The Congosound publicó *Pepsi love*, el último trabajo en el que iba a participar Vicent Fibla y donde Ryan Paris (el cantante y compositor del hit de 1983 *Dolce vita*) ponía voz a las letras de Congost. El proyecto adquiriría así un inconfundible acento *italo*.

#### Josep Xortó y la metamorfosis vallesana

Este cambio en las coordenadas estilísticas y temporales se confirmaba en el 2015 con *Això que sona és nostre*, primera referencia firmada por Josep Xortó + The Congosound. La canción es una versión en catalán de *Come on* del trío Jules Tro-

#### / 'Ocells com tu' es un homenaje a la escena electrónica nacida en los años ochenta en sellos como Blanco y Negro

picana, primera referencia publicada en 1983 por el sello Blanco y Negro y uno de los títulos más paradigmáticos del llamado *sonido Sabadell*. Más que designar un género, la etiqueta hacía referencia a una serie de proyectos musicales originarios de Barcelona y alrededores inspirados por las sonoridades hedonistas del italo-disco, el Hi-NRG, el electro o el synth-pop. Cantadas en un inglés macarrónico (aunque artistas como Marc Bolta o Laura Martí lo hacían en catalán), era habitual que estas producciones se vendieran como *música de importación*, ocultando su verdadera denominación de origen. *Ocells com tu*, el debut en formato largo de Josep Xortó + The Congosound es un ho-

menaje a esa vibrante y singular escena.

Tal como apunta Congost, la última metamorfosis de su proyecto musical, con Josep Xortó como vocalista y *frontman* sobre el escenario, no puede entenderse como una simple colaboración a la manera de un *featuring* sino como una *joint venture* creativa entre The Congosound y el polifacético cantante de grupos como Stand up Against Heart Crime o Critters. A Xortó, por otro lado, lo acompañan una serie de músicos que, ahora sí, constituyen una auténtica y solventísima banda en el sentido más estricto del término. Otra novedad importante, señala Congost, es que el haber escrito las letras en catalán le ha permitido poner palabras a sus ideas de forma mucho más natural y precisa. Así, *Ocells com tu* funciona nuevamente como una afilada indagación conceptual en la cultura pop y, a su vez, como un estupendo disco del que, como canta Xortó, "salen llamas": llamas de ingenio, ironía fina y talento musical. La publicación del disco coincide con la colaboración de Carles Congost y el artista británico Jeremy Deller *Música a foreign language*, una exposición comisariada por Tolo Cañellas y que puede visitarse en Es Baluard (Palma de Mallorca) hasta el 10 de marzo. /

**Música Josep Xortó + The Congosound publican un álbum de pop electrónico en catalán y de marcado acento 'italo' inspirado en el denominado 'sonido Sabadell'**

## Recuerdos de Sabadell

1. En el 2019 Invader situó 58 mosaicos que recrean el universo 'Star wars' en la isla de Djerba 2. Uno de los clásicos 'space invaders' en París 3. Otro 'invasor del espacio' en el puerto de

Marsella 4. El artista, que oculta su rostro, muestra una pegatina de sus aliens en la feria Art Basel Miami 5. Otro de sus 'space invaders', en el Pont Marie de París 6. Uno de los polémicos mosaicos de Invader en Málaga, una bailaora flamenca, este colocado en la fachada del Palacio Episcopal; el

obispado presentó una queja por ello 7. Una escena de cuento con el rey sin cabeza en Versalles 8. En la Rue Marie-Stuart, en el distrito dos de París 9. La ciudad boliviana de Potosí,

situada a 4.000 metros sobre el nivel del mar, fue la elegida por el artista para situar su invasor del espacio número 4.000, a sugerencia de un fan 10. En las paredes de la

capital francesa hay 1.500 'invasores' 11. Super Mario, el personaje de videojuego de Nintendo, recreado en mosaico en el distrito cuarto de París 12. Otro 'space invader' en París



## La invasión mundial del artista conocido como Invader

**Tendencias** El creador anónimo francés instaló su primer mosaico en París en 1996; ahora tiene 4.000 en 32 países, de los que en Barcelona llegó a haber diecisiete, y ha entrado en los museos. La próxima semana abre su gran exposición en la capital francesa

ISABEL GÓMEZ MELENCHÓN

La obra del artista conocido como Invader está en todo el mundo y resulta fácil de reconocer: son esos mosaicos coloridos y en sus inicios de pequeño tamaño que salen al encuentro del paseante en paredes, monumentos o postes, extraterrestres hechos de píxeles que remiten inmediatamente a un popular videojuego, pero ahora también personajes de dibujos animados y el cine o reconocibles obras de arte. El artista los llama *space invaders* o *invaders*, y a sus intervenciones, *invasiones*. En Barcelona llegó a tener hasta diecisiete invasores del espacio en diferentes lugares de la ciudad, de los que solo sobrevive uno: sí, el arte callejero está a la intemperie, y eso no quiere decir solo los elementos, también el vandalismo, las normas legales y ahora los *traficantes*: desde que los mosaicos han alcanzado cifras elevadas hay quienes intentan arrancarlos para venderlos.

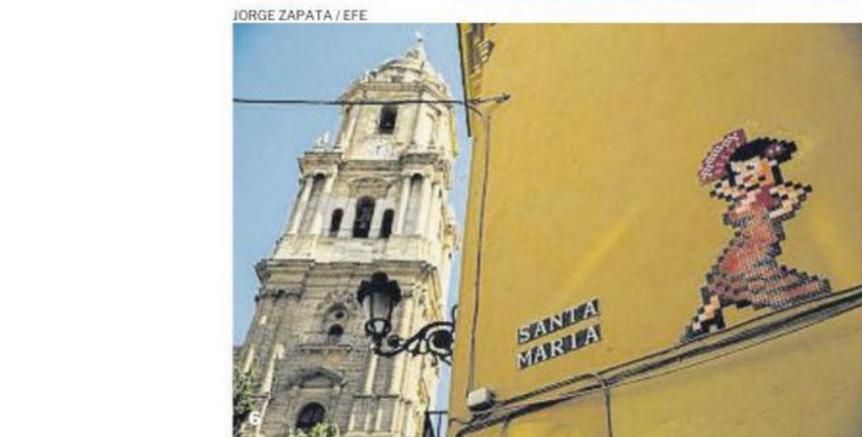
Las calles, y sobre todo las paredes, de París constituyen un espacio *street art friendly*, del que han salido creadores como Jef Aérosol, Blek le Rat, Levalet, John

Hamon o el propio Invader, cuyo auténtico nombre el artista siempre ha querido mantener en la sombra. No ha sido posible, en parte por culpa del proceso judicial que sufrió tras realizar una de sus invasiones en Málaga en el 2017. Fue un conflicto con tintes surrealistas, ya que había sido invitado a instalar sus mosaicos por el Centro de Arte Contemporáneo de la ciudad; una quincena de estas piezas ocuparon espacios en edificios protegidos, y de ahí vino la denuncia. Finalmente tanto el artista como el entonces director del CAC fueron absueltos: la jueza valoró que los daños a los edificios eran "mínimos" y que los propios mosaicos "son también una obra de arte".

Invader ofrece muy poca información sobre sí mismo, incluso ahora, cuando dentro de una semana abrirá en París la mayor de sus exposiciones para celebrar su mosaico número 1.500 en la ciudad. Allí, en el área metropolitana de la capital francesa, nació en 1969; tras estudiar en la prestigiosa École des Beaux-Arts e influenciado por el punk y la tecno-

logía probó diferentes actividades, desde interactuar con un virus informático, al que llamaba VNARC o Vous n'Allez Rien Comprendre (No Vais a Entender Nada), a proyectos situacionistas y un poco gamberros junto con el grafitero Zevs; eran los años noventa y el arte callejero en todas sus disciplinas vivía buenos momentos en París.

En la Bastilla se reunían grupos de grafiteros, pero el futuro Invader quería utilizar otras técnicas. Allí, en un callejón que daba a la histórica plaza, colocó su primera pieza en 1996; estaba hecha de azulejos de baño cuadrados que parecían píxeles y representaba un marciano del videojuego setentero *Space Invaders*. Era su forma de mostrar la influencia de la tecnología en la vida de las personas, su particular divisa; en un año ya había instalado casi 150 mosaicos por toda la ciudad. Resulta curioso pensar que optó por el anonimato porque sus invasiones son técnicamente ilegales mientras que han alcanzado cifras importantes en las subastas: en el 2019 Sotheby's vendió por



**/ El artista francés quiere seguir en el anonimato, para mantener su misterio y tener mayor libertad de actuación**

**/ Los precios de sus obras han llegado tan alto que muchos de sus mosaicos son arrancados para después venderlos**

más de un millón de dólares una réplica de *Astro Boy*, un mosaico que Invader había colocado en Shibuya, Tokio. El original había sido destruido en el 2014 por la Sección de Desarrollo de Ciudad Limpia de la División de Mejora Ambiental sin dar más explicaciones.

Frente a la incompreensión municipal y de otras instancias, los fans de Invader, más de 600.000 actualmente sólo en Instagram, tienen muy claro que se trata de arte. Algunas personas lo tienen demasiado claro: el artista se ha visto obligado a utilizar pegamentos cada vez más fuertes para evitar que los *space invaders* sean arrancados, también utiliza un nuevo proceso de horneado para que, si alguien pretende sacarlos, se deshagan como una galleta. Pero eso no ha detenido a los ladrones que quieren comercializar con ellos: ante la dificultad de arrancarlos, los destruyen y luego los recrean con azulejos comprados en cualquier comercio. Un consuelo: en el 2014 el artista creó la aplicación *Flash Invaders*, que permite a sus fans competir entre sí para localizar

sus piezas; pues bien, gracias ello los propios fans se ocupan de localizar y reparar los mosaicos dañados, el propio Invader envía instrucciones para lo que denominan "reactivaciones". La aplicación tiene 350.000 usuarios.

En su página web, en la que pide contactar con él por e-mail o por holograma (nosotros elegimos la primera opción), explica que una de las razones para mantener el anonimato es que así puede visitar sus exposiciones y ver las reacciones del público sin que sepan quién es. Otra razón es la ilegalidad de sus actuaciones, pero quizás la mayor sea que ha creado un personaje tan reconocible como sus invasores, a pesar o por su secretismo. "Me defino como AVNI, artista vivo no identificado, tomé Invader como seudónimo y siempre aparezco enmascarado", explica. Al principio, creaba sus mosaicos y luego buscaba donde colocarlos; eso cambió pronto, y empezó a hacer largos recorridos por las ciudades, encontraba el lugar y luego hacía la pieza que encajara en él, no solo en tamaño. Este cambio fue paralelo a la expansión de sus invasiones a diferentes ciudades y países, hasta llegar a los 32 actuales, a una estación espacial y al fondo del mar. También en paralelo comenzaron las exposiciones cuando la crítica descubrió que no se trataba solo de marcianitos.

"Haciendo referencia a dominios típicamente alejados del arte urbano (desde los videojuegos hasta la historia del arte antiguo e incluso la cartografía), lleva la disciplina a una fase más conceptual y representa la renovación del movimiento", escribió la comisaria de arte Magda Dan-



**EL ÚLTIMO DE DIECISIETE**  
Un solitario *Space Invader* en Barcelona. El artista prepara a conciencia sus "invasiones", visita la ciudad o el lugar antes de diseñar y luego colocar sus "invasores". Todo el proceso queda documentado mediante fotografías, bocetos y mapas. Bajo estas líneas, el único "invasor" que queda en Barcelona, en el Casc Antic.

ysz en el catálogo de *Capitale(s): Sesenta años de arte urbano en París*, una muestra que superó todas las expectativas el pasado año. También las superó la exposición dedicada a su faceta como *Rubikcubist*, título también de la muestra, en Bruselas en el 2022; el rubikcubismo, en el que trabaja desde el 2005, consiste en desarrollar todas las obras mediante el famoso cubo de Rubik. Una obra de esta línea de Invader, *Rubik James Bond Girl*, es la encargada de recibir a los visitantes en el museo MOCO de Barcelona.

Invader documenta detallada y extensamente sus "invasiones" en libros de artista editados con mimo. Su exposición parisina tendrá lugar en la antigua sede del diario *Libération*, donde realizó una invasión en el 2011. La muestra tendrá una parte importante de tipo inmersivo, es la tecnología dando un paso más, también en sus invasores pixelados. /

**Invader Space Station.** París. [www.space-invaders.com](http://www.space-invaders.com). Del 17 de febrero al 5 de mayo

// Antivirales



BEGOÑA GÓMEZ URZAIZ

**Artemisia Gentileschi, víctima y artista**

**ARTE** ¿Denuncia de la violencia sexual contra las mujeres o porno del dolor? Una exposición que está abierta estos días en el Palazzo Ducale de Génova divide al sector del arte en Italia. *Artemisia Gentileschi: Coraje y pasión* estaba pensada para ser la retrospectiva más ambiciosa de la pintora del barroco, con más de 50 obras prestadas por distintos museos europeos. La controversia llega porque el comisario de la muestra, Costantino D’Orazio, decidió incluir también una sala con una instalación en vídeo que recrea la violación que Gentileschi sufrió cuando tenía 17 años a manos del pintor Agostino Tasso, que llevó a un juicio muy público de siete meses cuando el padre de la pintora denunció a Tasso. En el vídeo que se emite en el Palazzo Ducale se superponen varias obras de Gentileschi con un audio que



narra la violación y se proyectan imágenes de sangre sobre una cama que está situada en el centro de la sala. Una creadora de contenidos que postea sobre temas de arte, Noemi Tarantini, lidera el movimiento, secundada por muchas estudiantes, contra esta deci-

sión. Tarantini ha dicho que así se hace espectáculo de la violación y pornografía del dolor, mientras que el museo y la fundación que gestiona el legado de Gentileschi defienden que es una manera cruda pero definitiva de denunciar la violencia que sufrió.

**¿Y qué dice la familia?**

**BIOPIC** En el 2024 todavía va a colear el ciclo de biopics de músicos que arrancó con *Bohemian rhapsody* y el primer ejercicio que hay que hacer al recibir una de esas películas es ver cuál es el papel de la familia del biografiado para saber si el filme va a ser una hagiografía que silencie todas las partes turbias o algo un poco más complejo. En los dos grandes biopics que se vienen, *Bob Marley: One love* y *Back to black*, el filme que cuenta la (breve) vida de Amy Winehouse, las

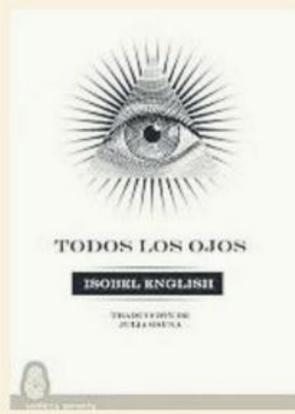
noticias no son muy alentadoras. La primera surgió de hecho de una idea de la viuda del cantante, Rita, y de varios de sus hijos, que fueron quienes vendieron la idea de una película al estudio y escogieron al protagonista, Kingsley Ben-Adir (la elección fue polémica porque Ben-Adir es británico, no jamaicano, ni tiene conexiones familiares con Jamaica). El biopic de Amy Winehouse, que dirige Sam Taylor-Johnson, también tiene detrás a la familia de la cantante, y se cree que es de hecho un intento de responder al documen-



tal *Amy*, de Asif Kapadia (2015), en el que el padre de la cantante, que fue su mánager durante toda su carrera, queda en muy mal lugar, como alguien que explotó a su hija en lugar de intentar rescatarla. En el caso de *Priscilla*, de Sofia Coppola, que se estrena el próximo 14 de febrero, hubo discordia familiar. La propia Priscilla Presley ha colaborado estrechamente con la directora en la película que lleva su nombre, pero su hija, la fallecida Lisa Mary Presley, y su nieta, la actriz Riley Keough, estaban y están frontalmente en contra.

**Luna de miel en Eivissa**

**LIBROS** El sello Muñeca Infinita sigue haciendo una labor primorosa de rescate de autoras. La última es Isobel English (1920-1994), seudónimo de June Guesdon Braybook, que fue amiga de autoras como Muriel Spark y quedó finalista en el premio Somerset Maugham (el que se da a una novela de un autor primerizo, con una larga lista de aciertos) con *Kingsley Amis*. El curioso relato con el que la pueden conocer ahora los lectores en español, *Todos los ojos*, transcurre en parte en Eivissa, donde English pasó la luna de miel con su segundo marido en los años cincuenta, y resulta interesante ver cómo una escritora londinense contemplaba esta isla, “la más agreste de las Baleares”, un lugar medio salvaje con peleas de gallos ilegales pero también mágicamente encantador. Ese segundo marido, Neville Braybrooke, también escritor, firma el epílogo de la novela, escrito tras la muerte de English, y allí asegura que en esa luna de miel presenciaron cómo varios ibicencos apedearon a una mujer estadounidense en Santa Eulària des Riu por llevar pantalones.



**El Shakespeare de Paul Mescal**

**PANTALLAS** Paul Mescal, que debe tener uno de los agentes más activos del negocio (no pasa un mes sin que se anuncie algún proyecto suyo), se unirá en breve a la lista de actores que han hecho de William Shakespeare en pantalla. Lo encarnará en la adaptación cinematográfica del *Hamnet* de Maggie O’Farrell que dirigirá Chloé Zhao. Lo bueno (y lo malo) de interpretar a Shakespeare es que la bruma y las versiones encontradas sobre la personalidad del autor son tantas y tan persistentes que no existe una idea fija de cómo representarlo. Kenneth Branagh –tenía que pasar– lo encarnó de

manera sobria y sombría en *All is true*, Joseph Fiennes más bien como un joven atolondrado en *Shakespeare in love*, Will Kemp como un intenso enamorado en *William y Miguel*, y ha habido también muchos Shakespeares cómicos, el de David Mitchell en la serie de la BBC *Upstart Crow* y el de Mathew Baynton en la comedia *Bill*. En cualquier caso, no hay que olvidar que, si la película sigue el espíritu de la novela, el de Mescal será un papel secundario, porque quien importa de verdad es la que fue su esposa, Anne o Agnes Hathaway, y a la que dará vida Jessie Buckley.

**Los Watson se rebelan**

**AUTORES** *The Watsons* es la obra menos conocida de Jane Austen por un motivo bastante aplastante: está inacabada. La autora la empezó en 1803, una década antes de empezar a publicar sus obras más conocidas, y la abandonó en 1805, lo que ha dado pie a múltiples conjeturas, continuaciones apócrifas y juegos literarios. El fragmento original se publica ahora por primera vez en lengua catalana, en la editorial Cal Carré, con traducción de la legendaria

Núria Sales (una de las últimas que entregó, antes de fallecer en julio del año pasado), y coincide con las representaciones en el TNC de *Els Watson* de la dramaturga británica Laura Wade. Lo que hace Wade con los personajes de Jane Austen es ponerlos a debatir con ella misma (hay un personaje llamado Laura en la obra) sobre el destino que deberían tomar, en un ejercicio *pirandelliano* que tuvo buenas críticas en el Reino Unido. La obra estará en cartelera hasta el 17 de marzo.



**LOS LIBROS MÁS VENDIDOS**

Establecimientos consultados: Barcelona Abacus, Corte Inglés, Casa del Libro, FNAC, La Central, Laie, Ona, \*Bemat. Girona Llibreria 22. Terrassa La Temeraria. Badalona Saltamartí. Sabadell La Llar del Llibre. Vilafranca L’Odissea.

N: Libro nuevo en la lista

POSICIÓN/ SEMANA ANTERIOR	Ficción castellano	SEMANAS EN LISTA
1	<b>Tres enigmas para la Organización</b> Eduardo Mendoza, Seix Barral. Nueve agentes secretos investigan tres casos en Barcelona.	2
2	<b>El hijo olvidado</b> Mikel Santiago, Ediciones B. El sobrino del agente Orizaola es acusado de asesinato, pero algo huele a podrido.	2
3	<b>La hija de la criada</b> Sonsolés Ónega, Planeta. En un pazo viejo de Galicia se destapan secretos familiares explosivos.	11
4	<b>La última función</b> Luis Landero, Tusquets. Tito Gil vuelve a su pueblo natal decidido a montar una gran representación teatral.	-
5	<b>París despertaba tarde</b> Máximo Huerta, Planeta. En el París preolímpico de 1924 Alice conoce a un hombre que la deslumbra.	-

POSICIÓN/ SEMANA ANTERIOR	Ficción catalán	SEMANAS EN LISTA
1	<b>Ofert a les mans, el paradís crema</b> Pol Guasch, Anagrama. Rita y Liton buscan hacer habitable un mundo condenado al colapso.	2
2	<b>Les calces al sol</b> Regina Rodríguez Sirvent, La Campana. La estancia como au pair de Rita en EE.UU. abre su mente.	41
3	<b>Nascuda de Venus</b> Sònia Leonart, Rosa dels Vents. Una restauradora catalana investiga el rastro de un cuadro de Botticelli.	3
4	<b>Urgell, la febre d’aigua</b> Vicenç Villatoro, Proa. La epopeya humana en el siglo XIX de la construcción del Canal d’Urgell.	2
5	<b>La terra dura</b> Anna Punseda, Pòrtic. La autora narra novela su vuelta a la comarca natal, la Segarra.	4

POSICIÓN/ SEMANA ANTERIOR	No ficción castellano	SEMANAS EN LISTA
1	<b>La sociedad de la nieve</b> Pablo Vierci, Alrevés. La tragedia de los Andes, donde el liderazgo y la superación fueron decisivos.	2
2	<b>Hábitos atómicos</b> James Clear, Diana. Pequeños cambios en nuestros hábitos ayudan a revolucionar nuestra vida.	47
3	<b>Educa tu cerebro</b> David Bueno, Grijalbo. Guía para optimizar el cerebro y llevar una vida más plena.	N
4	<b>La llamada</b> Leila Guerriero, Anagrama. La historia de Silvia Labayru, secuestrada y torturada durante la dictadura argentina.	N
5	<b>Keter. El éxtasis de la eternidad</b> Mario Javier Sabán, Kairós. El entrenamiento del alma para alcanzar sus máximos niveles.	N

POSICIÓN/ SEMANA ANTERIOR	No ficción catalán	SEMANAS EN LISTA
1	<b>Educa el teu cervell</b> David Bueno, Rosa dels Vents. Guía para optimizar el cerebro y llevar una vida más plena.	4
2	<b>Hàbits atòmics</b> James Clear, Ara Llibres. Pequeños cambios en nuestros hábitos ayudan a revolucionar nuestras vidas.	15
3	<b>Una vida a les muntanyes</b> Abraham Orrriols, Ara Llibres. Marina Vilalta, una pastora con un siglo arraigada a la tierra.	15
4	<b>Solito</b> Javier Zamora, Periscopi. Un niño viaja desde El Salvador a la frontera norteamericana para reencontrar a sus padres.	-
5	<b>Puigdemont: el retorn del Vivales</b> Albert Soler, Sagesse SL. Artículos de tono satírico sobre el principal artífice del <i>procés</i> .	-